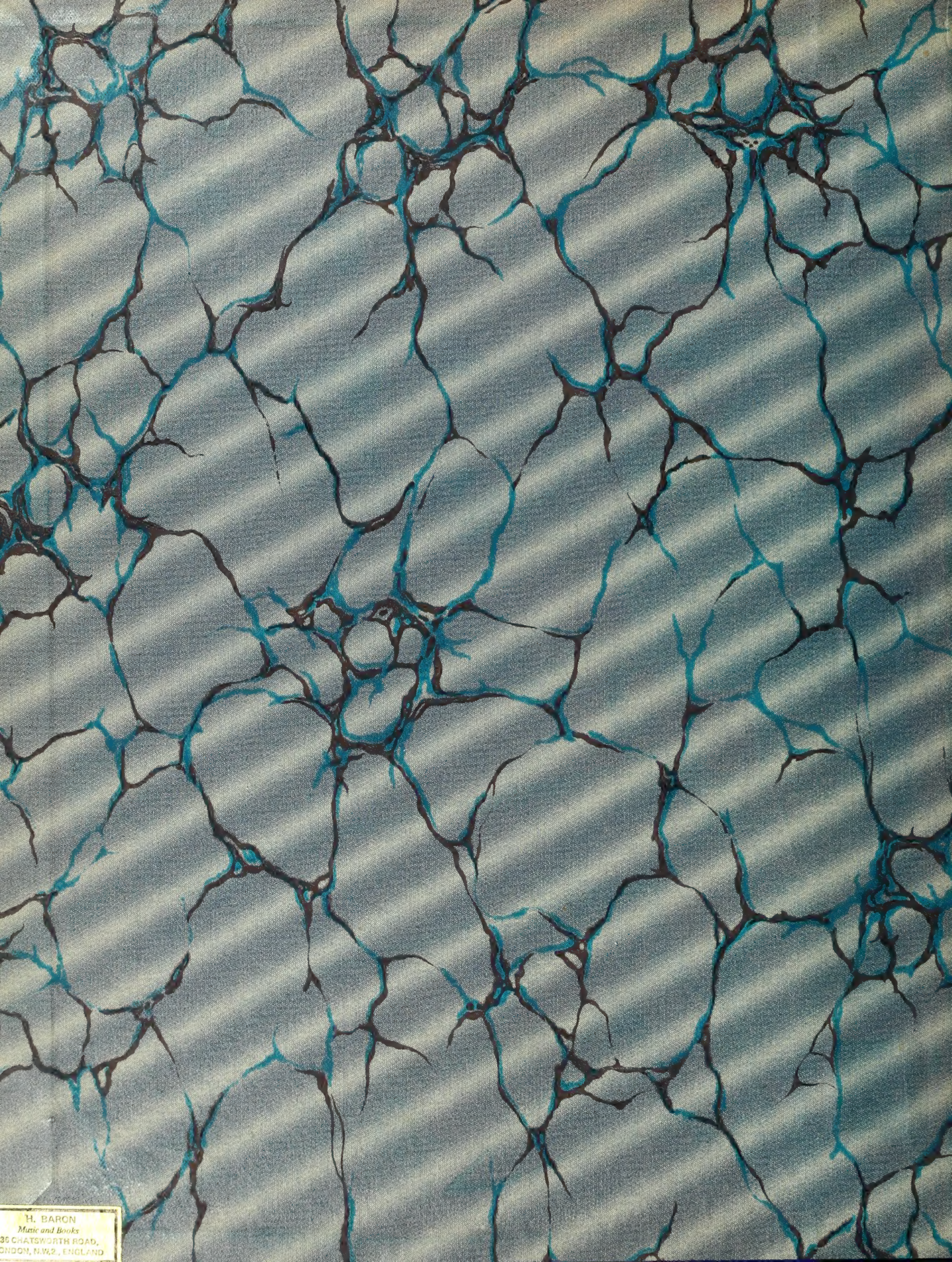
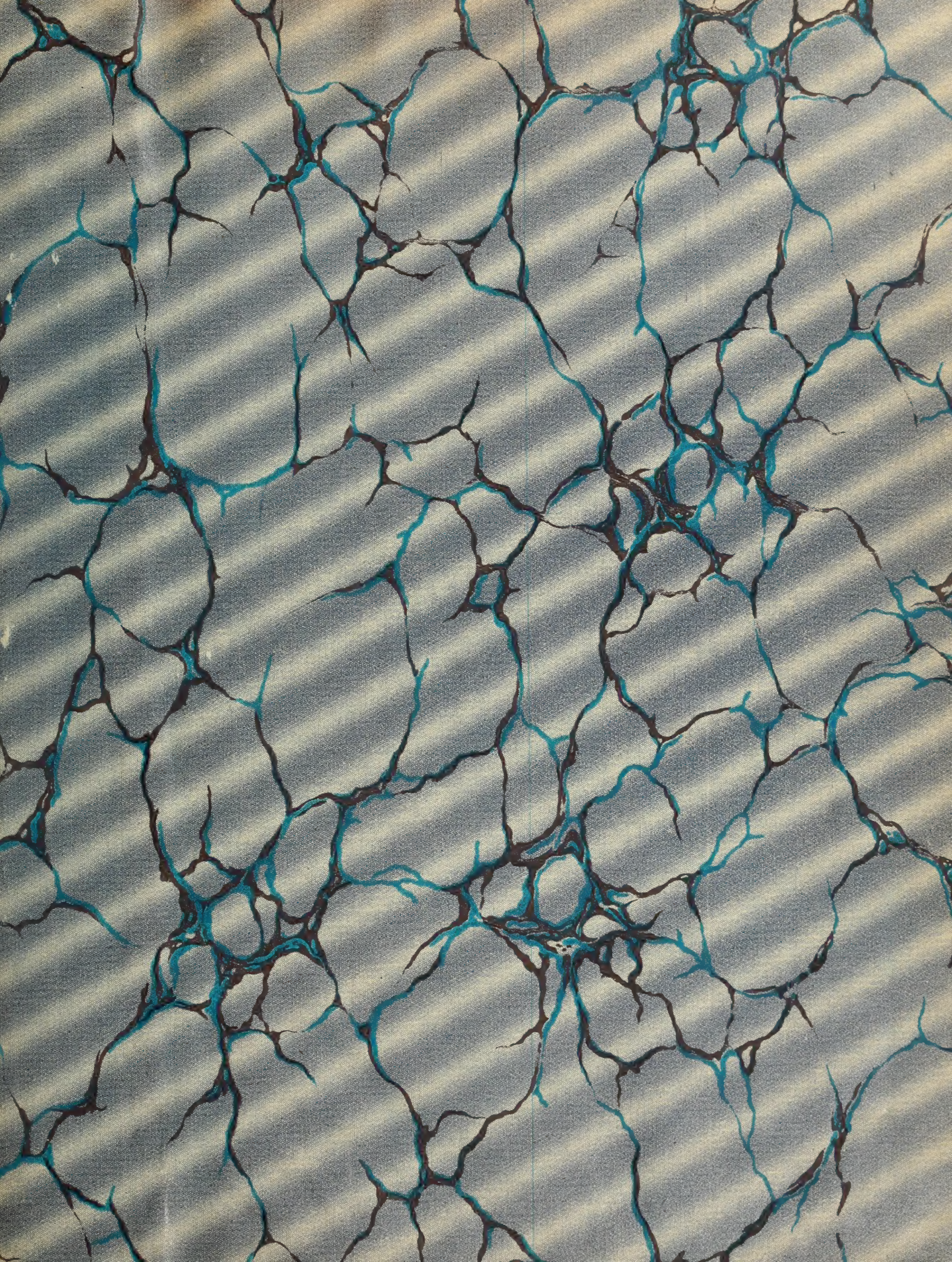
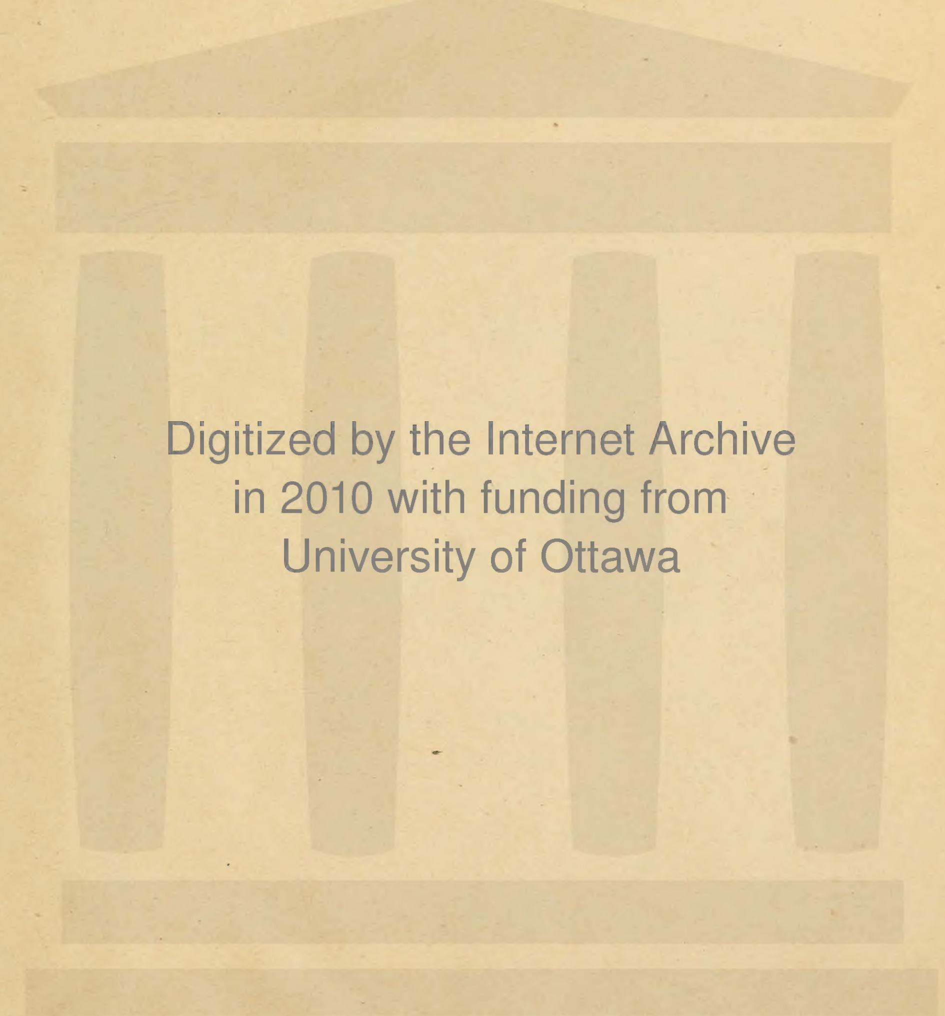








Florian Bruyas

YOU-YOU

Opérette en 3 Actes.

Représentée pour la première fois au THÉATRE APOLLO
le 25 Février 1922.

LIVRET DE

J. ARDOT et Jacques SIRRAH

MUSIQUE DE.

VICTOR ALIX

Net : **30** francs
(Sans majoration)

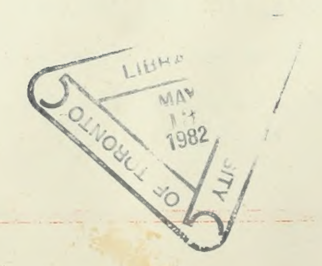
PARIS

Marcel LABBÉ, Éditeur
20, RUE DU CROISSANT, 20

Editeur-Propriétaire pour tous pays.

PHOTO SABOURIN PARIS

Simone JUDIC



A Monsieur et Madame Marcel Labbé,
en affection et en reconnaissance.

Victor Alix —

SIMONE JUDIC

Petite-fille de la grande Judic, Simone Ju-lic a de qui tenir... et elle a tenu, illustrant léjà, pour la seconde fois, un nom célèbre lans l'histoire de la scène française. Mais aissons parler le récit de la carrière courte nais néanmoins si remplie, de la jeune ar-iste. Il est plus éloquent que n'importe quel panégyrique.

Simone Judic se révèle au cours de la guerre en chantant pour les blessés les chan-sons que lui avaient apprises sa grand'mère Anna Judic. Le succès qu'elle obtint, l'encou-ragea à étudier le chant et elle devint l'élève le Marguerite Ugalde. Malgré la volonté de ses parents, qui la destinaient au commerce, elle débute dans un tour de chant à la Comé-lie-Royale, sous la direction d'Estéban-Marti et sous le nom de Simone Rêva, n'osant af-fronter les responsabilités du nom de Judic.

Elle prend son véritable nom en 1917, dans un tour de chant chez Mayol, en interprétant e répertoire d'Anna Judic : *Pihouit*, *Nitou-che*, etc... Son succès fut vif. Aussi fut-elle engagée successivement à la Cigale et aux Folies-Bergère. Sacha Guitry la fait jouer lans sa revue du Vaudeville, mais son but était de chanter l'opérette. Elle entre donc à Trianon pour créer *Cadet Rousselle*, de Four-drain, ensuite à Edouard-VII, puis aux Va-riétés, où elle crée *Mariage Parisien*, de Gou-blier; *Marché d'Amour*, de Pouget.

Des Variétés, elle passe à l'Apollo, où elle crée *La Belle du Far-West*, *La Ceinture de Vénus*, *La Sirène*, *Youyou*, etc... Elle part en-suite à Bruxelles, sous la direction Volterra, et devant son succès, à l'Alhambra, M. De-nan, directeur de la Gaieté, l'engage pour créer *Le Coucher de la Pompadour*, d'Estéban-Marti. Elle rentre de nouveau à Paris et, dé-laissant pour quelque temps l'opérette pour la comédie, elle joue chaque soir, au Théâtre Fémina, dans *La Pomme*, de Verneuil, le rôle créé par Cassive. Elle y remporte un franc succès.

Simone Judic, chanteuse et comédienne ac-complie, doit à son nom, et surtout à son beau talent, de cueillir d'autres lauriers. La moisson s'annonce pour elle abondante, n'en doutons pas. Un court passé, déjà si riche de réalités, est prometteur du plus grand ave-nir...

Le Biographe.



Mlle Simone Judic

— La Créatrice de You-You —

YOU-YOU

Opérette en 3 actes de J. ARDOT et J. SIRRAH

Musique de VICTOR ALIX

Représentée pour la première fois au Théâtre de l'Apollo de Paris
le 25 Février 1922

Direction : A. PAVIE

DISTRIBUTION

YOU-YOU	*Soprano* . 1re chanteuse	Mlles SIMONE JUDIC
TIGE DE BAMBOU	fantaisiste	MARY RICHARD
SIN-SIN-GUM	Premier comique fantaisiste	MM. MORTON
JEAN	*Baryton* . 1er chanteur	ROBERT BURNIER
GONTRAN	Ténorino	LENOIR
FOUZI	fantaisiste	FAIVRE
YO-KI-KI		DERIANE

KO-KO-RO	Mlles YAMA
POMME D'AMOUR	Mlles YAMA
BAIGNE-DANS-L'HUILE	HÉLÈNE BARTY
PLUME D'ALOUETTE	GILIANE
1re VENDEUSE	MARLIX
2e VENDEUSE	DORCY
1re Danseuse	Mlle YAMA

VENDEUSES — MOUSMÉS — GEISHAS.

Chef d'Orchestre : M. FLORENT D'ASSE.

Metteur en Scène : M. BAY.

Régisseur de la Scène : M. FREDIANI.

Décors de MM. CHAMBOULLERON et MIGNARD.

"You-You" au Théâtre de l'Apollo

Le nouveau spectacle de l'Apollo attire chaque jour un public nombreux en l'établissement de M. Pavie. Avant la première représentation, on disait que le succès de cette opérette serait aussi grand sinon plus à celui remporté par *La Ceinture de Vénus* ou la *Princesse Carnaval*. Les prévisions sont largement dépassées d'après ce que j'en ai pu juger en allant hier soir voir la nouvelle pensionnaire de l'Apollo: *You-You*. Je fus tout d'abord étonné en arrivant dans la salle de me voir transporté aussi vite au Japon, c'est au talent de MM. Chamboubron et Mignard, que je devais cette douce illusion, qui ont brossé des décors vraiment évocateurs. Mais où je fus vraiment stupéfait, c'est au début du dexième acte car une même joie régnait sur la scène que dans la salle, ce n'était pas l'orchestre qui menait les artistes sur le plateau, mais le public qui chantait le *Shimmy du Chien*. C'est ici la preuve la plus manifeste de la facilité de la musique et de la simplicité des paroles, ne sont-ce pas là les deux qualités les plus caractéristiques de ce petit chef-d'œuvre. Racine disait d'une de ses pièces: « J'ai fait quelque chose de rien. » Et à ses yeux, c'était son grand mérite.

M. Victor Alix, le jeune compositeur de cette opérette pourrait presque prononcer le même mot aujourd'hui. Il ne le fera pas car je connais trop sa modestie que j'ai pu apprécier quand je m'en fus le féliciter. « Moi, je n'ai rien fait », me déclare-t-il, « le mérite revient à MM. Ardot et Y. Sirrah, les auteurs du livret qui m'on fourni les matériaux. » C'est vrai, monsieur, vais-je lui répondre, mais vous auriez pu les mal employer et au contraire, vous leur avez donné le fini nécessaire à leur dernier éclat. De plus, j'ajouterai que le compositeur a été secondé très heureusement par M. Florent d'Asse qui mène avec maîtrise cette charmante opérette. En somme de la musique légère, agréable et qui plaît, confiée à un orchestre de premier ordre, des décors irréprochables, voilà déjà plus qu'il n'en faut pour mener a plusieurs centièmes, une opérette. Mais là ne se bornent pas les qualités que l'on trouve dans le spectacle monté par l'Apollo. Une interprétation de tout premier ordre contribue à assurer le succès de ce temple de l'opérette. Je ne sais pas si l'on peut résister au comique de M. Morton qui même lorsqu'il ne parle pas, suscite le rire, quand par bonheur, il promène son long corps sur la scène et se livre à des contorsions inattendues il déchaine des applaudissements prolongés au cours de l'acte et fait relever le rideau plusieurs fois à la fin de l'acte. Mais à côté de ce comique nous en trouvons un autre digne du premier en M. Robert Burnier, qui est un jeune premier et dont on ne peut écrire que du bien. La place me manque pour analyser son jeu, souple, varié, et l'entrain qu'il communique à ses partenaires, à son entrée en scène. Au troisième acte, le public l'a obligé à chanter trois, même quatre fois: *Les mots d'amour* qu'il peut s'attendre à répéter autant de fois qu'Urban les *Petits païens*, c'est un succès bien personnel qu'il remporte là; d'ailleurs, M. Robert Burnier a été élève au Conservatoire où on lui prédisait une heureuse carrière qu'il commence avec sa création de Jean. Du côté féminin, je vais déplorer encore le manque de place car Mlle Simone Judic mériterait qu'on analyse son interprétation, chez elle la comédienne égale la cantatrice, ce qui n'est pas le moindre des compliments. Nulle n'était mieux indiquée pour détailler les *couplets sur le chic* qui eux aussi seront dans les sacs de toutes nos midinettes demain et sur leurs bouches avant longtemps. De la tenancière de la maison de thé, Mlle Mary Richard a campé un personnage fort original et grâce à son habileté elle fait passer agréablement la grivoiserie dont elle est également la privilégiée tenancière. Enfin je signalerai encore la jeune Yama qui n'a pas dix-huit printemps, mais qui pourrait en avoir davantage à la voir évoluer au milieu des habitués de cette maison de thé dont elle n'est pas un des plus négligeables attraits. Je citerai encore M. Paul Paire, comique consciencieux; MM. Roland Lenoir et Deriane, et un essaim de jolies et gracieuses danseuses.

Voilà tout ce qui explique le succès de l'Apollo qui mérite bien ce nom de temple de l'opérette qu'il conservera toujours s'il joue de telles œuvres.

RENÉ BRUNSCHWIK.

THEATRE DES TERNES

5, Avenue des Ternes — Tél. : Wagram 02-10

Métro : Ternes

Direction · **Gabriel Ténot**

DERNIERE

20 heures 45. — **YOU-YOU**, opérette, en 3 actes, de MM. **J. Ardot** et **J. Sirrah**, musique de **Victor Alix.**

Mmes		MM	
Blanche Velna	You-You	**Donnio**	Sin-Sin-Gum
Daisy Montho	Tige de Bambou	**Berthier**	Jean
Etiennette	Baigne dans L'Huile	**Rayval**	Gontran
Simona	Pomme d'Amour	**Forget**	Yo-Ki-Ki
		Raclès	Fou-Zi

La Jolie Danseuse **Christiane Dalléry**

Mlles **Cervaise, Huguette, Neuchamp, Jepas, Demin Bonas, Ferre, etc.**.

Orchestre sous la direction de M **Labusquière**

INDEX

ACTE I

L'Arrière magasin d'un Bazar Japonais

ACTE II

Les "Oiseaux Bleus"

ACTE III

Le Jardin des "Oiseaux Bleus"



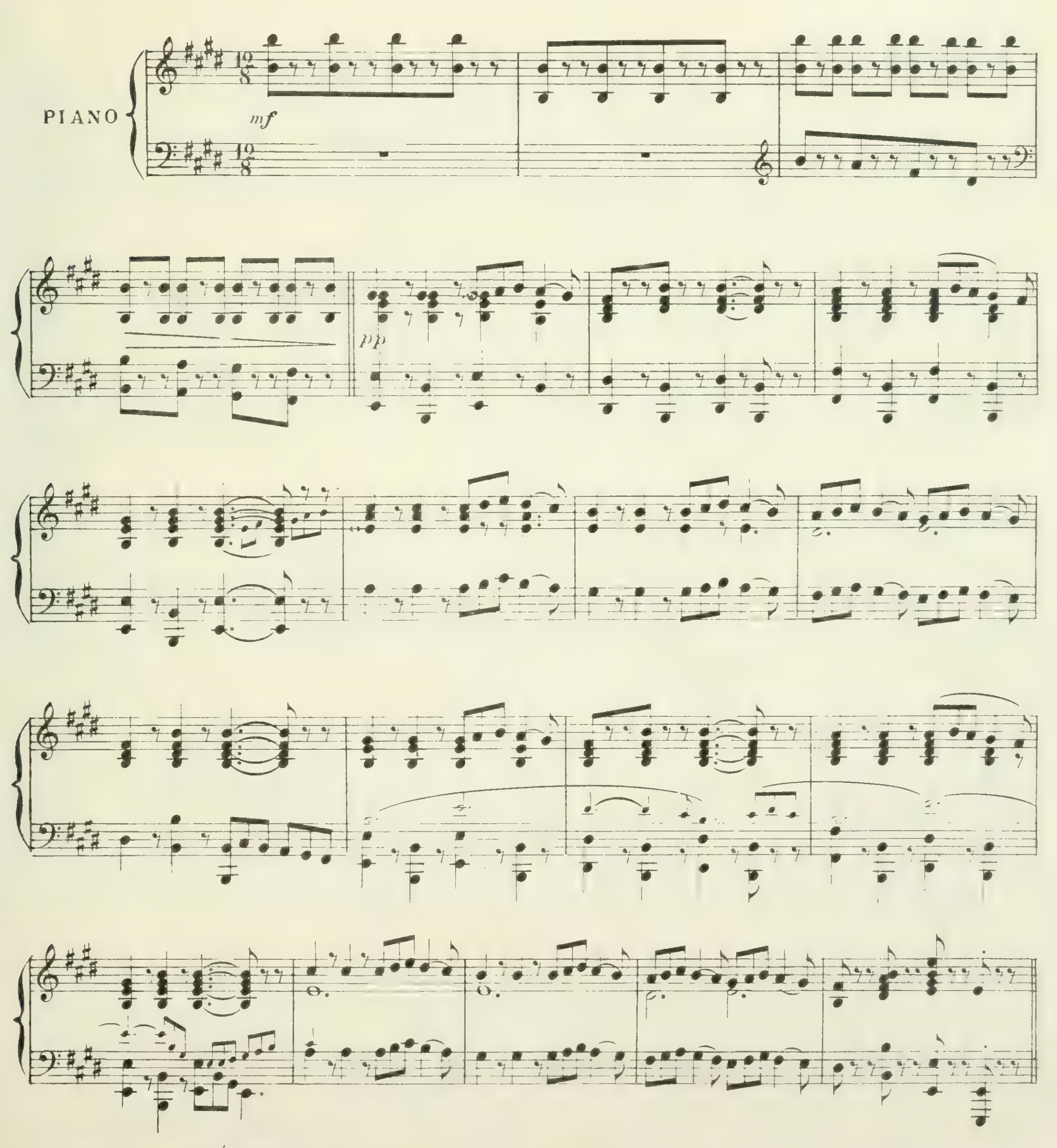
YOU-YOU

Opérette en trois Actes
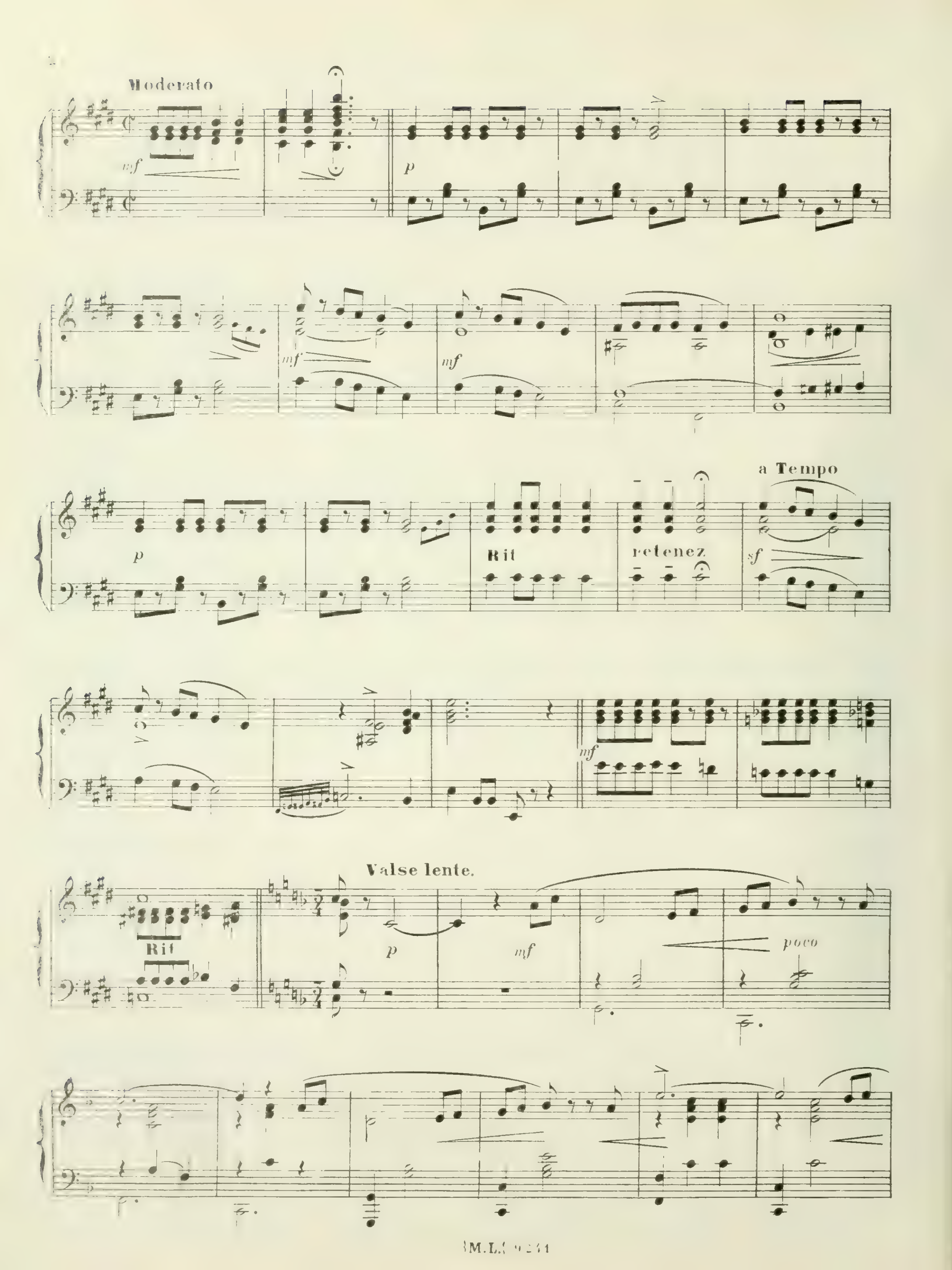
PAROLES DE
J. ARDOT ET JACQUES SIRRAH
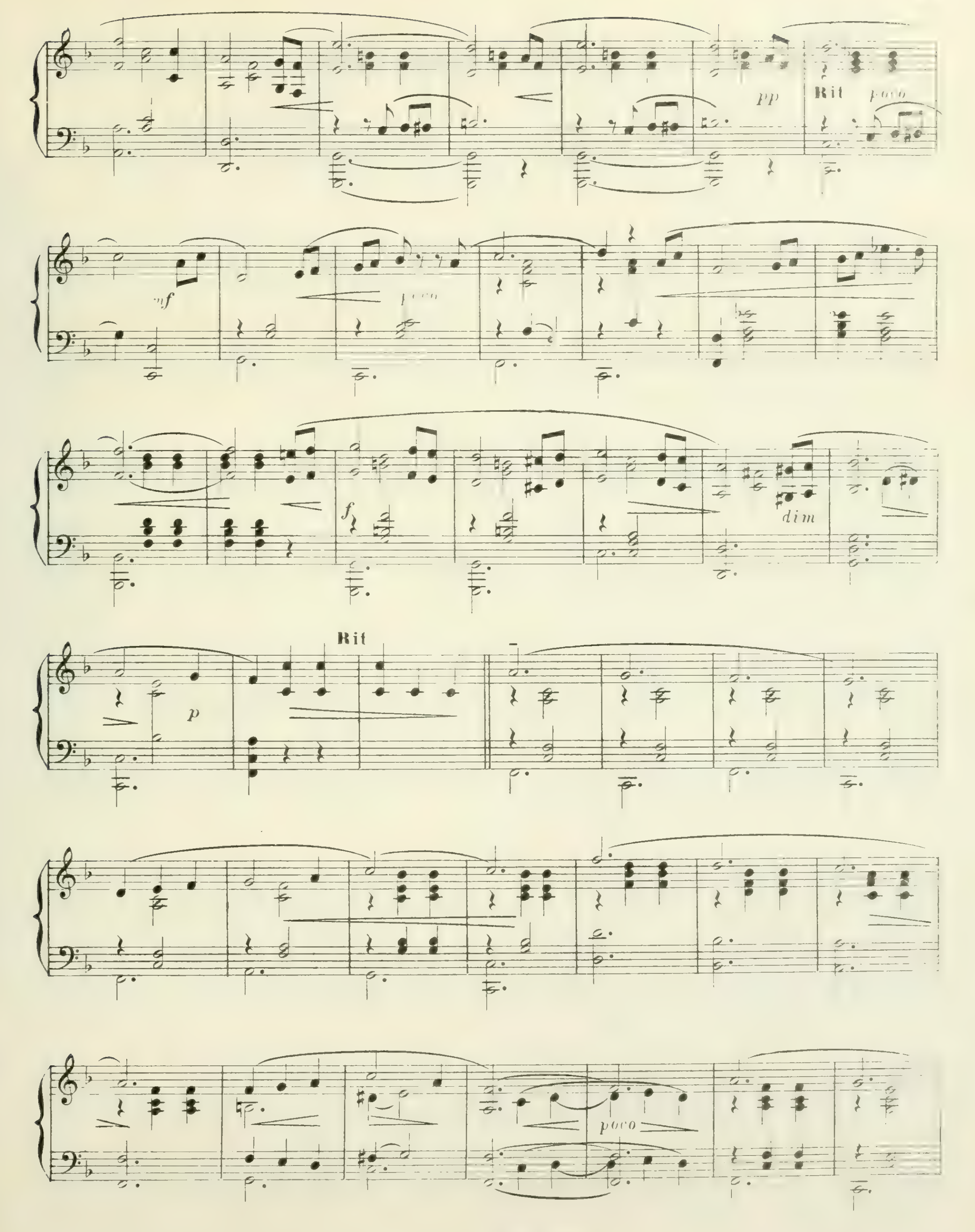
MUSIQUE DE
VICTOR ALIX

OUVERTURE

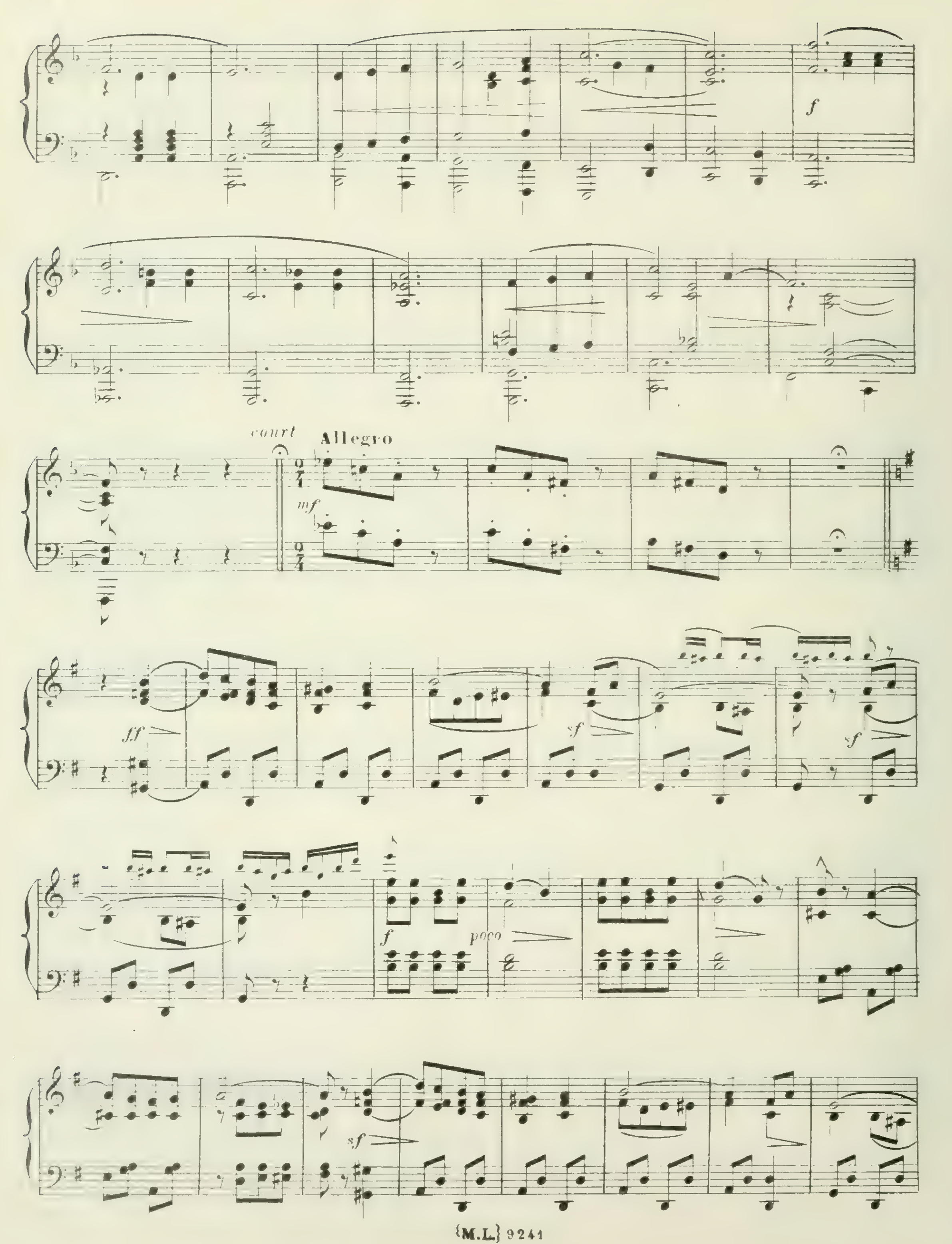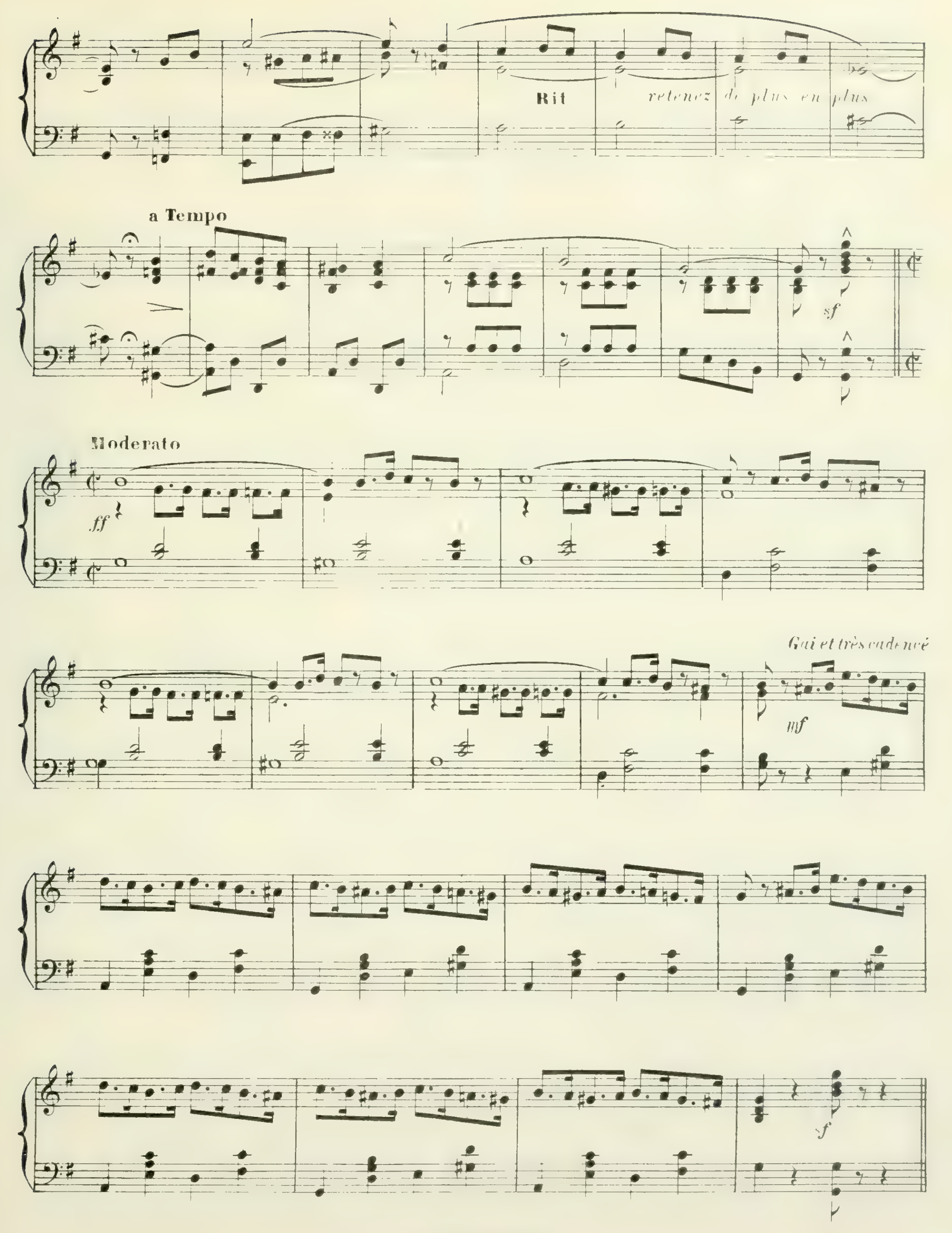


Marcel LABBÉ Editeur, 20 rue du Croissant, Paris {M.L.} 241
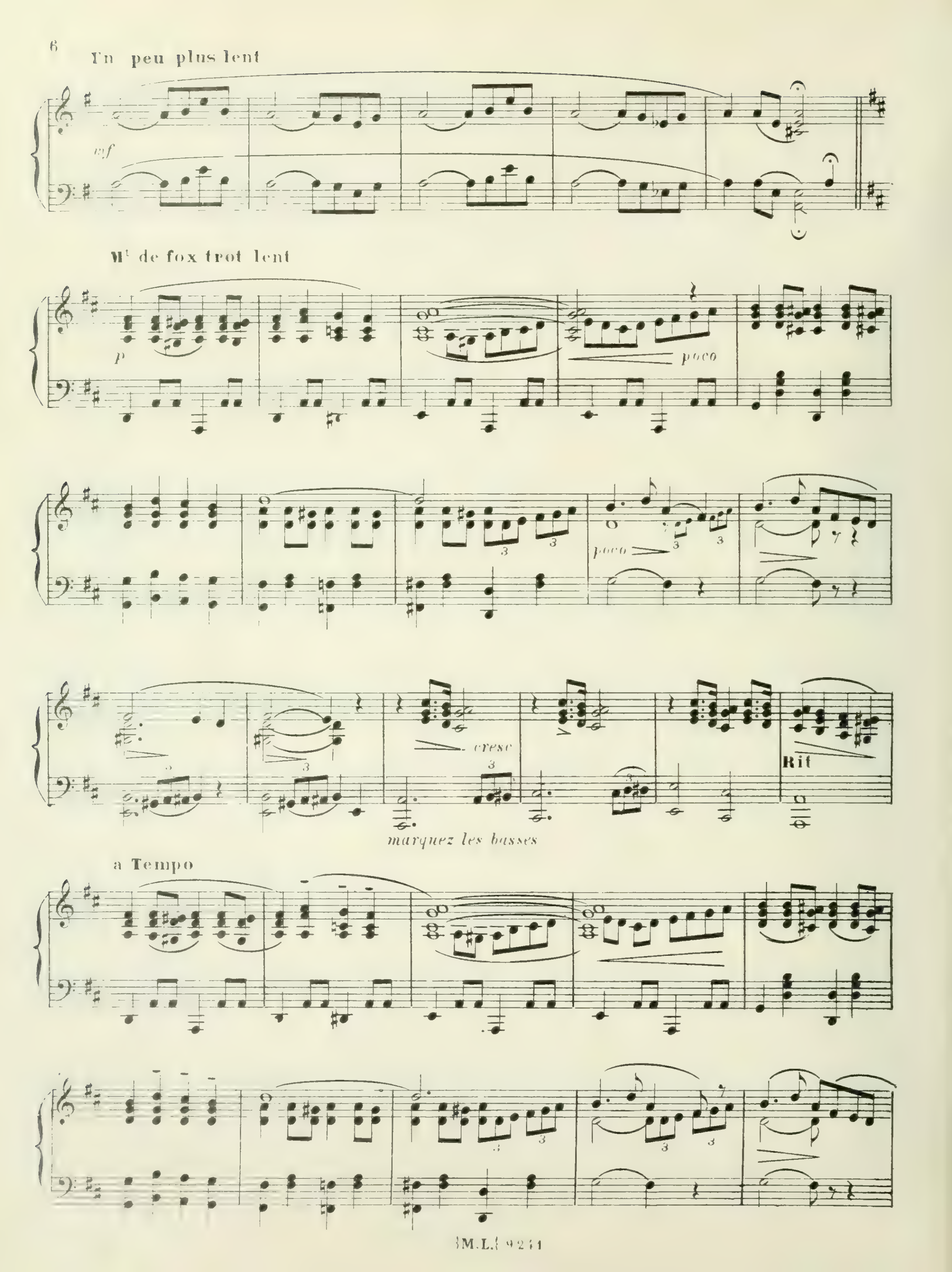

Moderato
mf
p
mf
mf
p
Rit
retenez
a Tempo
sf
mf
Rit
Valse lente.
p
mf
poco

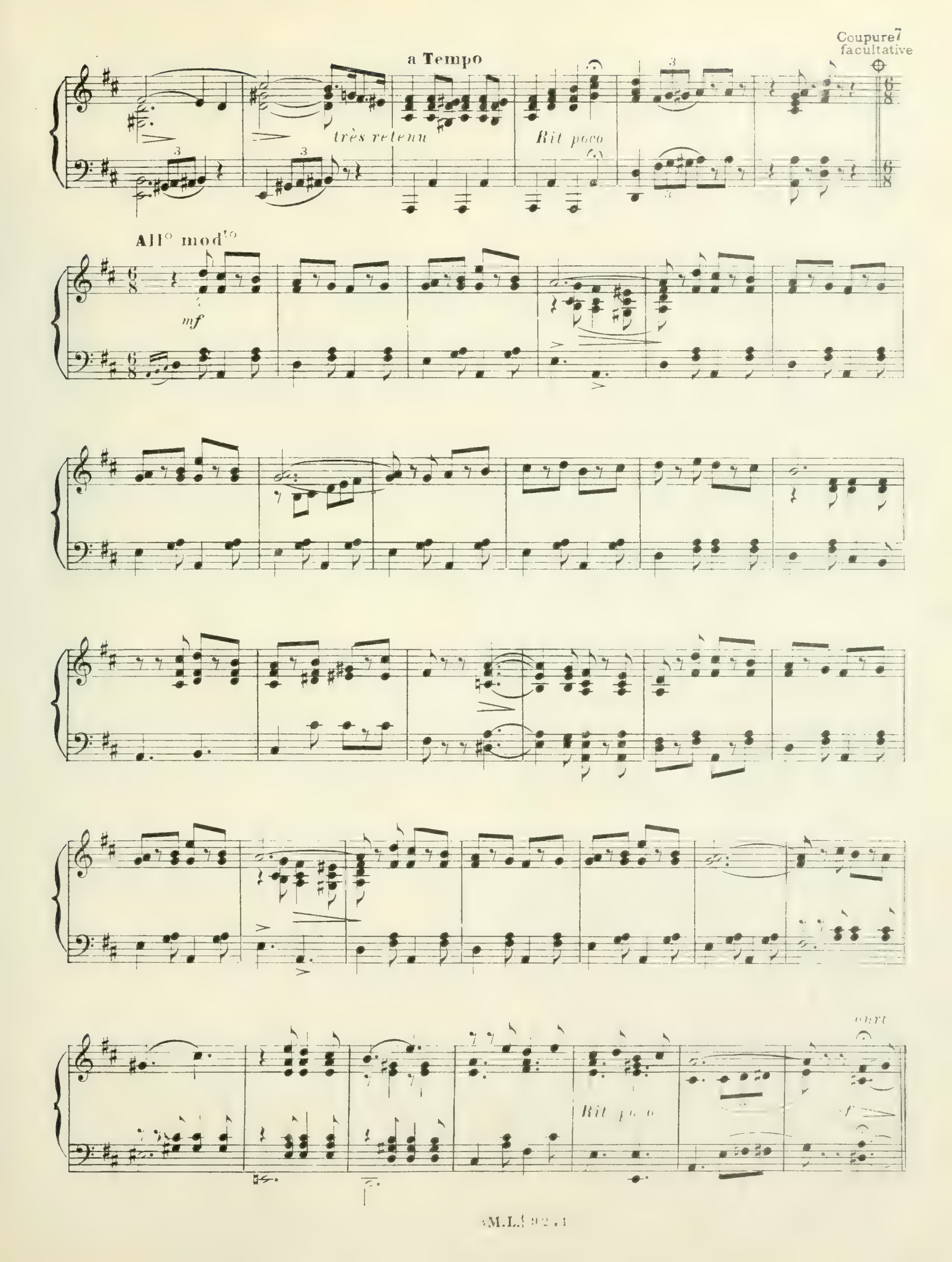


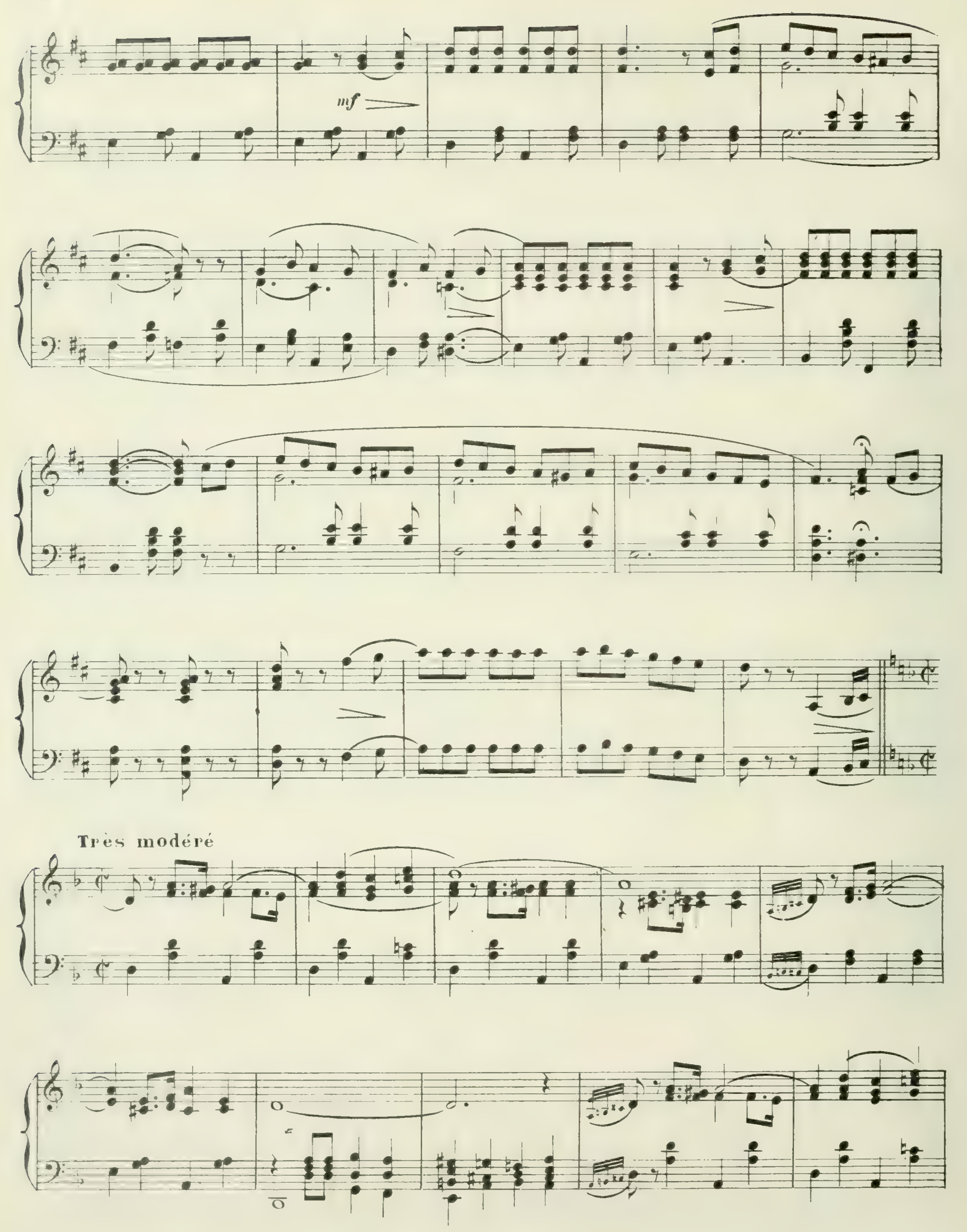
pp
Rit
poco
mf
poco
f
dim
Rit
p
poco

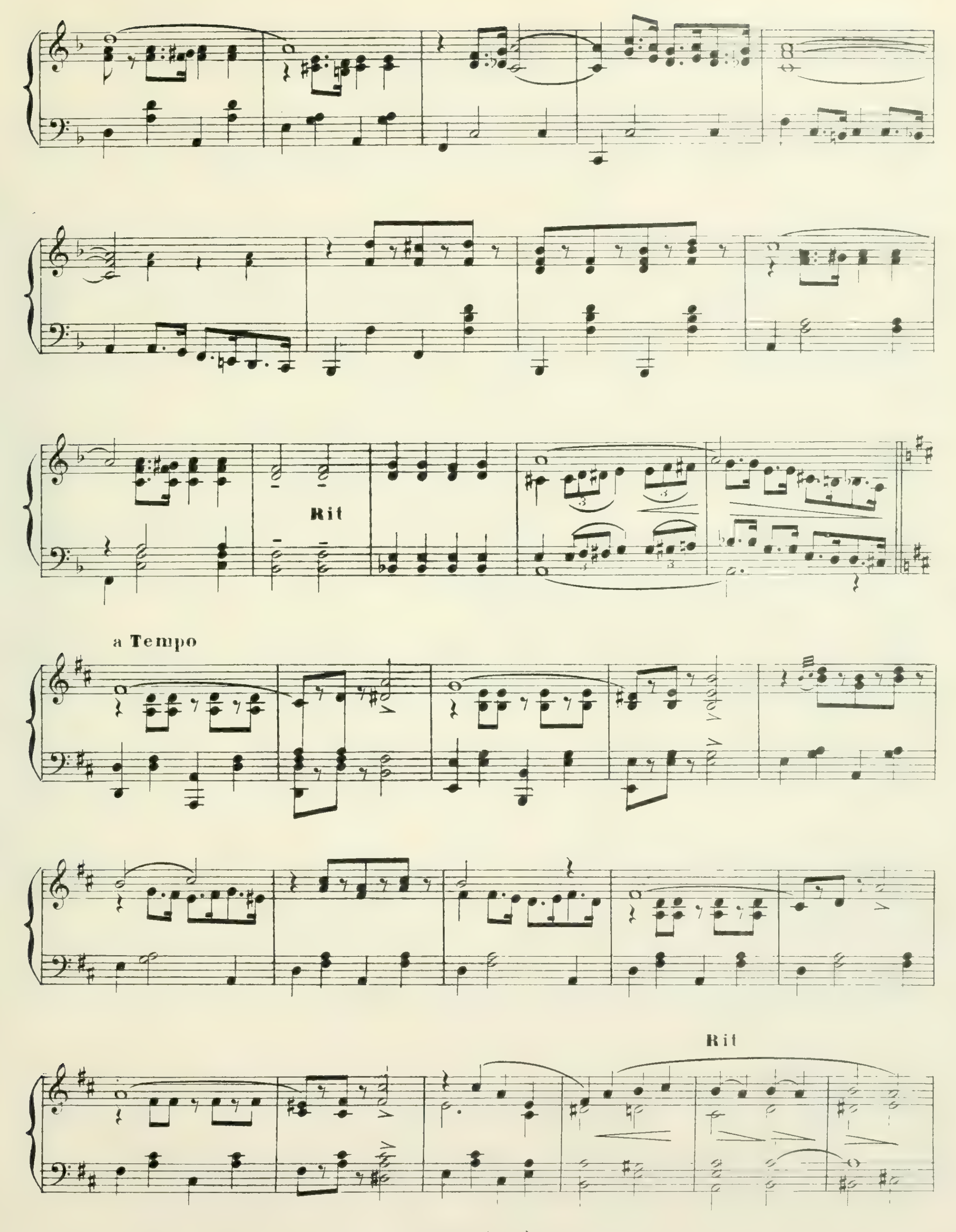

court
Allegro
mf
ff
sf
sf
f
poco
sf
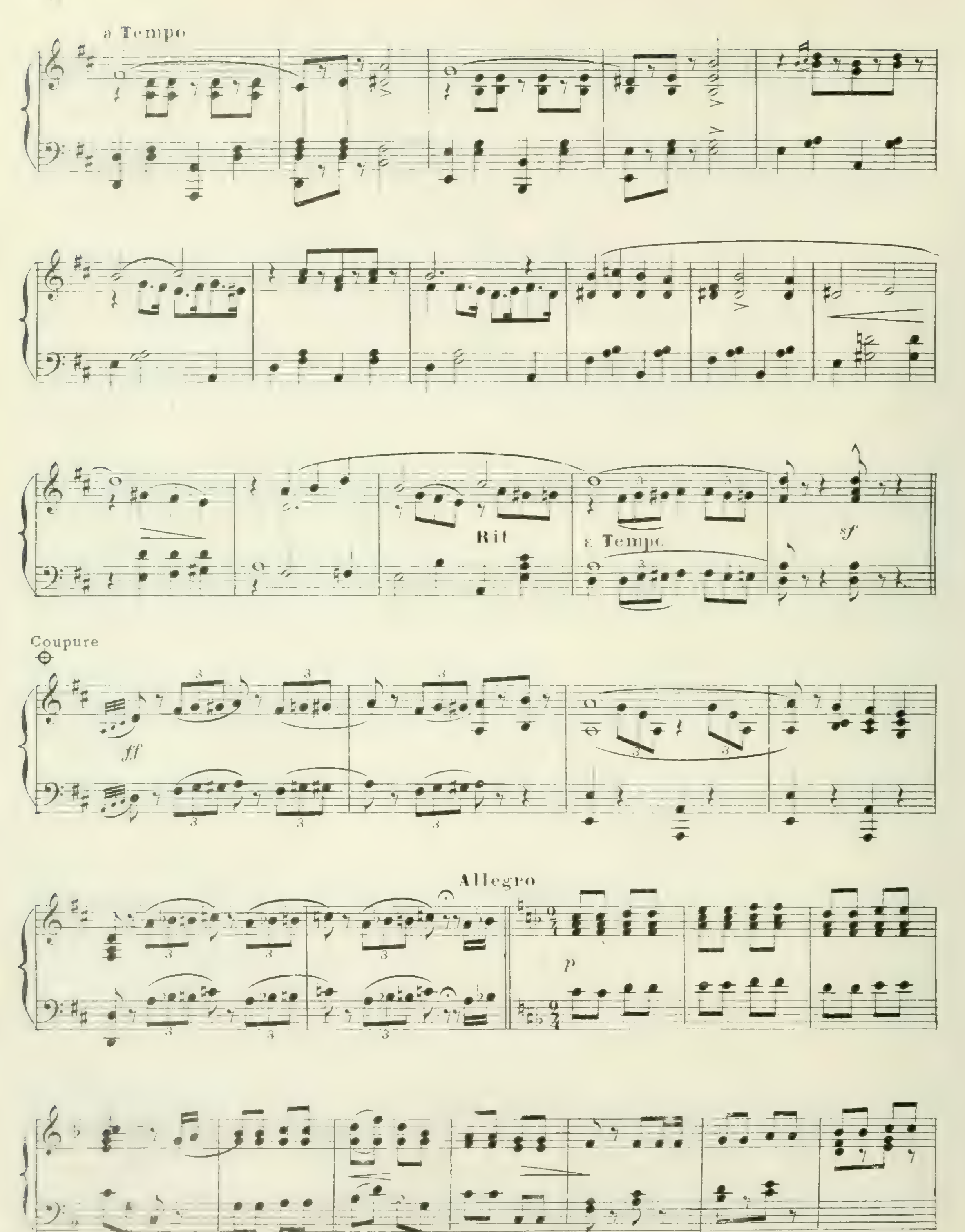

Rit
retenez de plus en plus
a Tempo
sf
Moderato
ff
Gai et très cadencé
mf
f

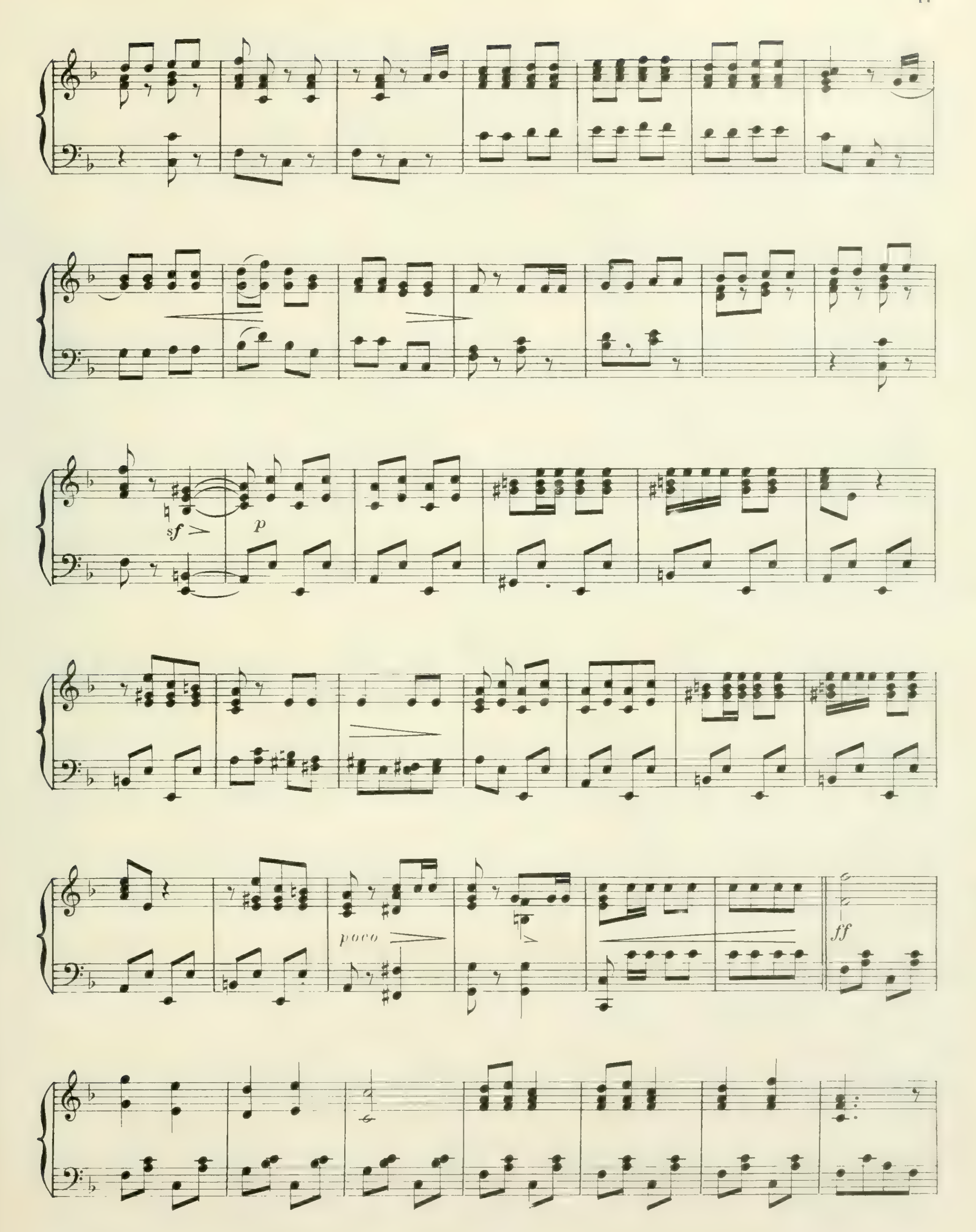

Un peu plus lent
mf
Mt de fox trot lent
p
poco
poco
cresc
Rit
marquez les basses
a Tempo

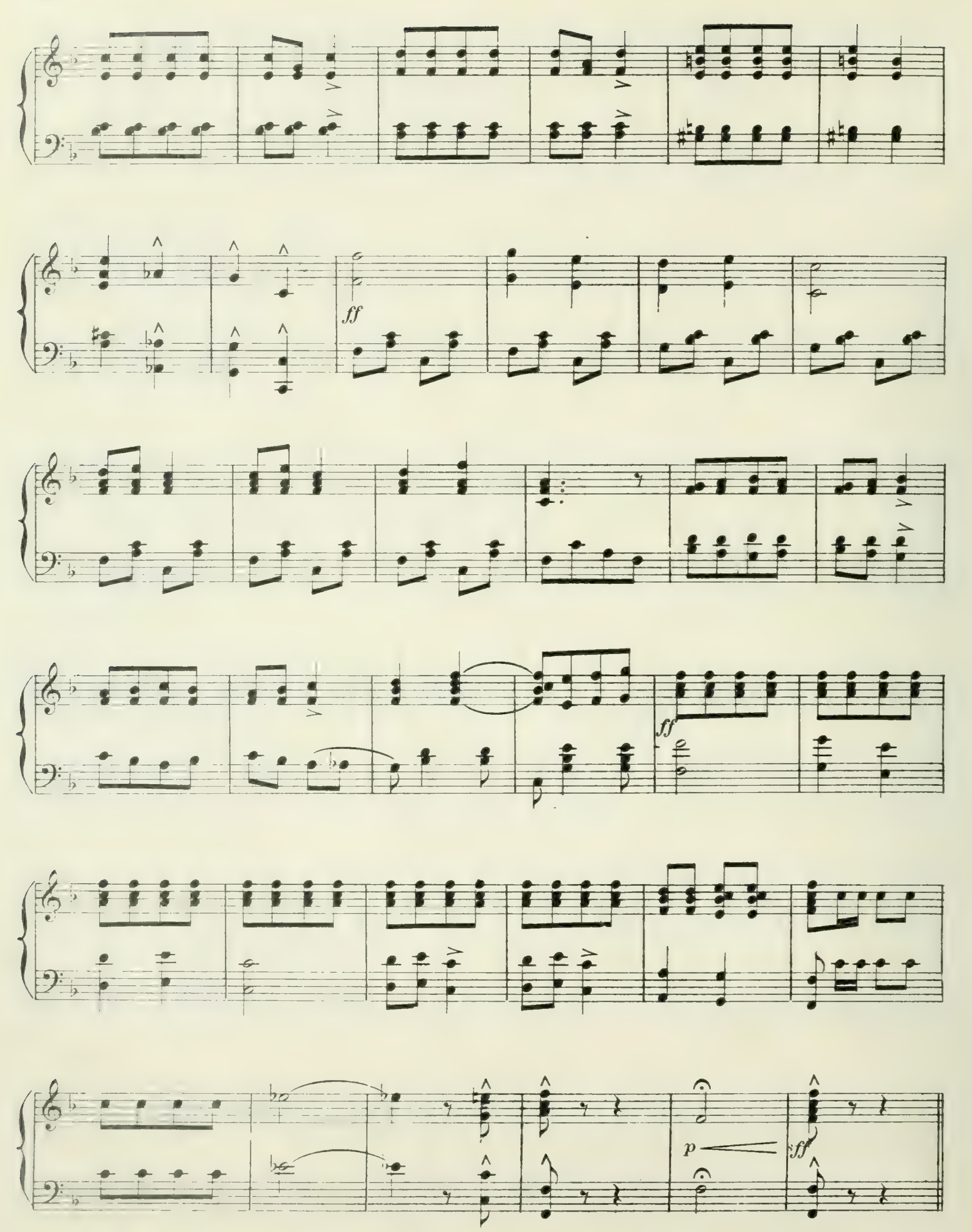

Coupure facultative
a Tempo
très retenu
Rit poco
All° mod^to
mf
Rit poco
f


mf
Très modéré


Rit
a Tempo
Rit


a Tempo
Rit
a Tempo
sf
Coupure
ff
Allegro
p


sf
p
poco
ff
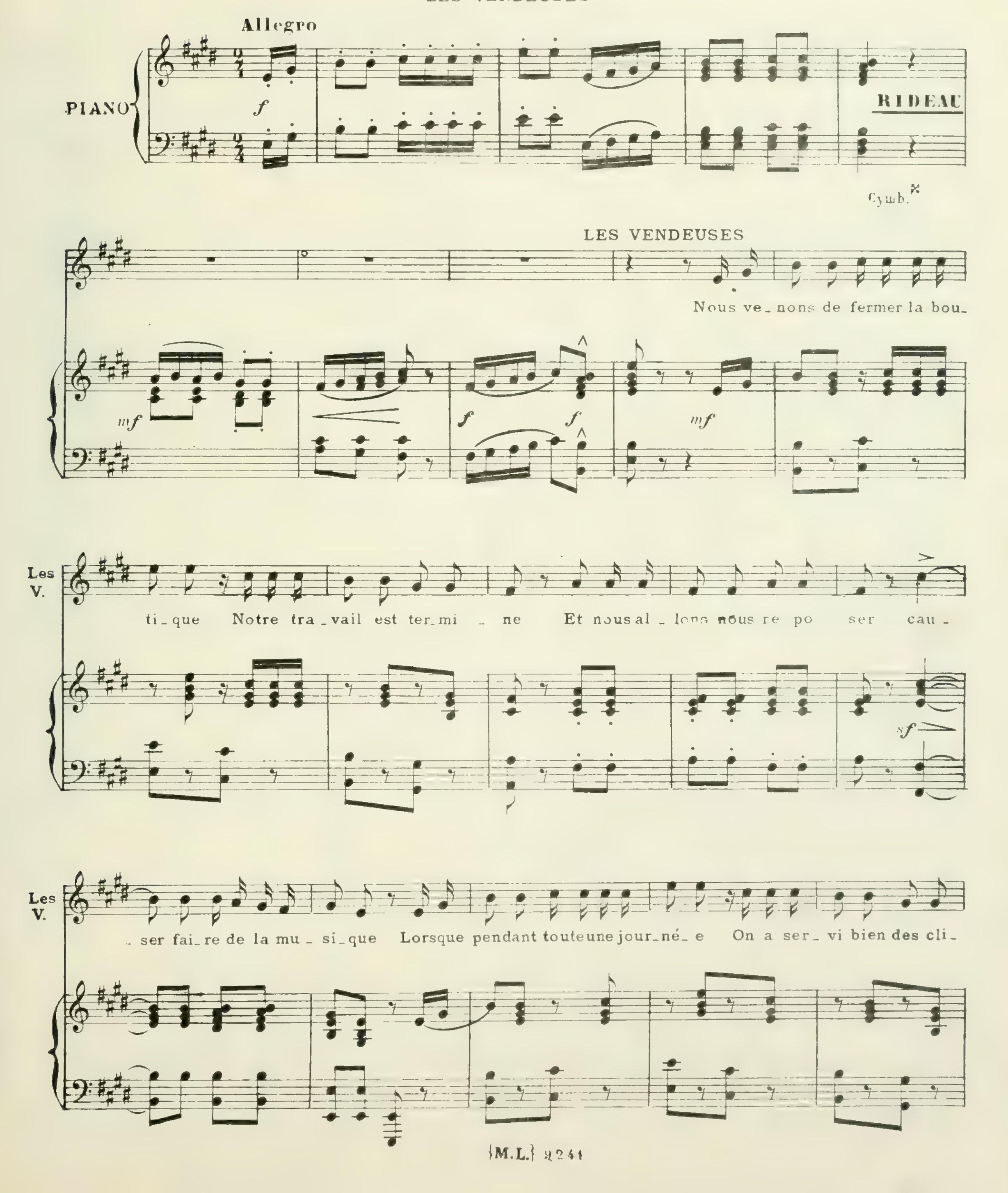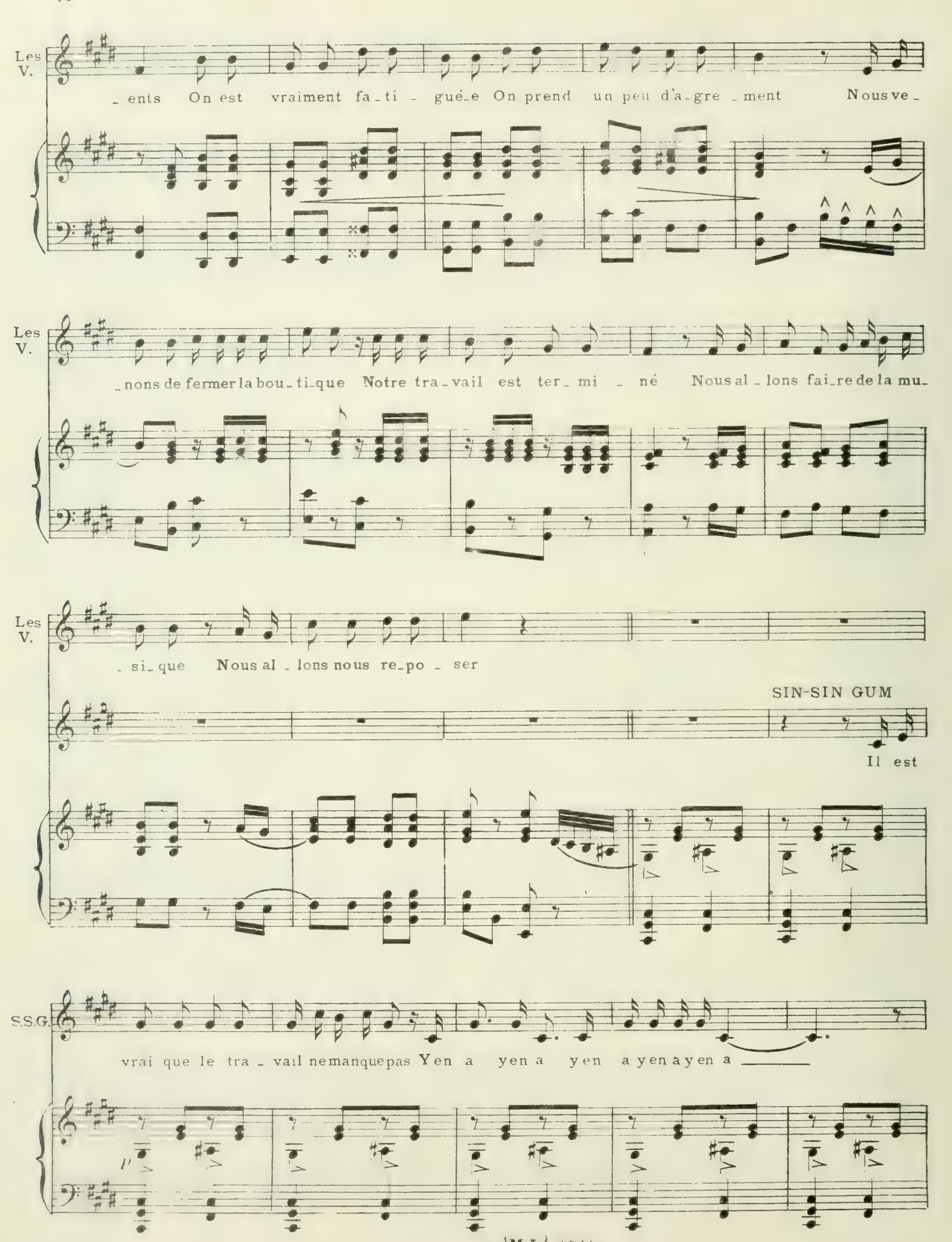


ff
ff
p
ff
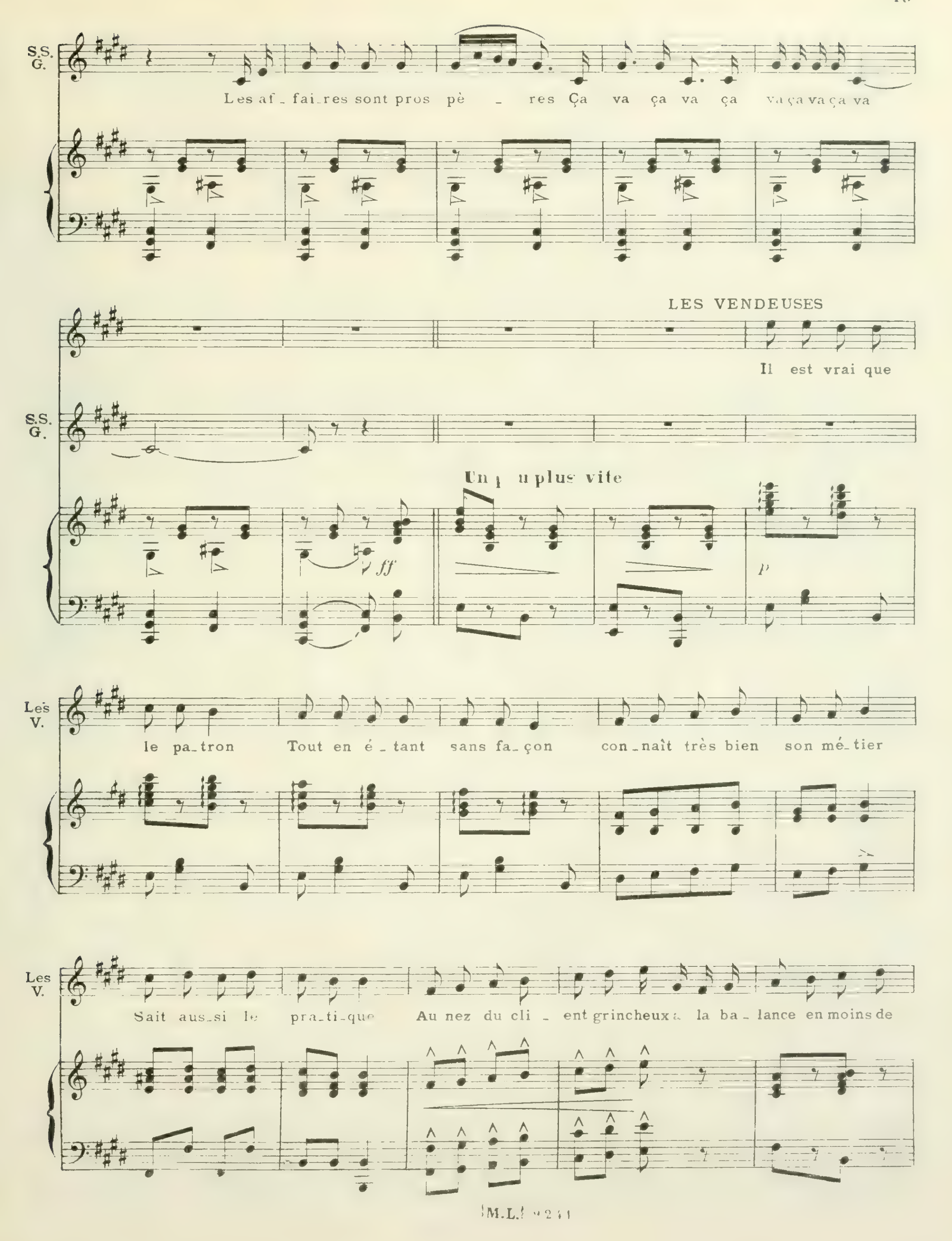
No. 1 _ Chœur des vendeuses et couplets

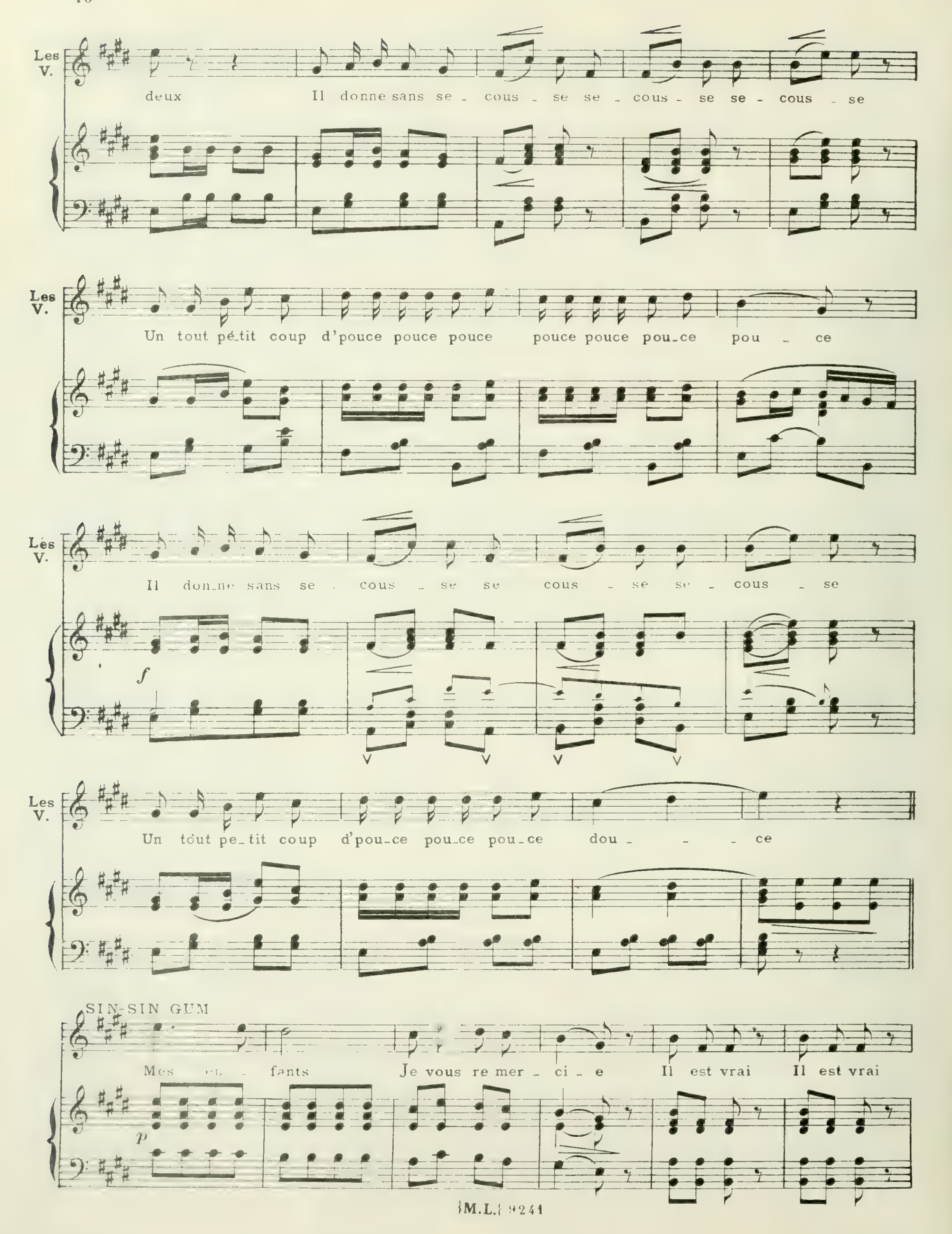
SIN-SIN-GUM
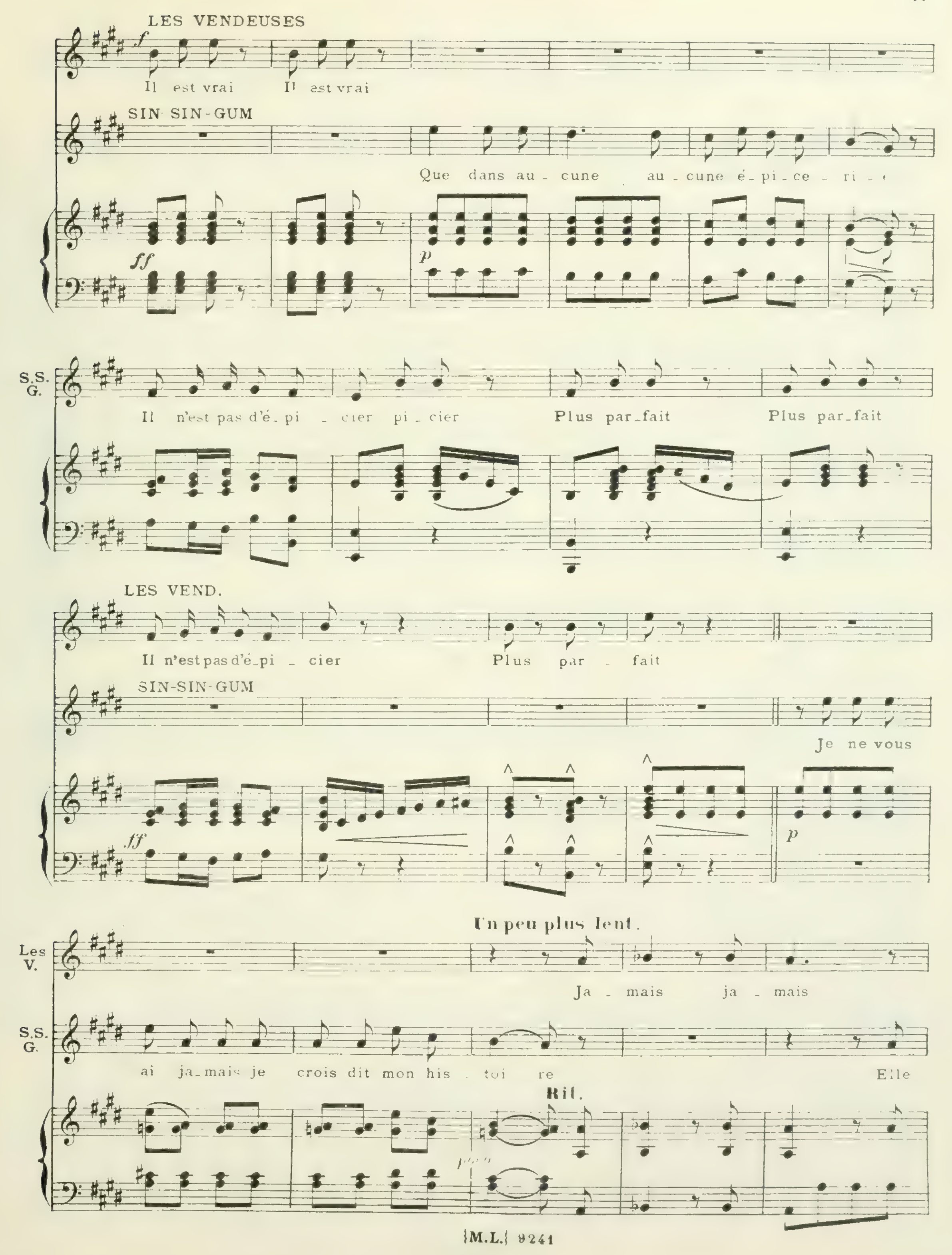
LES VENDEUSES

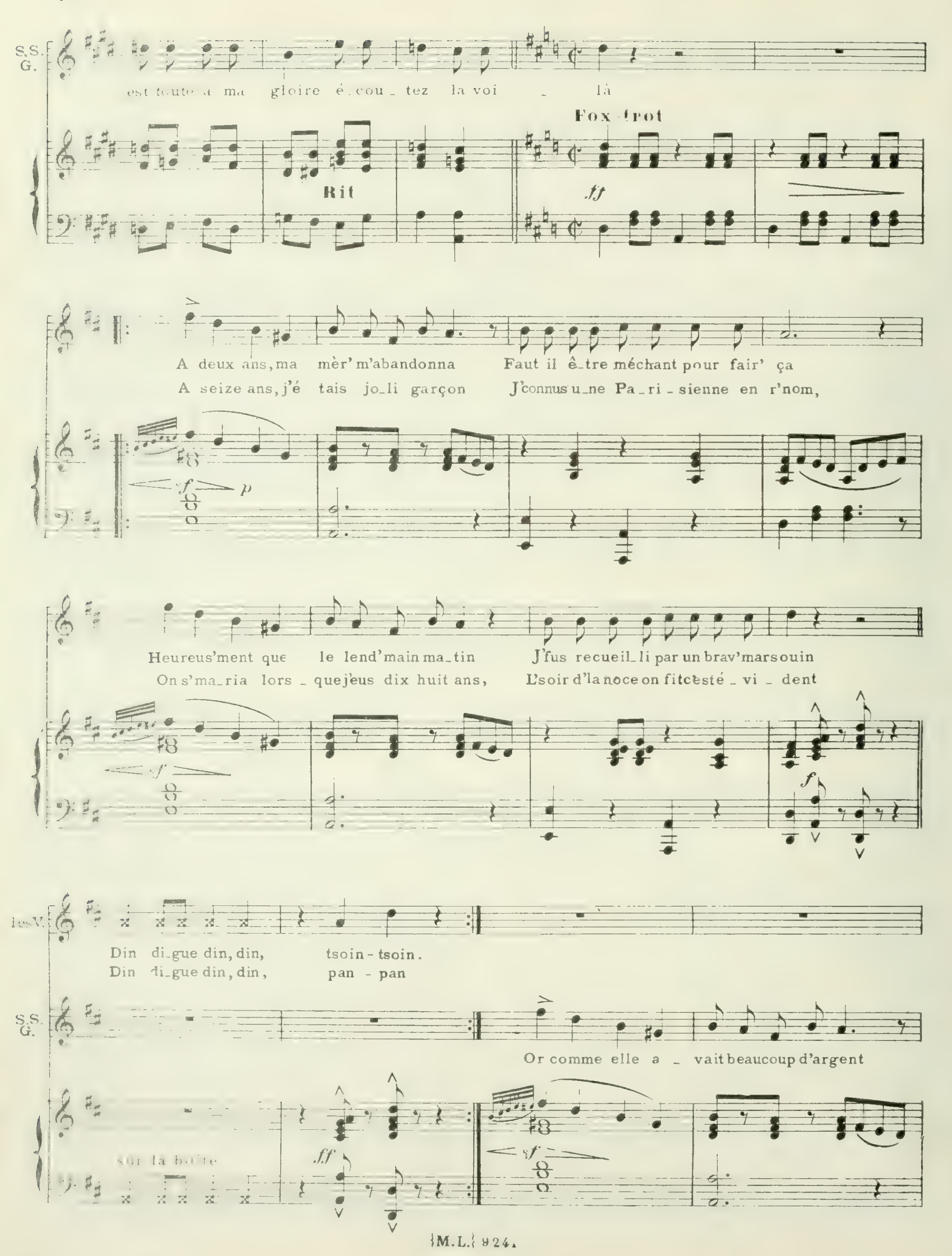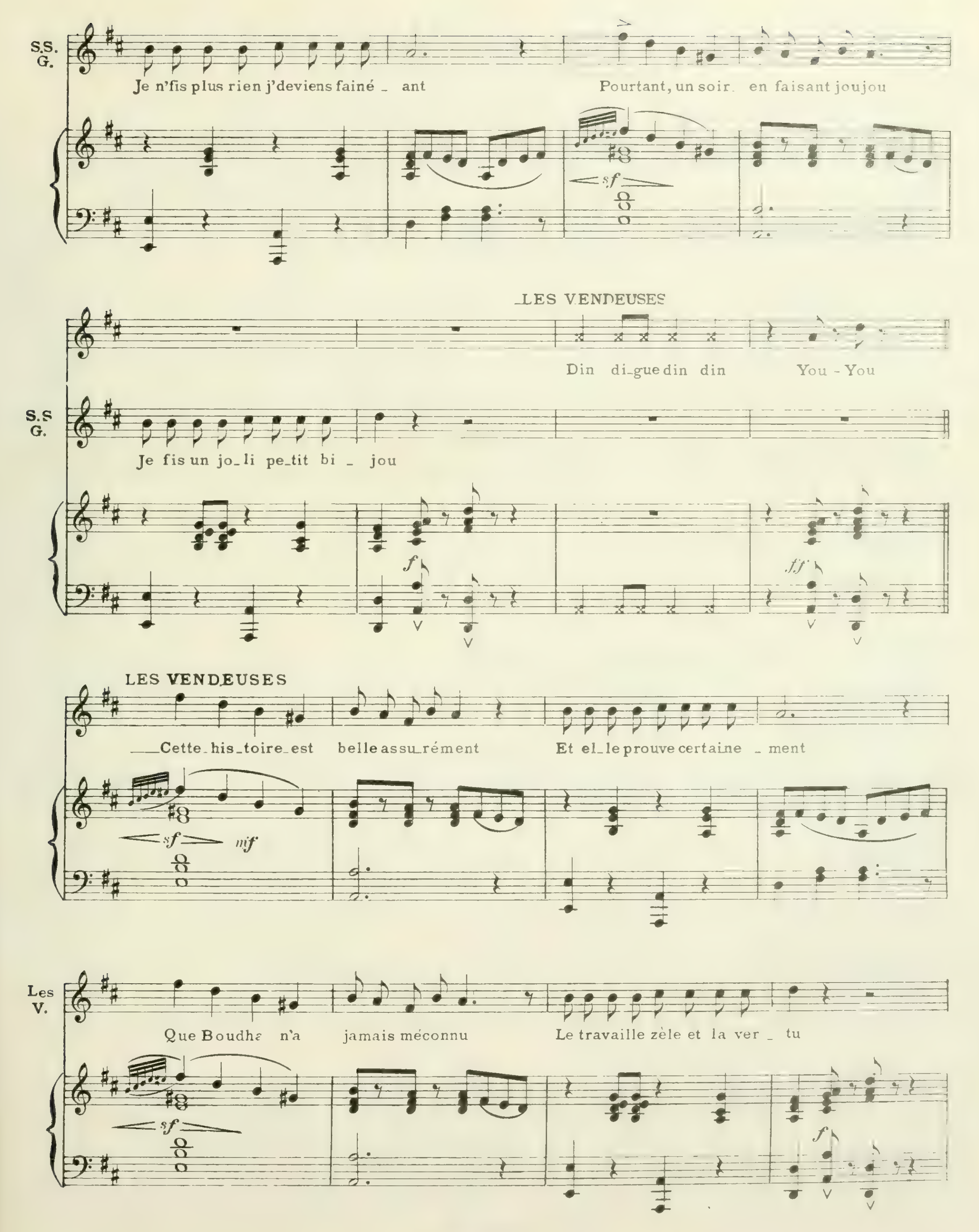



Les V.
_ents On est vraiment fa_ti - gué_e On prend un peu d'a_gré _ment Nous ve_
Les V.
_nons de fermer la bou_ti_que Notre tra_vail est ter_mi - né Nous al_lons fai_re de la mu_
Les V.
_si_que Nous al - lons nous re_po - ser
SIN-SIN GUM
Il est
S.S.G.
vrai que le tra - vail ne manque pas Yen a yen a yen a yen a yen a

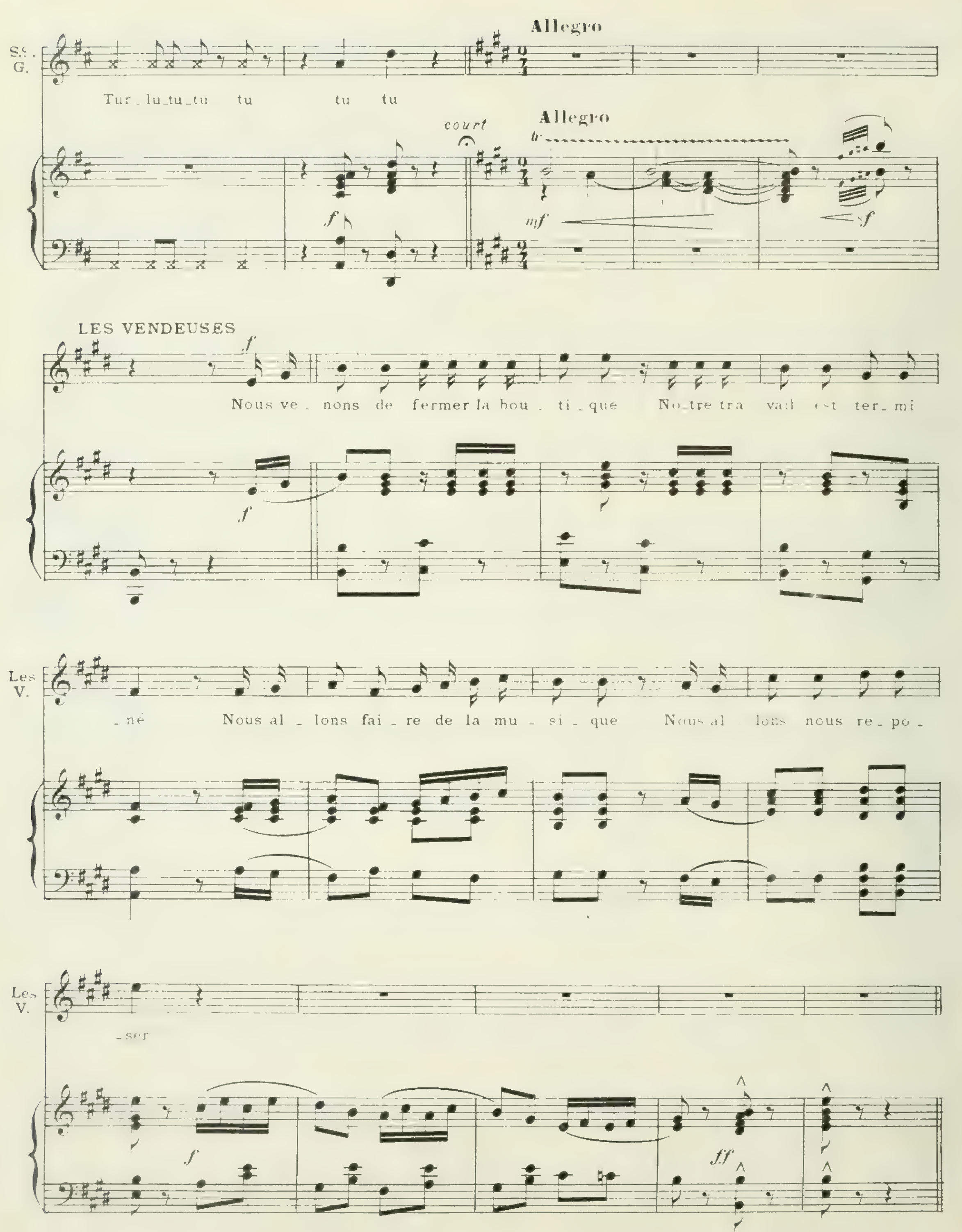

S.S. G.
Les af_fai_res sont pros pè _ res Ça va ça va ça va ça va ça va
LES VENDEUSES
Il est vrai que
S.S. G.
Un peu plus vite
ff
p
Les V.
le pa_tron Tout en é_tant sans fa_çon con_naît très bien son mé_tier
Les V.
Sait aus_si le pra_ti_que Au nez du cli _ ent grincheux à la ba_lance en moins de

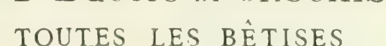

Les V.
deux Il donne sans se - cous - se se - cous - se se - cous - se
Un tout pé_tit coup d'pouce pouce pouce pouce pouce pou_ce pou - ce
Il don_ne sans se - cous - se se - cous - se se - cous - se
Un tout pe_tit coup d'pou_ce pou_ce pou_ce dou - - - ce
SIN-SIN GUM
Mes en - fants Je vous re mer - ci - e Il est vrai Il est vrai


LES VENDEUSES
Il est vrai Il est vrai
SIN-SIN-GUM
Que dans au_cune au_cune é_pi_ce_ri_
S.S.G.
Il n'est pas d'é_pi _ cier pi _ cier Plus par_fait Plus par_fait
LES VEND.
Il n'est pas d'é_pi _ cier Plus par _ fait
SIN-SIN-GUM
Je ne vous
Un peu plus lent.
Les V.
Ja _ mais ja _ mais
S.S.G.
ai ja_mais je crois dit mon his _ toi re Elle
Rit.


S.S.
G.
est toute à ma gloire é_cou_tez la voi _ là
Fox-trot
Rit
ff
A deux ans, ma mèr' m'abandonna Faut il ê_tre méchant pour fair' ça
A seize ans, j'é tais jo_li garçon J'connus u_ne Pa_ri_sienne en r'nom,
f
p
Heureus'ment que le lend'main ma_tin J'fus recueil_li par un brav' marsouin
On s'ma_ria lors_que j'eus dix huit ans, L'soir d'la noce on fit c'esté_vi_dent
f
les V.
Din di_gue din, din, tsoin-tsoin.
Din di_gue din, din, pan-pan
S.S.
G.
Or comme elle a_vait beaucoup d'argent
sur la boîte
ff
f


S.S. G.
Je n'fis plus rien j'deviens fainé _ ant
Pourtant, un soir en faisant joujou
sf
LES VENDEUSES
Din di_gue din din You - You
S.S G.
Je fis un jo_li pe_tit bi _ jou
f
ff
LES VENDEUSES
Cette_his_toire_est belle assu_rément
Et el_le prouve certaine _ ment
sf
mf
Les V.
Que Boudha n'a jamais méconnu
Le travaille zèle et la ver _ tu
sf
f


Allegro
Ss. G.
Tur_lu_tu_tu tu tu tu
court
Allegro
tr
mf
f
LES VENDEUSES
f
Nous ve_nons de fermer la bou_ti_que No_tre tra_vail est ter_mi
Les V.
_né Nous al_lons fai_re de la mu_si_que Nous al_lons nous re_po_
Les V.
_ser
f
ff



№ 2 Duetto ET ensemble

TOUTES LES BÊTISES

FOUZI, YO KI KI, Les VENDEUSES

Mazurka

PIANO

sf

FOUZI.

La jolie You - You Embel_lit tout C'est un bi _ jou Pour charmer elle

p

F. a le don De fas ci _ na _ tion Quand el_le pâ _

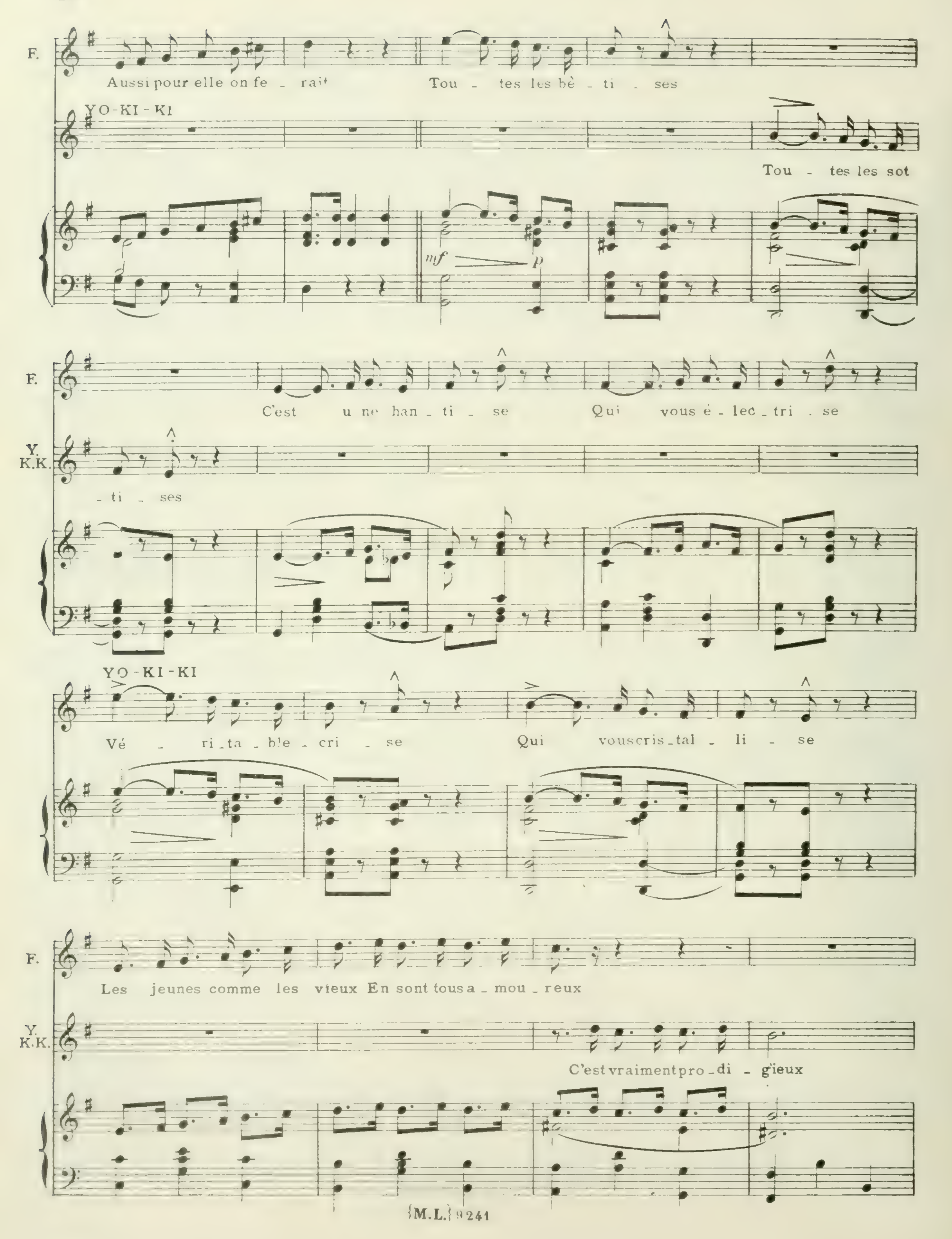
YO-KI-KI

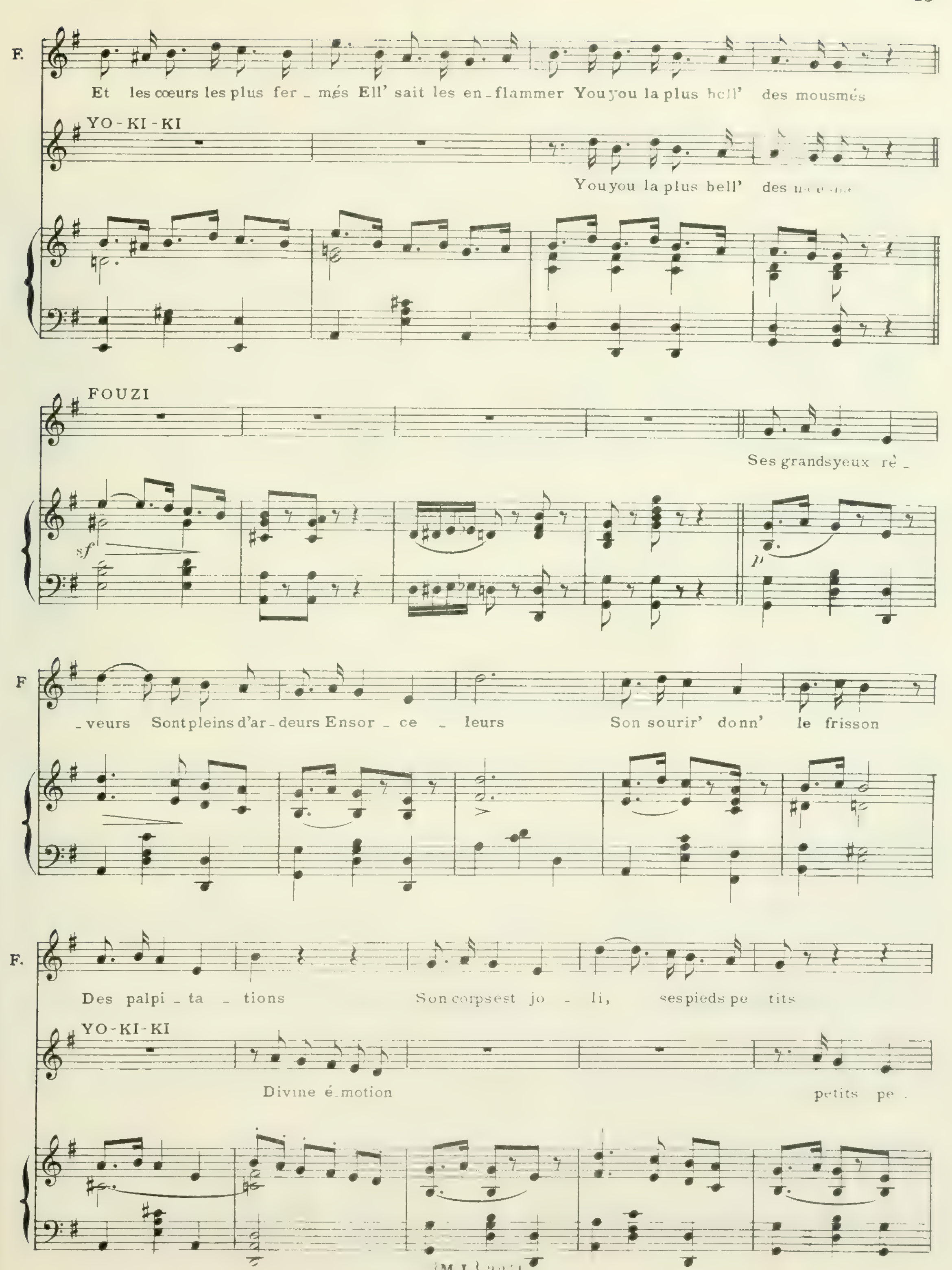
Et de sé_duction

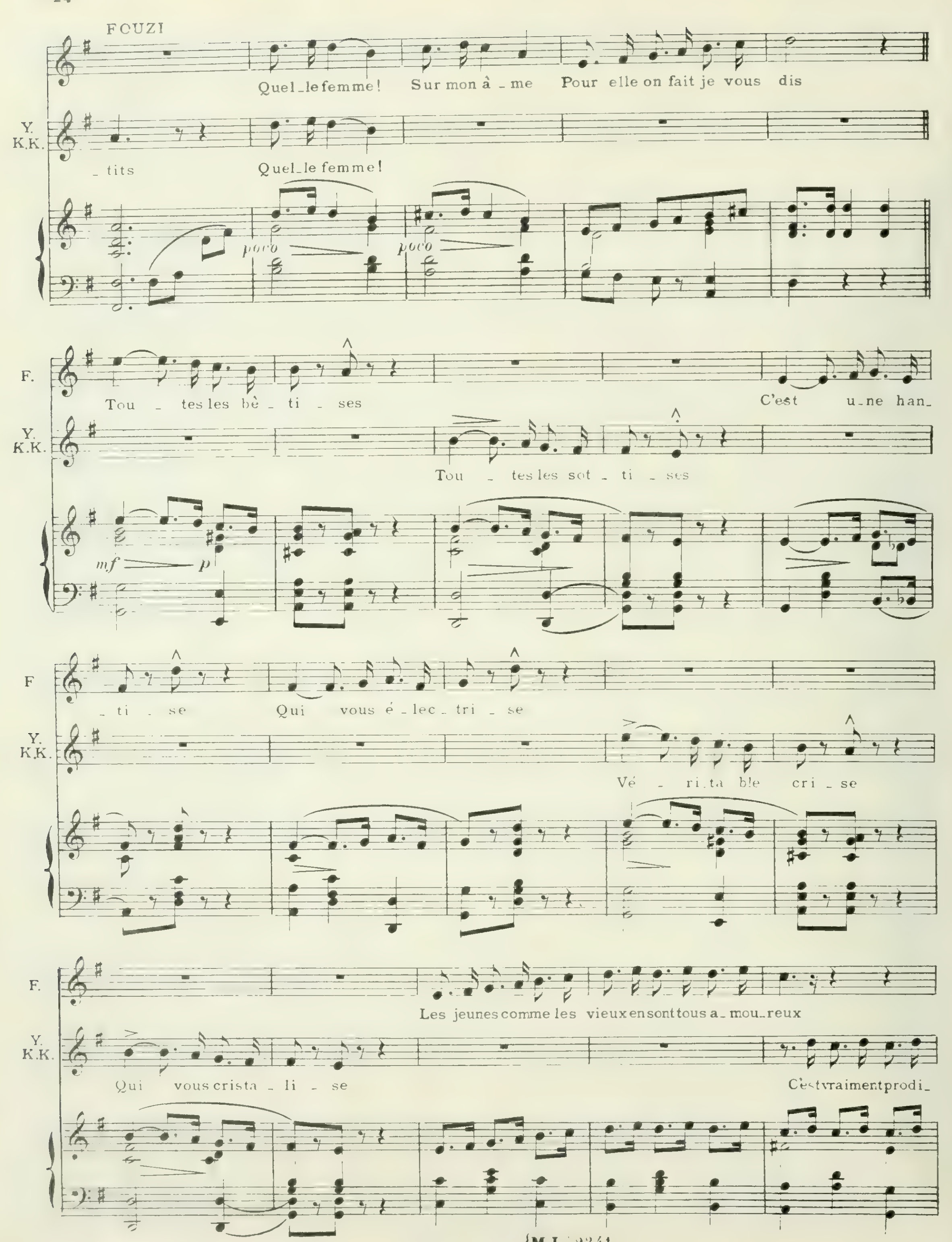
F. rait De tant d'at_traits tout stu _ pé _ fait On s'excla_me

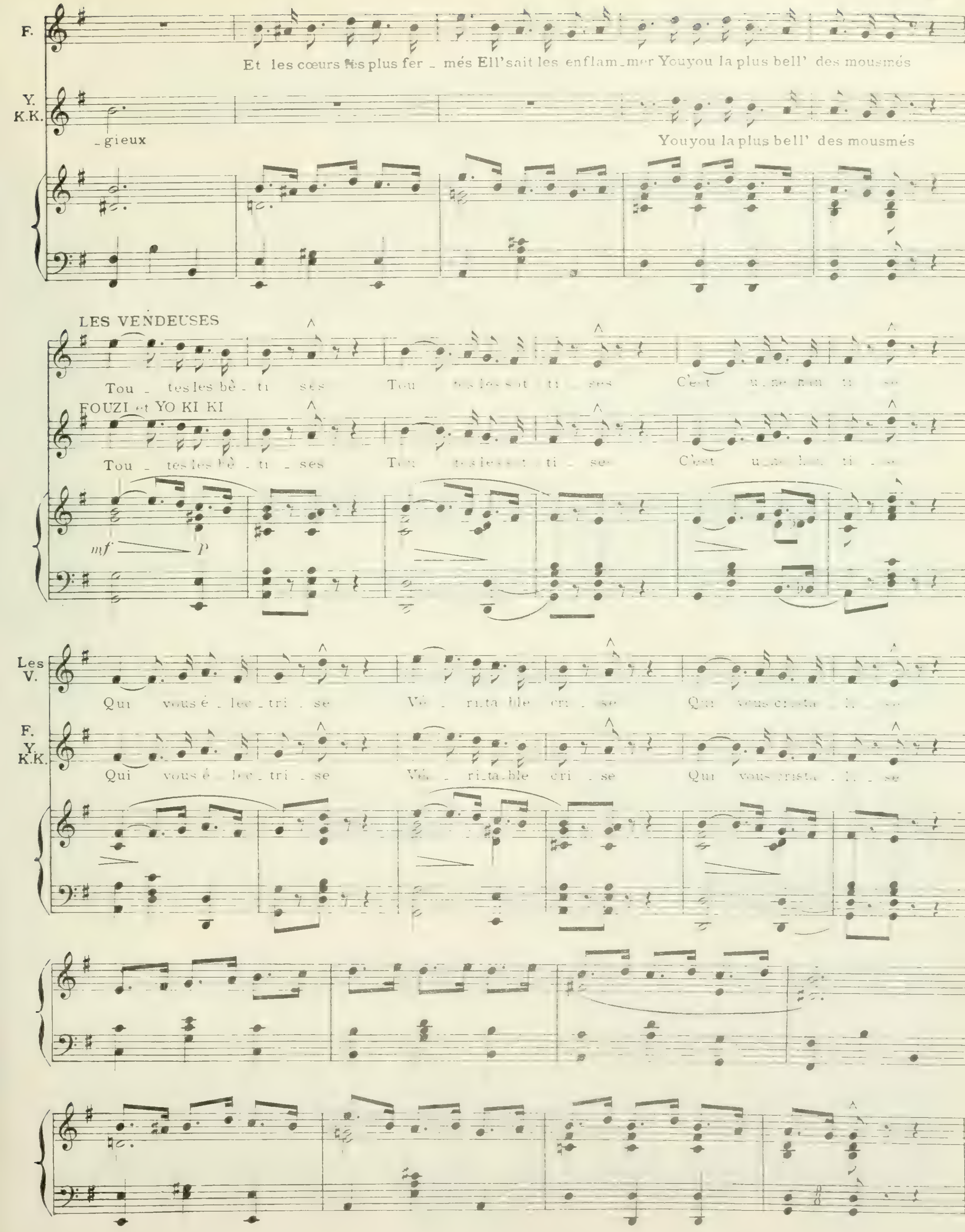
Y. K.K. On se pâ_me

poco *poco*


F.
Aussi pour elle on fe _ rait Tou _ tes les bè _ ti _ ses
YO-KI-KI
Tou _ tes les sot
mf
p
F.
C'est u ne han _ ti _ se Qui vous é _ lec _ tri _ se
Y. K.K.
_ ti _ ses
YO-KI-KI
Vé _ ri _ ta _ ble _ cri _ se Qui vous cris _ tal _ li _ se
F.
Les jeunes comme les vieux En sont tous a _ mou _ reux
Y. K.K.
C'est vraiment pro _ di _ gieux


F.
Et les cœurs les plus fer_més Ell' sait les en_flammer Youyou la plus bell' des mousmés
YO-KI-KI
Youyou la plus bell' des
FOUZI
Ses grandsyeux rè_
F
_veurs Sontpleins d'ar_deurs Ensor_ce_leurs Son sourir' donn' le frisson
F.
Des palpi_ta_tions Son corpsest jo_li, sespieds pe tits
YO-KI-KI
Divine é_motion petits pe.
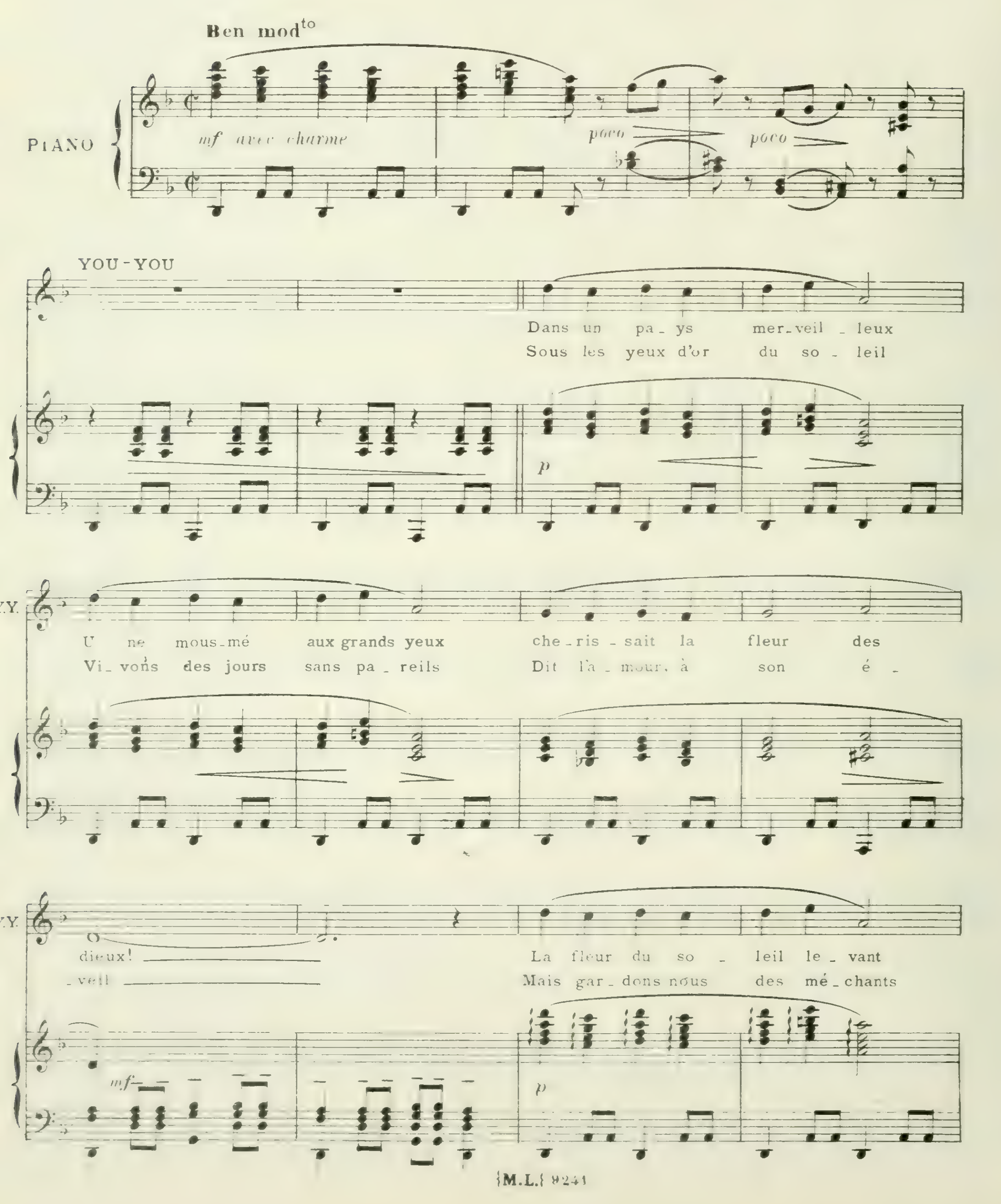

FOUZI
Quel_le femme! Sur mon â _ me Pour elle on fait je vous dis
Y.
K.K.
_ tits Quel_le femme!
poco
poco
F.
Tou _ tes les bê _ ti _ ses
C'est u_ne han_
Tou _ tes les sot _ ti _ ses
mf
p
F
_ ti _ se Qui vous é _ lec _ tri _ se
Vé _ ri_ta ble cri _ se
Les jeunes comme les vieux en sont tous a_ mou_reux
Qui vous crista _ li _ se
C'est vraiment prodi_
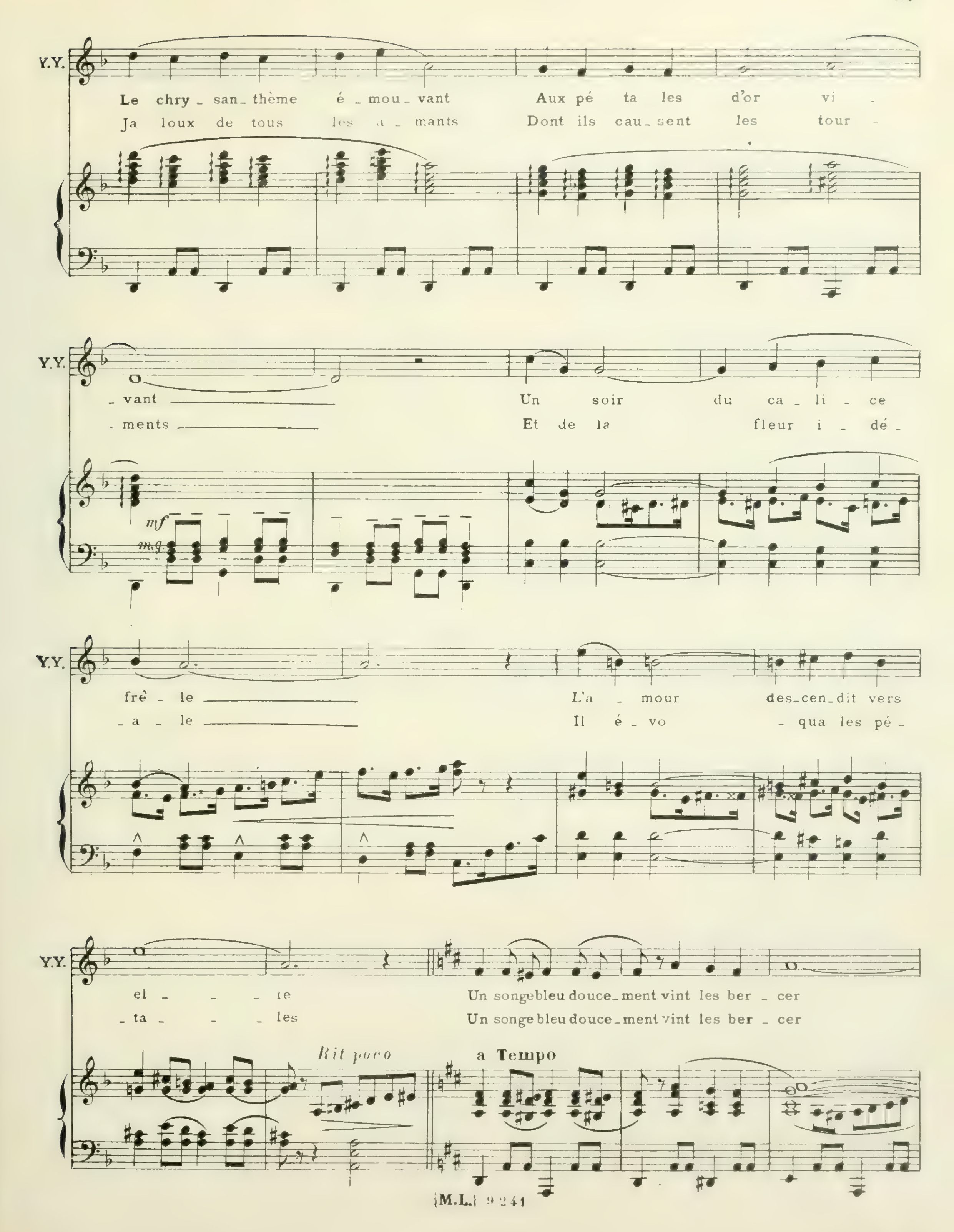

F.
Et les cœurs les plus fer _ més Ell'sait les enflam_mer Youyou la plus bell' des mousmés
Y.
K.K.
_gieux
Youyou la plus bell' des mousmés
LES VENDEUSES
Tou _ tes les bè _ ti _ ses
FOUZI et YO KI KI
Tou _ tes les bè _ ti _ ses
mf
p
Les V.
Qui vous é _ lec _ tri _ se
Vé _ ri_ta_ble cri _ se
F.
Y.
K.K.
Qui vous é _ lec _ tri _ se
Vé _ ri_ta_ble cri _ se
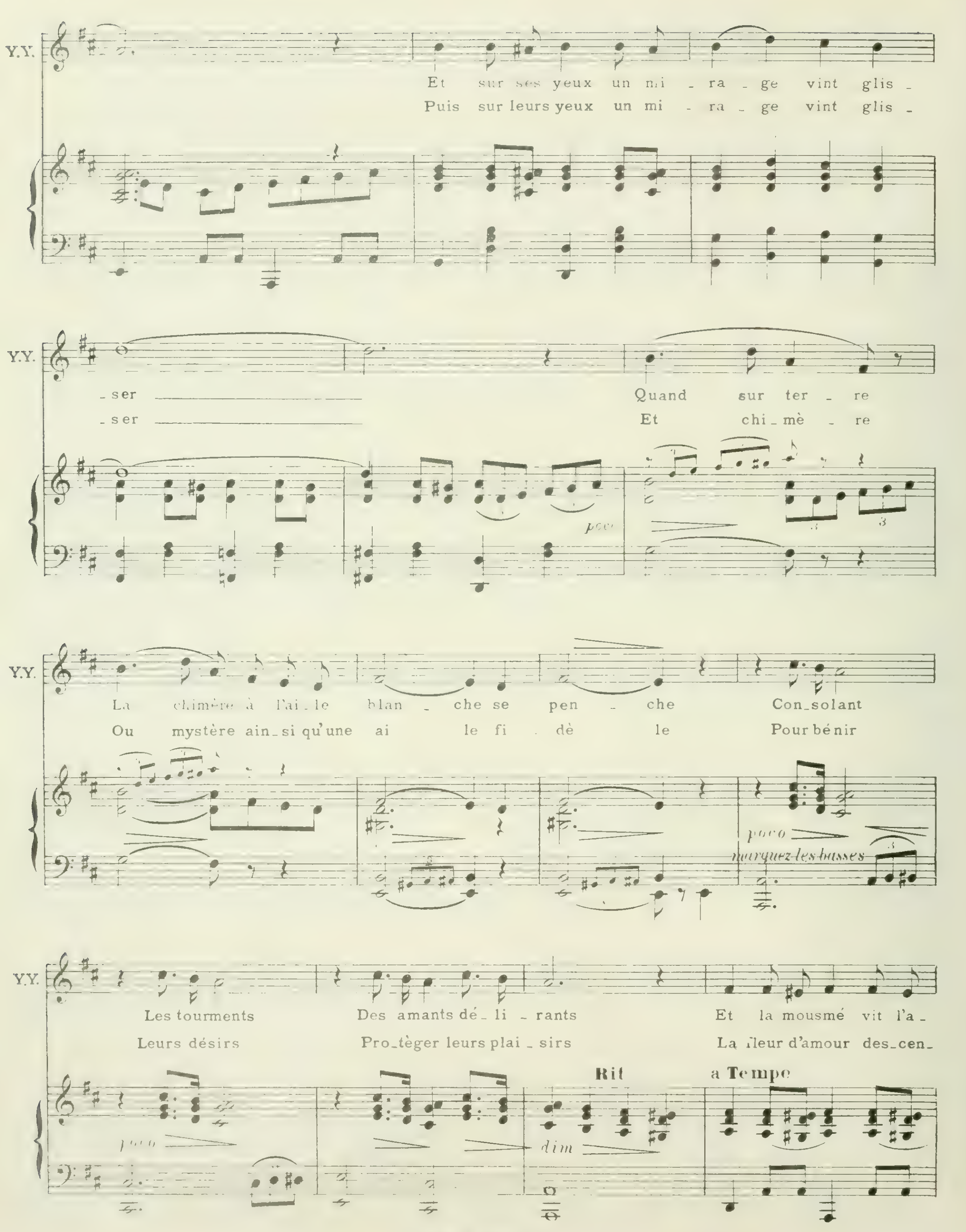
 1° *Rép.* La légende? ah oui ....ça commence comme ça
2° *Rép.* (2e fois) Ah! oui! You You chante-la!
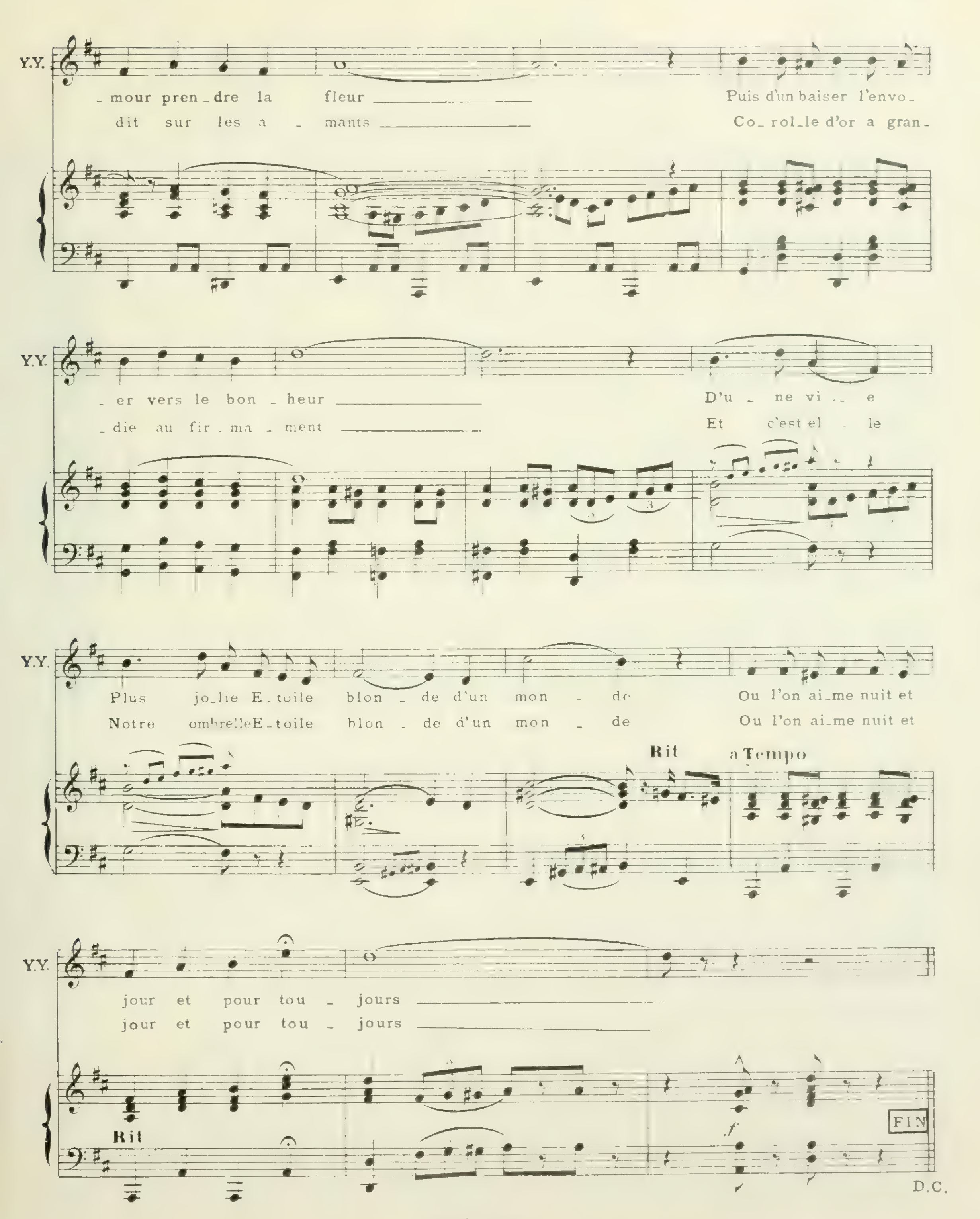
N° 3 _ La légende de l'ombrelle

(YOU-YOU)
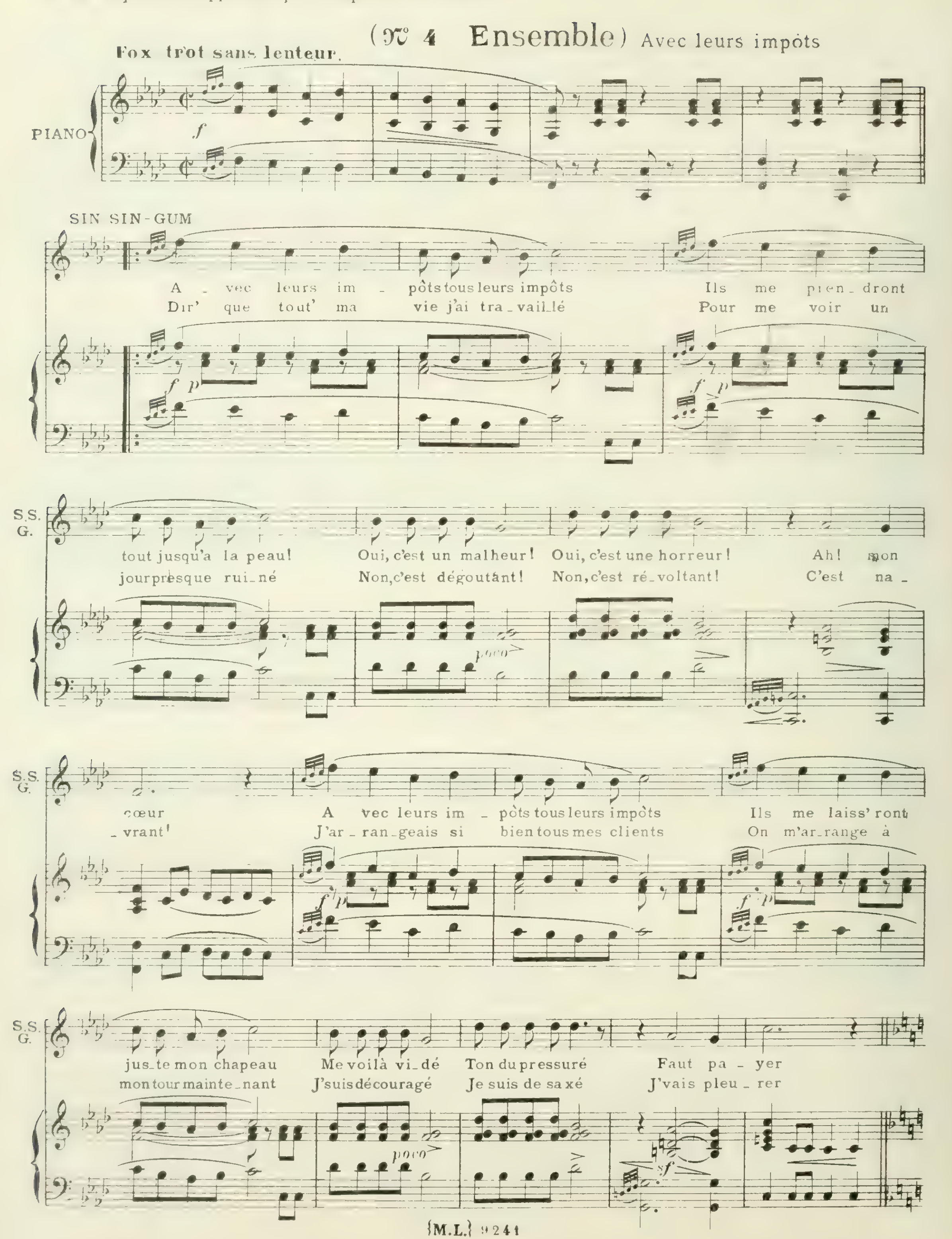



Y.Y.
Le chry_san_thème é_mou_vant Aux pé ta les d'or vi_
Ja loux de tous les a_mants Dont ils cau_sent les tour_
_vant
_ments
Un soir du ca_li_ce
Et de la fleur i_dé_
mf
m.g.
frè_le
_a_le
L'a_mour des_cen_dit vers
Il é_vo_qua les pé_
el_ _ _le
_ta_ _ _les
Un songebleu douce_ment vint les ber_cer
Un songebleu douce_ment vint les ber_cer
Rit poco
a Tempo

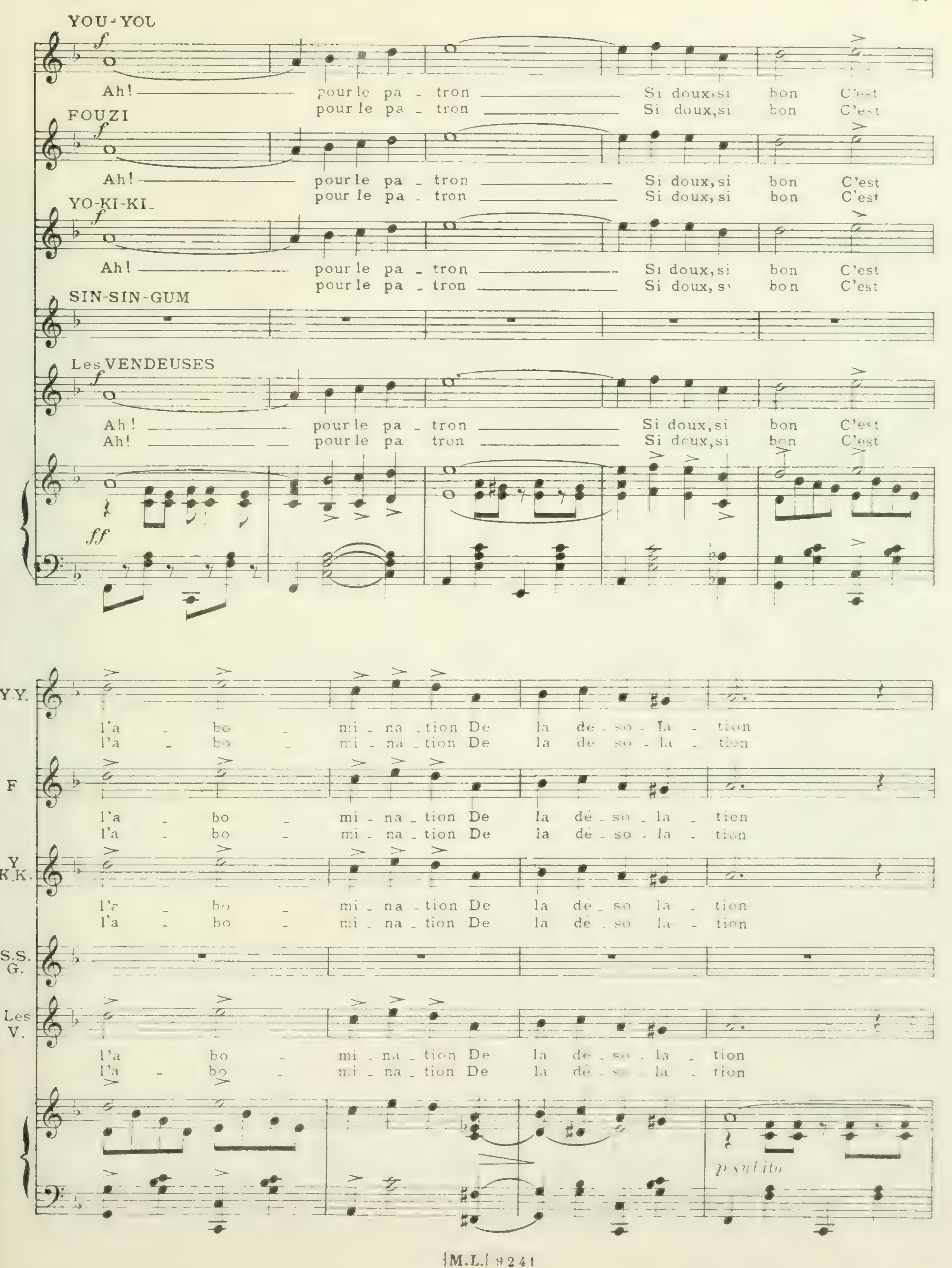

Y.Y.
Et sur ses yeux un mi - ra - ge vint glis -
Puis sur leurs yeux un mi - ra - ge vint glis -
- ser
- ser
Quand sur ter - re
Et chi - mè - re
poco
La chimère à l'ai - le blan - che se pen - che Con - solant
Ou mystère ain - si qu'une ai le fi - dè le Pour bénir
poco
marquez les basses
Les tourments Des amants dé - li - rants Et la mousmé vit l'a -
Leurs désirs Pro - tèger leurs plai - sirs La fleur d'amour des - cen -
Rit
a Tempo
poco
dim

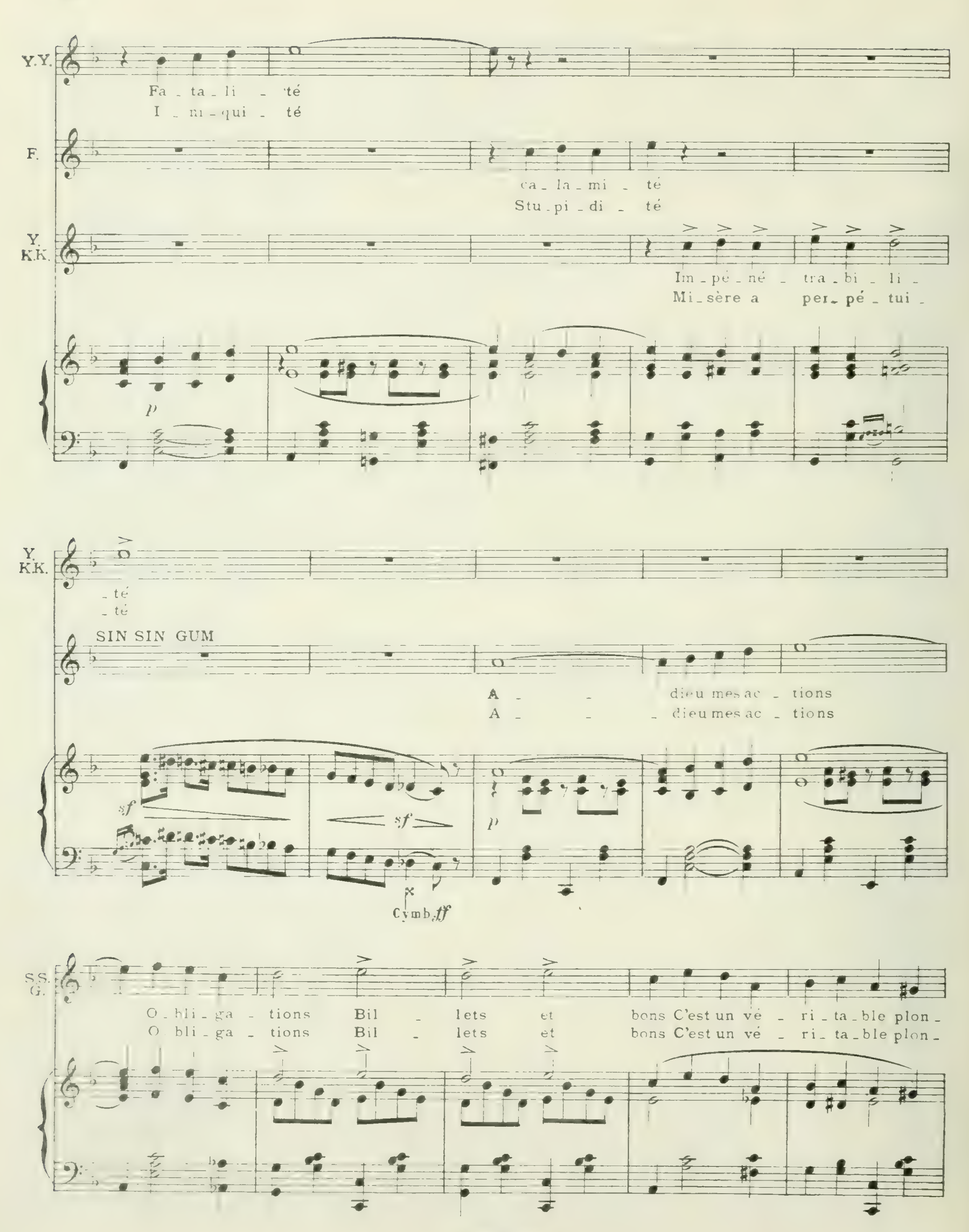

Y.Y.
_mour pren_dre la fleur
dit sur les a _ mants
Puis d'un baiser l'envo_
Co_rol_le d'or a gran_
_er vers le bon _ heur
_die au fir _ ma _ ment
D'u _ ne vi _ e
Et c'est el _ le
Plus jo_lie E_toile blon _ de d'un mon _ de
Notre ombrelle E_toile blon _ de d'un mon _ de
Ou l'on ai_me nuit et
Rit
a Tempo
jour et pour tou _ jours
jour et pour tou _ jours
Rit
f
FIN
D.C.
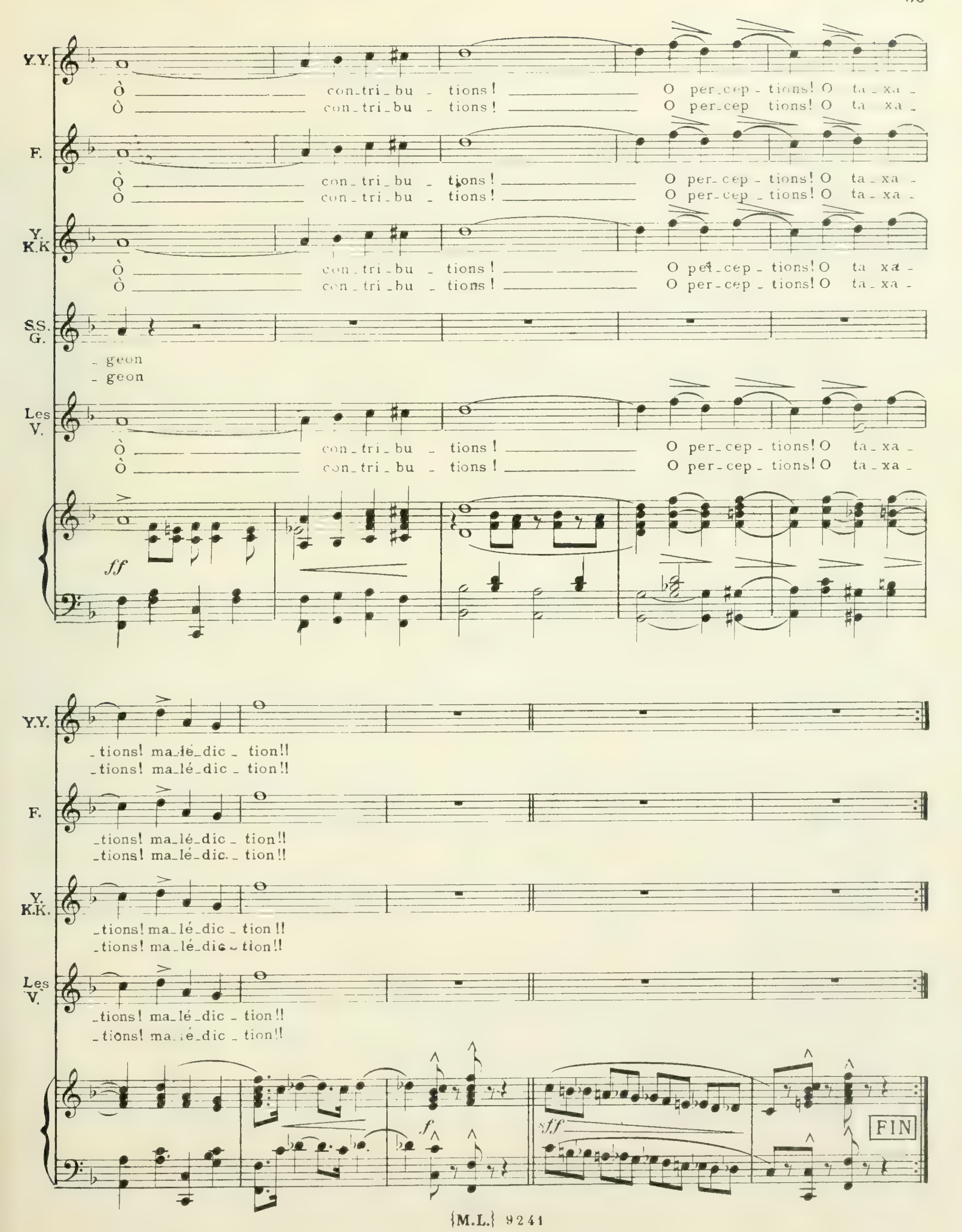
1° *Rép.* Diable voyons ce total

 2° *Rép.* Et ils appellent ça un impôt sur le revenu!



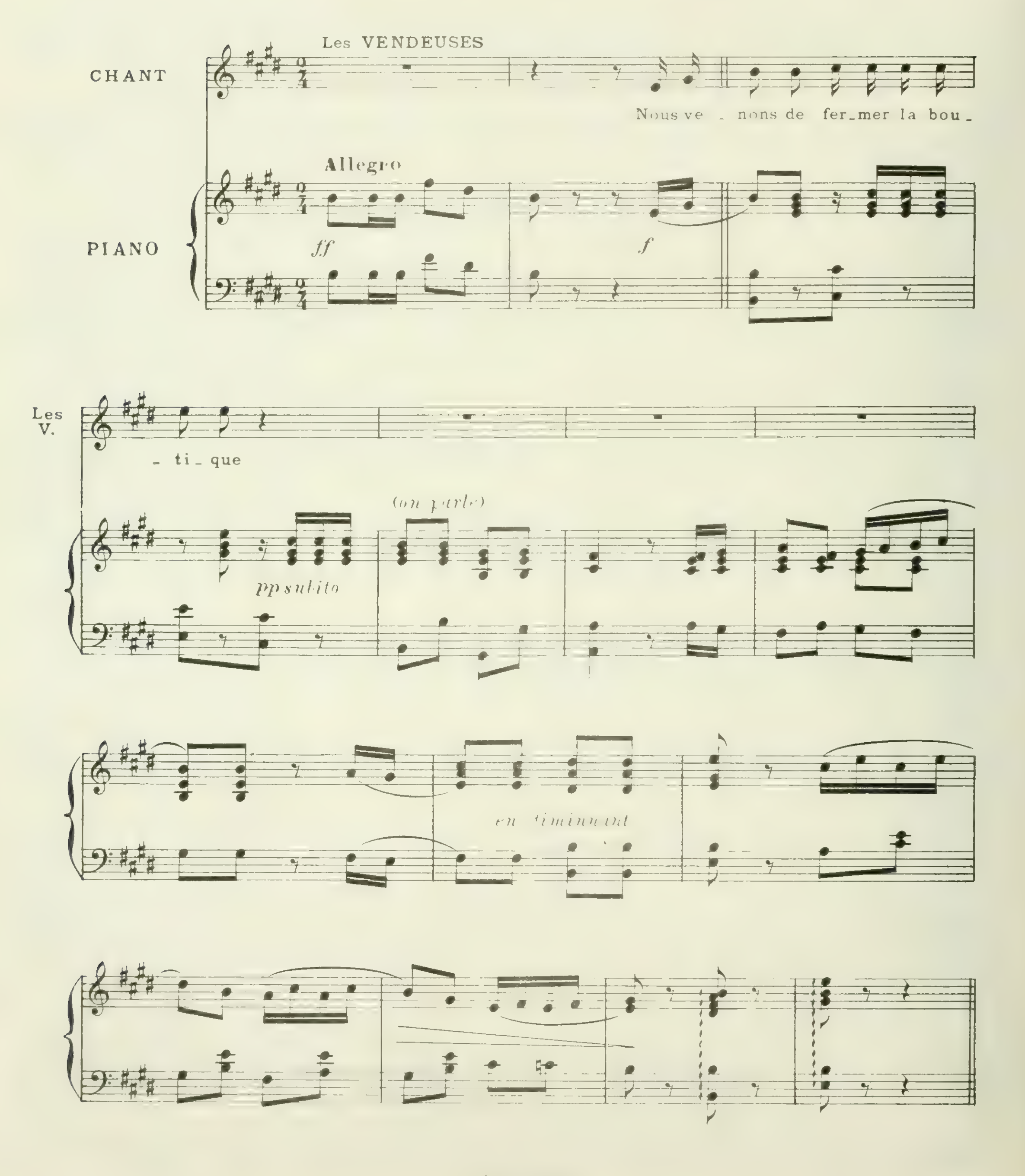

YOU-YOU
Ah! pour le pa - tron Si doux, si bon C'est
pour le pa - tron Si doux, si bon C'est
FOUZI
Ah! pour le pa - tron Si doux, si bon C'est
pour le pa - tron Si doux, si bon C'est
YO-KI-KI
Ah! pour le pa - tron Si doux, si bon C'est
pour le pa - tron Si doux, si bon C'est
SIN-SIN-GUM
Les VENDEUSES
Ah! pour le pa - tron Si doux, si bon C'est
Ah! pour le pa - tron Si doux, si bon C'est
Y.Y.
l'a - bo - mi - na - tion De la dé - so - la - tion
F
Y. K.K.
S.S. G.
Les V.
p subito


Y.Y.
Fa_ta_li_té
I_ni_qui_té
F.
ca_la_mi_té
Stu_pi_di_té
Y. K.K.
Im_pé_né_tra_bi_li_
Mi_sère a per_pé_tui_
p
Y. K.K.
_té
_té
SIN SIN GUM
A_dieu mes ac_tions
A_dieu mes ac_tions
sf
sf
p
Cymb. ff
S.S. G.
O_bli_ga_tions Bil_lets et bons C'est un vé_ri_ta_ble plon_
O_bli_ga_tions Bil_lets et bons C'est un vé_ri_ta_ble plon_


Y.Y.
Ô contributions! O perceptions! O taxa-
Ô contributions! O percep tions! O ta xa-
F.
Ô contributions! O perceptions! O taxa-
Ô contributions! O perceptions! O taxa-
Y. K.K.
Ô contributions! O perceptions! O taxa-
Ô contributions! O perceptions! O taxa-
S.S. G.
-geon
-geon
Les V.
Ô contributions! O perceptions! O taxa-
Ô contributions! O perceptions! O taxa-
ff
-tions! malédiction!!
-tions! malédiction!!
f
sff
FIN
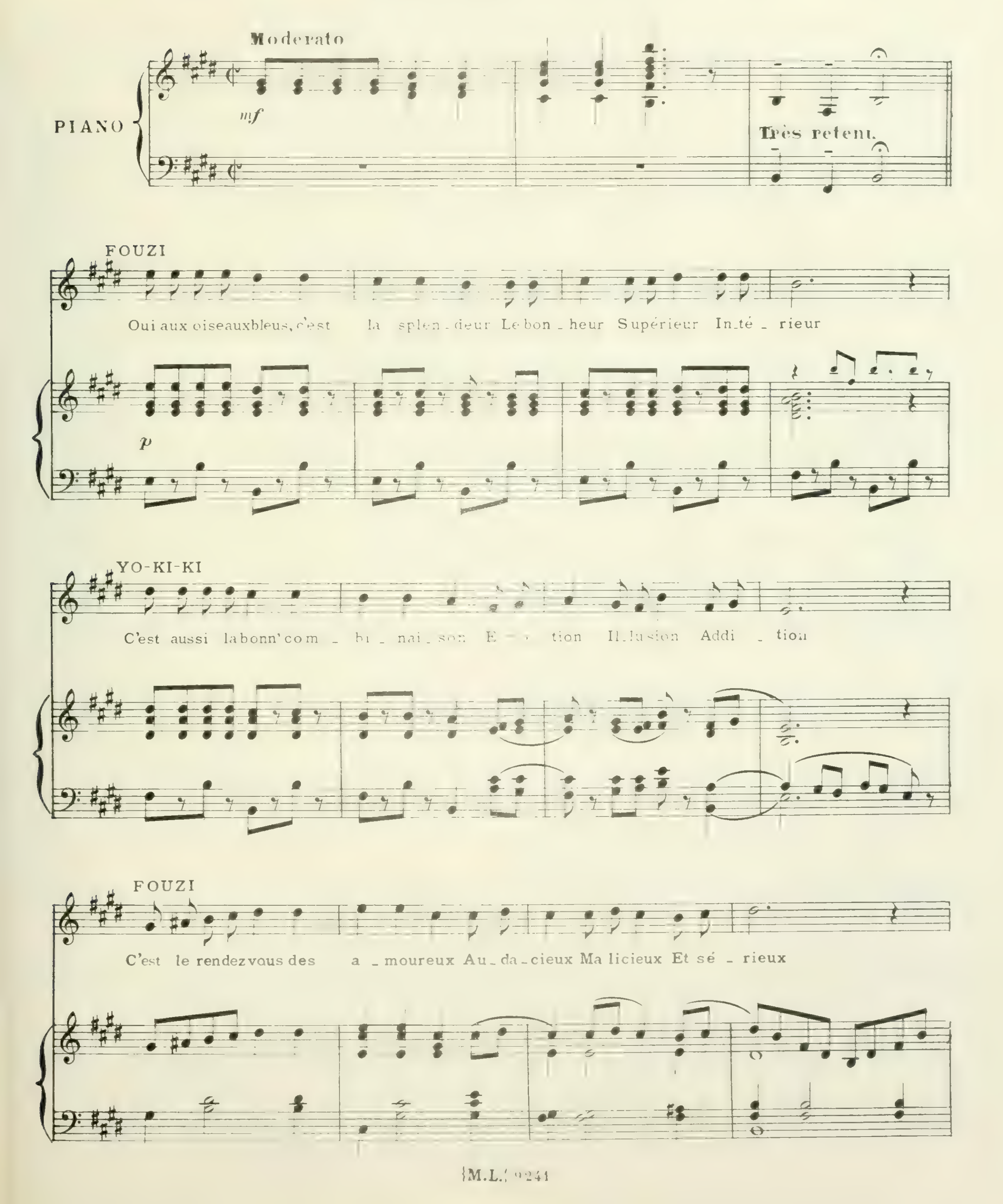
 *Rép.*1° se présenter au concours de ce vieux détraqué
*Rép.*2° Vous reviendrez tout à l'heure
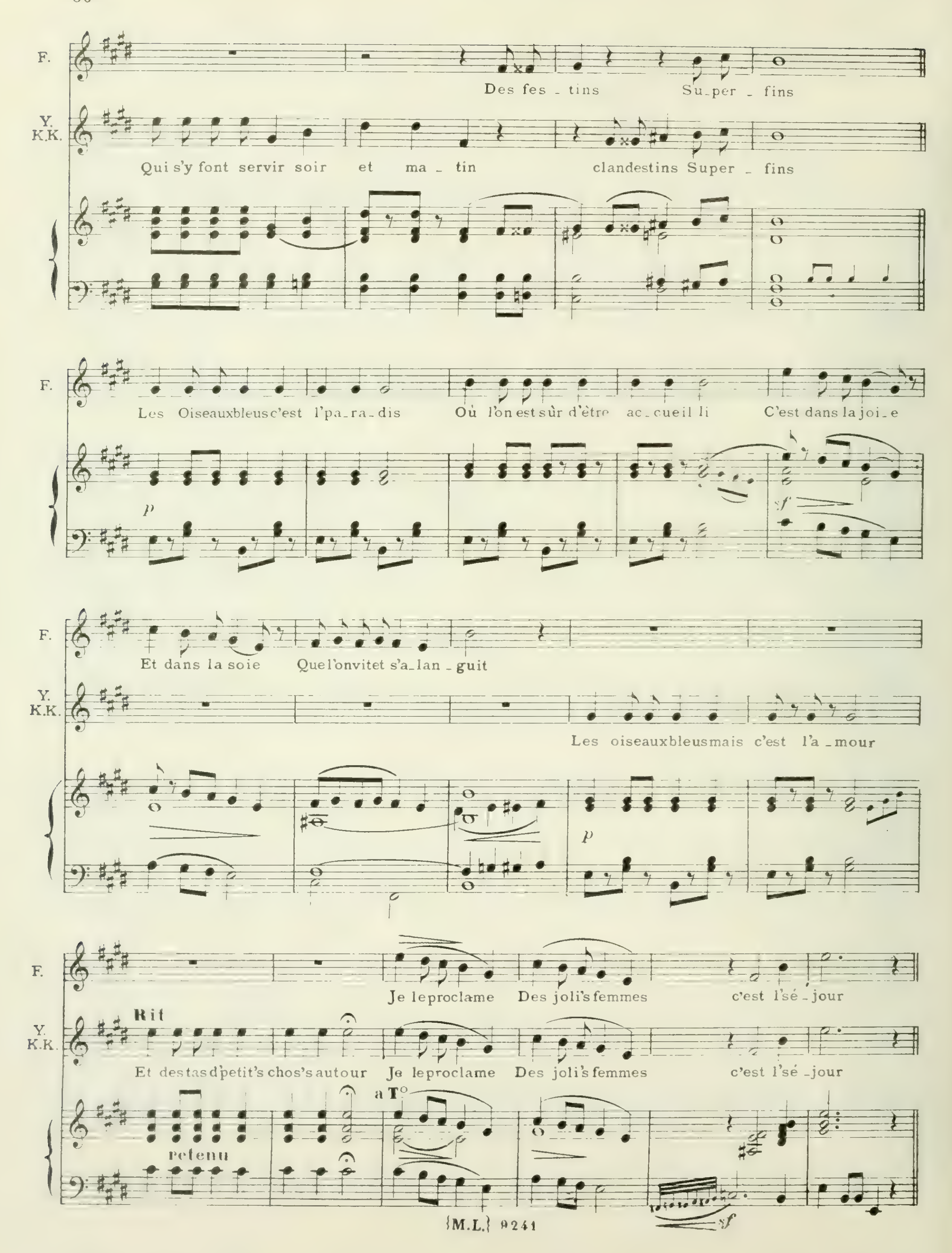
N° 5 (Sortie)
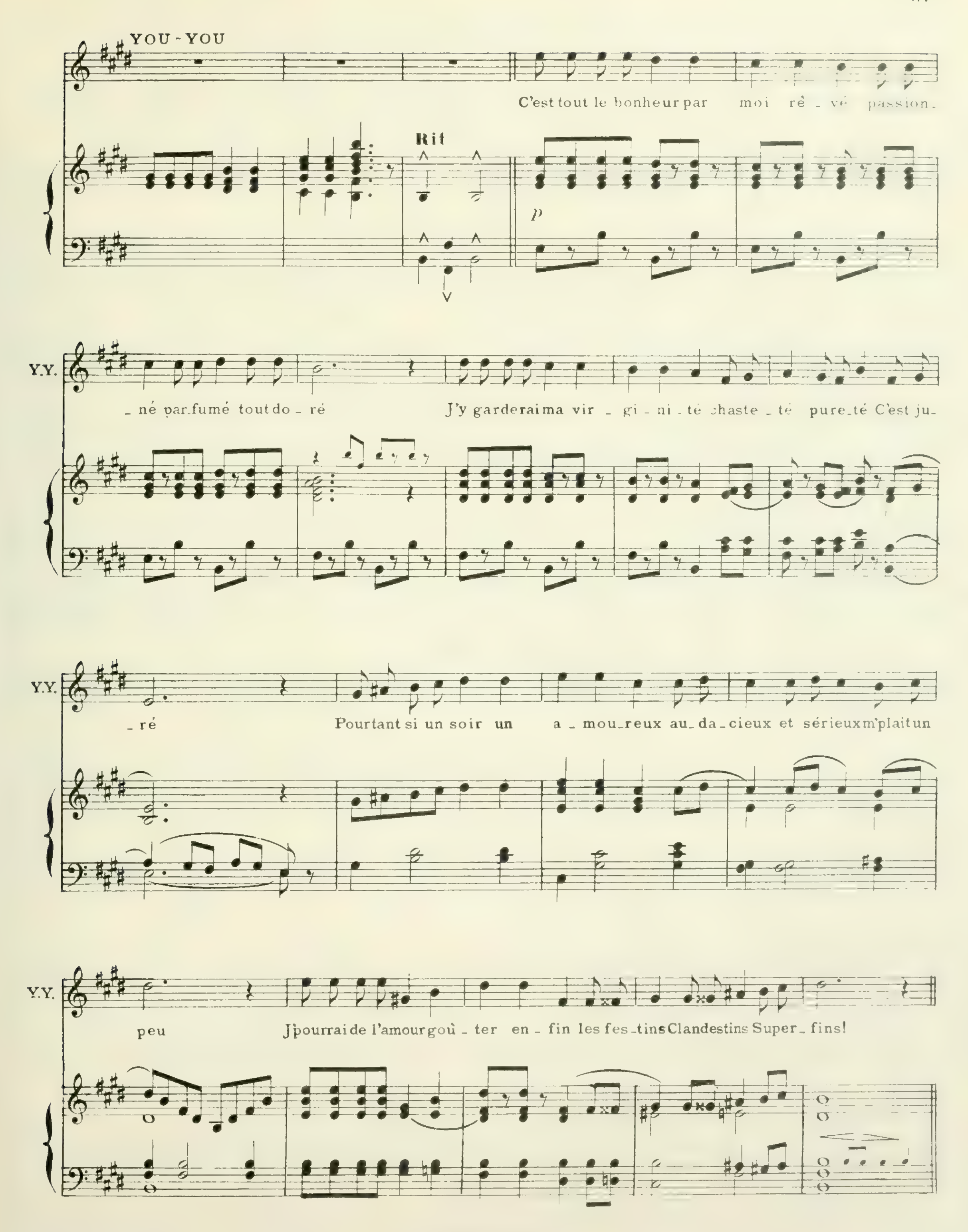


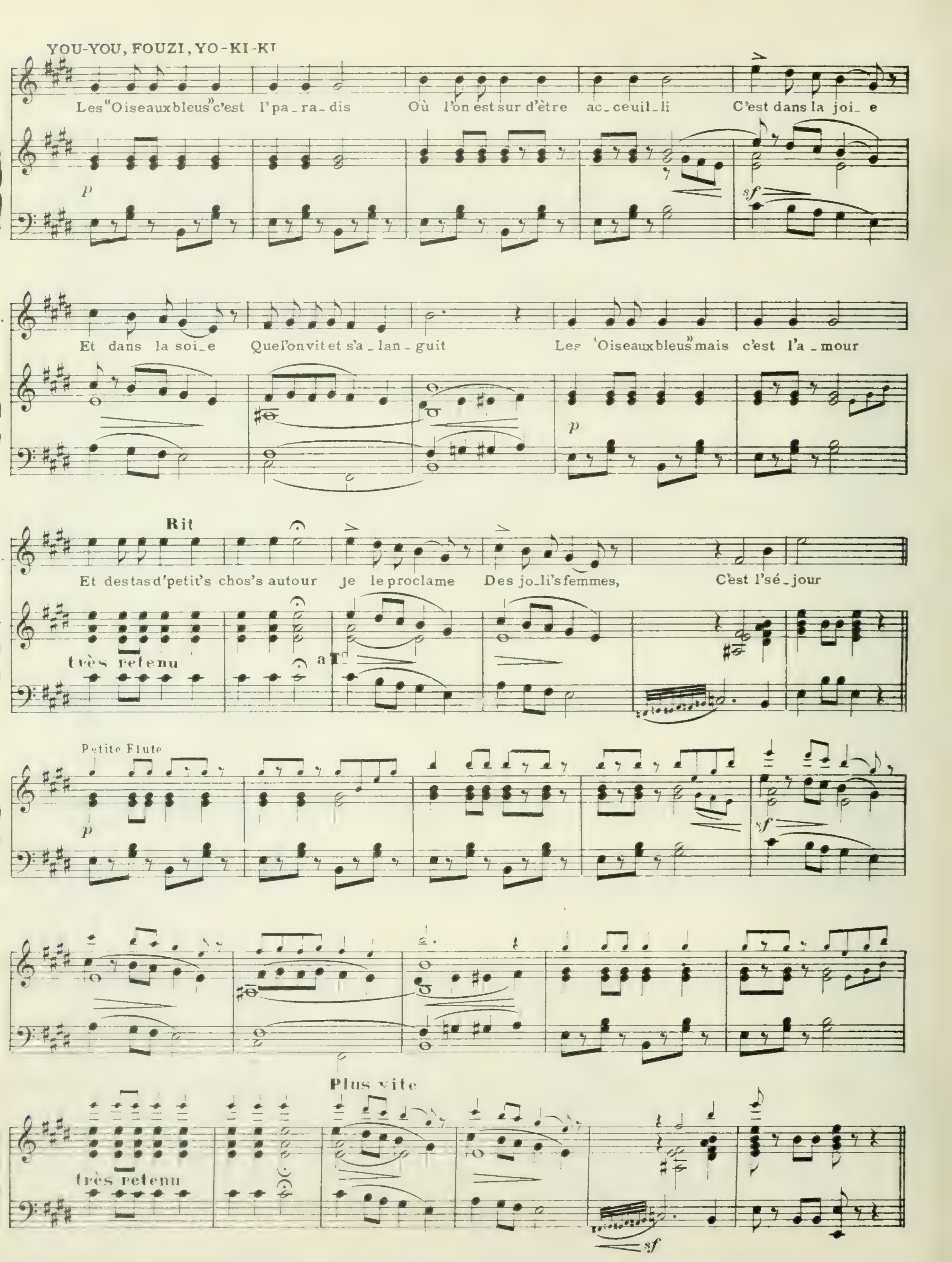
Nº 6 _ Les oiseaux bleus c'est l'paradis

YOU-YOU, FOUZI, YO-KI-KI

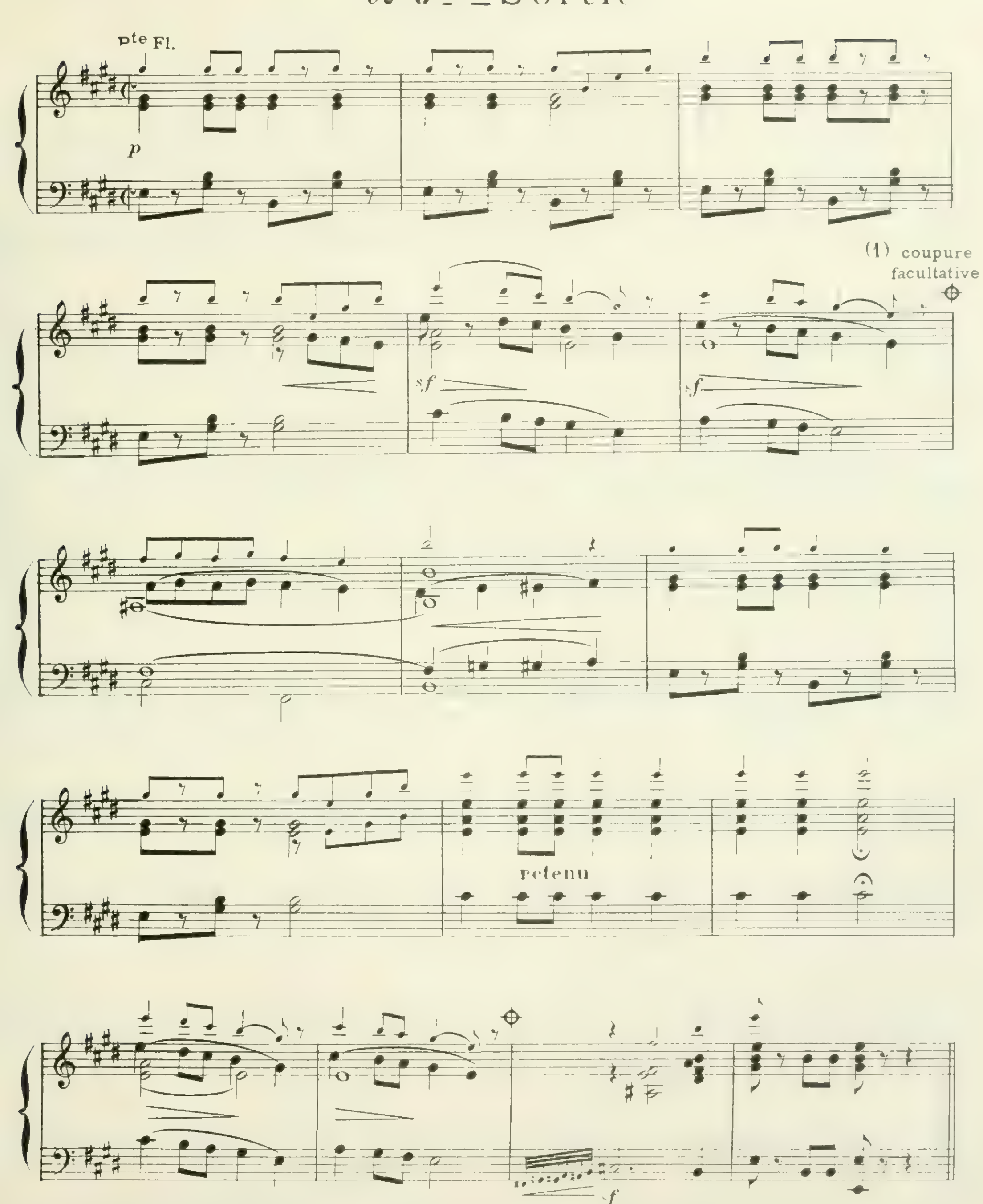



F.
Y.
K.K.
Des fes - tins Su-per - fins
Qui s'y font servir soir et ma - tin clandestins Super - fins
Les Oiseauxbleus c'est l'pa-ra-dis Où l'on est sûr d'être ac-cueil li C'est dans la joi-e
p
f
Et dans la soie Que l'on vit et s'a-lan - guit
Les oiseauxbleus mais c'est l'a - mour
Rit
Et des tas d'petit's chos's autour Je le proclame Des joli's femmes c'est l'sé - jour
Je le proclame Des joli's femmes c'est l'sé - jour
retenu
a T°


YOU - YOU
C'est tout le bonheur par moi rê - vé passion-
Rit
p
Y.Y.
- né par-fumé tout do - ré J'y garderai ma vir - gi - ni - té chaste - té pure-té C'est ju-
Y.Y.
- ré Pourtant si un soir un a - mou-reux au-da-cieux et sérieux m'plait un
Y.Y.
peu J'pourrai de l'amour goû - ter en - fin les fes-tins Clandestins Super - fins!


Les "Oiseaux bleus" c'est l'pa_ra_dis
Où l'on est sur d'être ac_ceuil_li
C'est dans la joi_e
Et dans la soi_e
Que l'on vit et s'a_lan_guit
Les 'Oiseaux bleus" mais c'est l'a_mour
Et des tas d'petit's chos's autour
Je le proclame
Des jo_li's femmes,
C'est l'sé_jour
p
sf
Rit
très retenu
a T°
Petite Flute
Plus vite

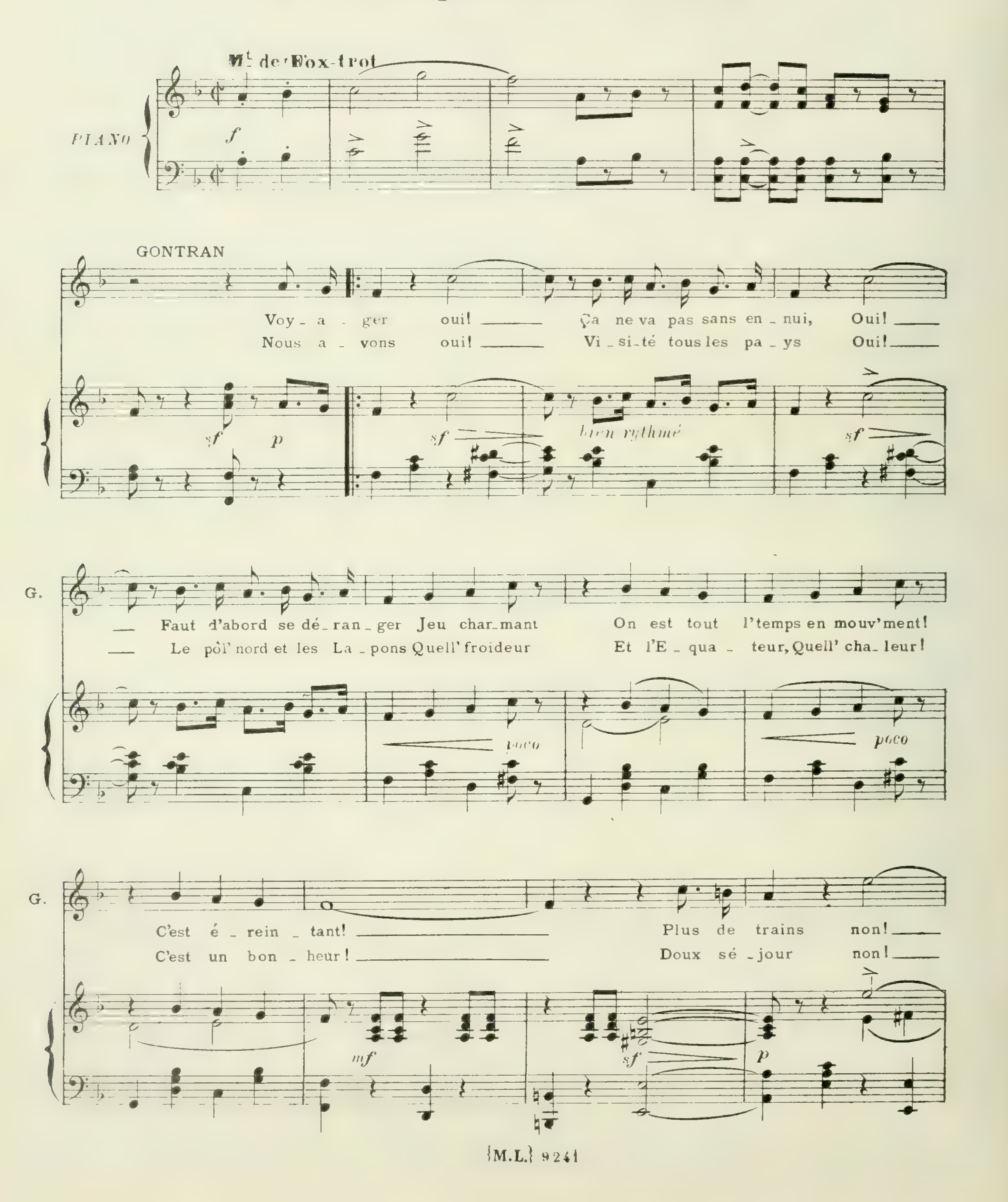
N° 6bis _ Sortie
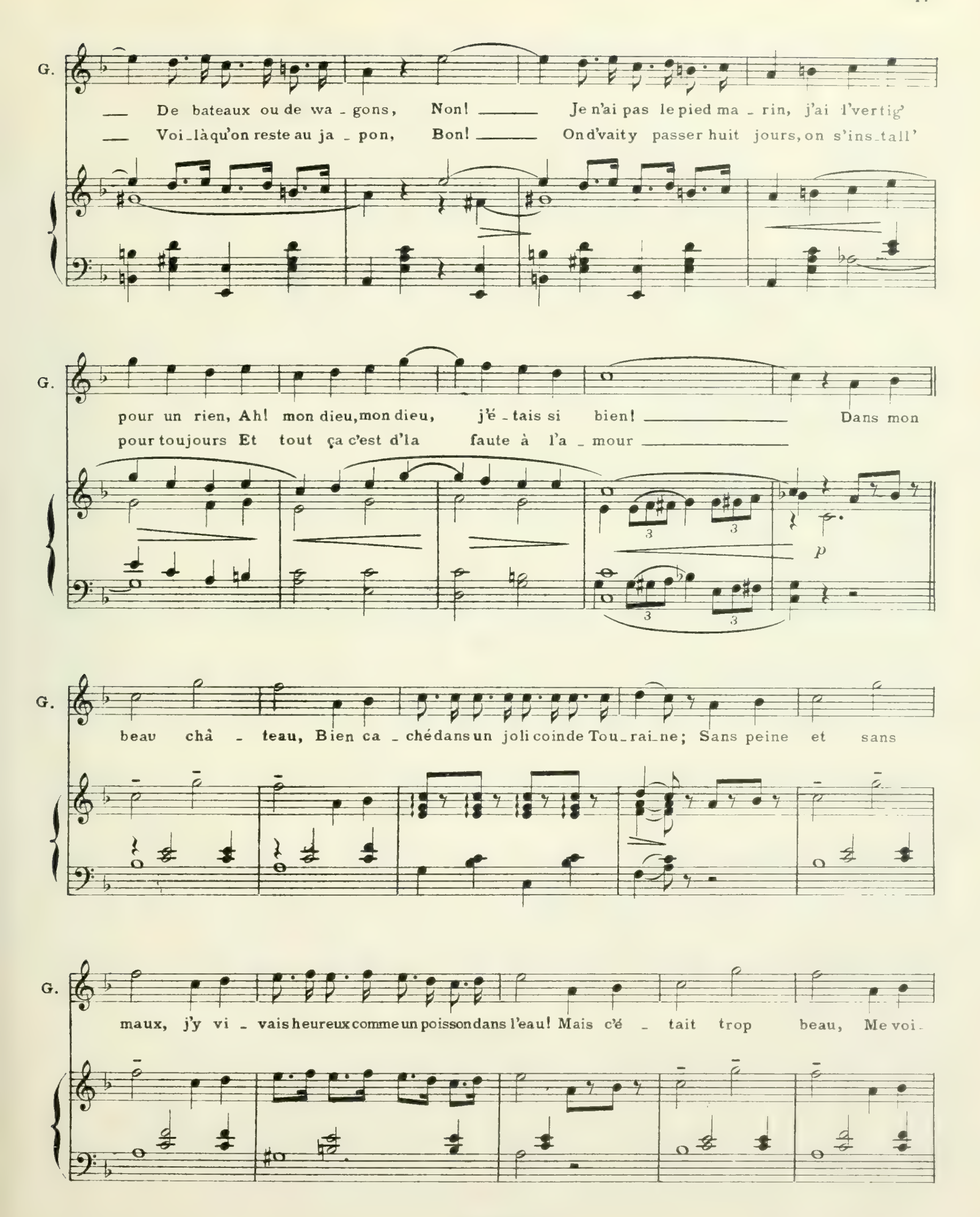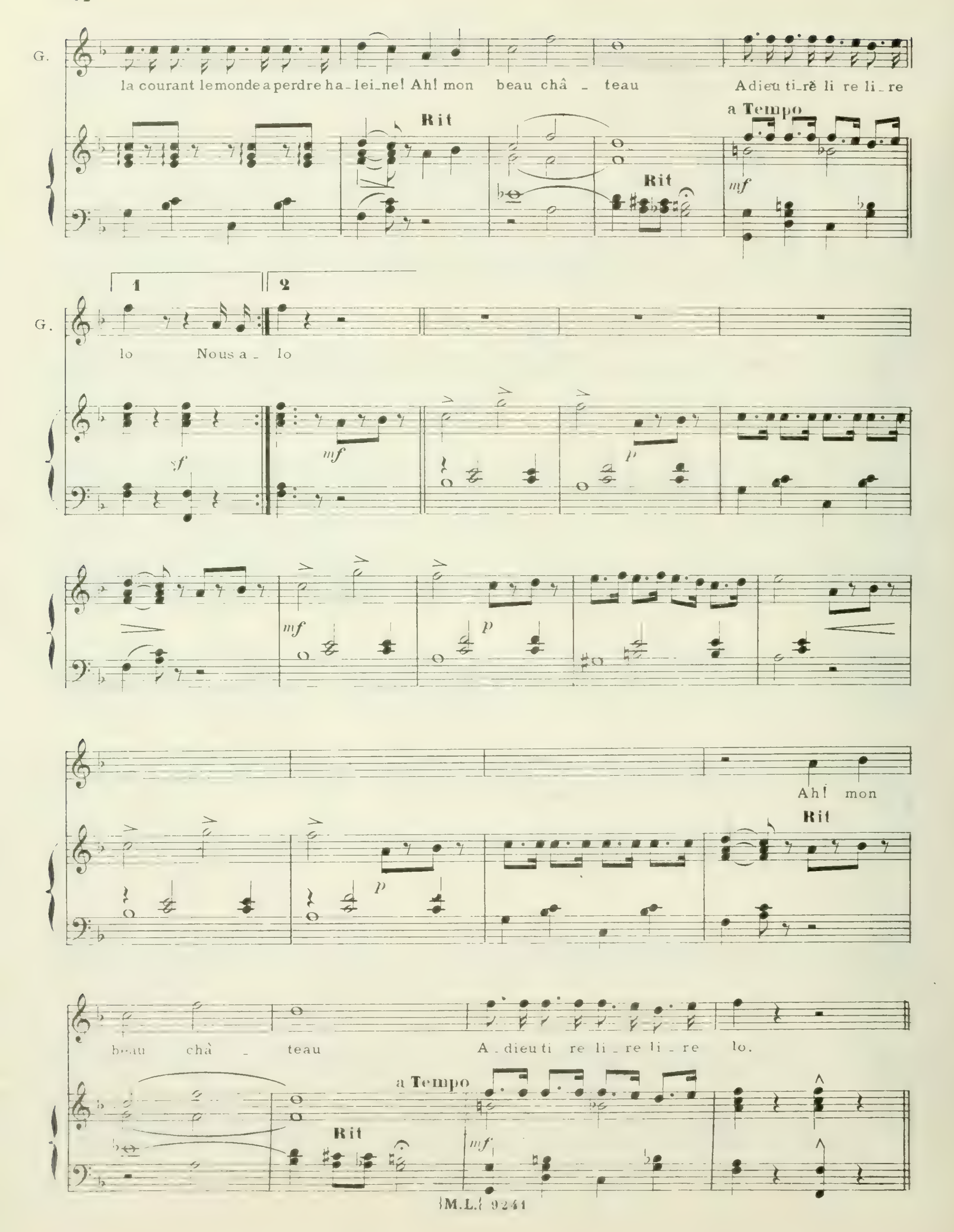


(1) Si la scène est petite on peut faire la coupure de ⊕ à ⊕

 1° *rép:* Ca y est (*entrée de Gontran*)
2° *rép:* les exigences de l'amour

N° 7 _ Couplets de Gontran

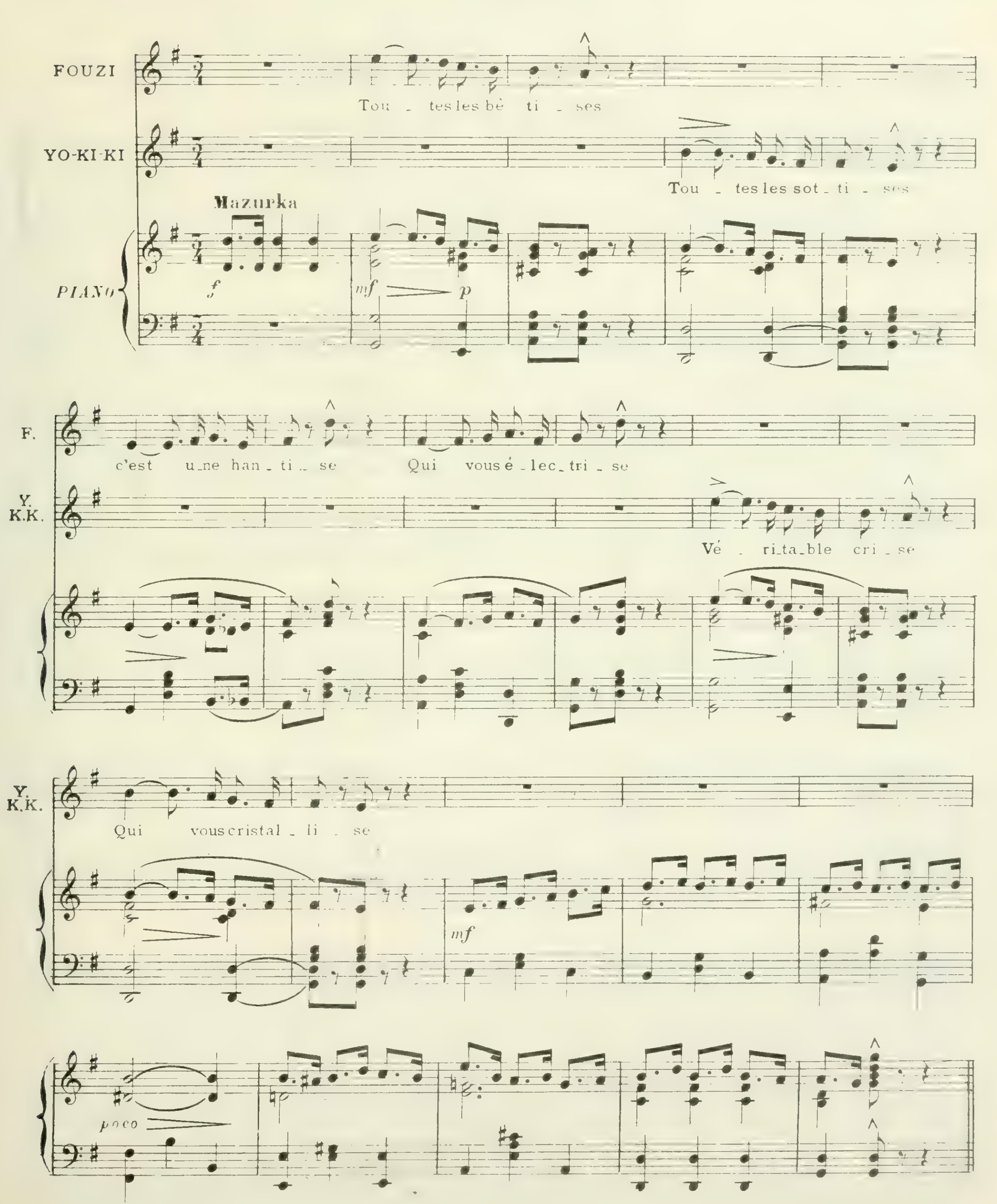



G.
— De bateaux ou de wa - gons, Non! ——— Je n'ai pas le pied ma - rin, j'ai l'vertig'
— Voi - là qu'on reste au ja - pon, Bon! ——— On d'vait y passer huit jours, on s'ins - tall'
pour un rien, Ah! mon dieu, mon dieu, j'é - tais si bien! ——— Dans mon
pour toujours Et tout ça c'est d'la faute à l'a - mour ———
p
beau châ - teau, Bien ca - ché dans un joli coin de Tou - rai - ne; Sans peine et sans
maux, j'y vi - vais heureux comme un poisson dans l'eau! Mais c'é - tait trop beau, Me voi -


G.
la courant le monde a perdre ha_lei_ne! Ah! mon beau châ _ teau
Adieu ti_rê li re li_re
Rit
a Tempo
mf
Rit
1
2
G.
lo Nous a _ lo
sf
mf
p
mf
p
p
Ah! mon
Rit
beau châ _ teau
A _ dieu ti re li _ re li _ re lo.
a Tempo
Rit
mf

1° Rép. Nous nous suivons
2° Rép. Lamentable

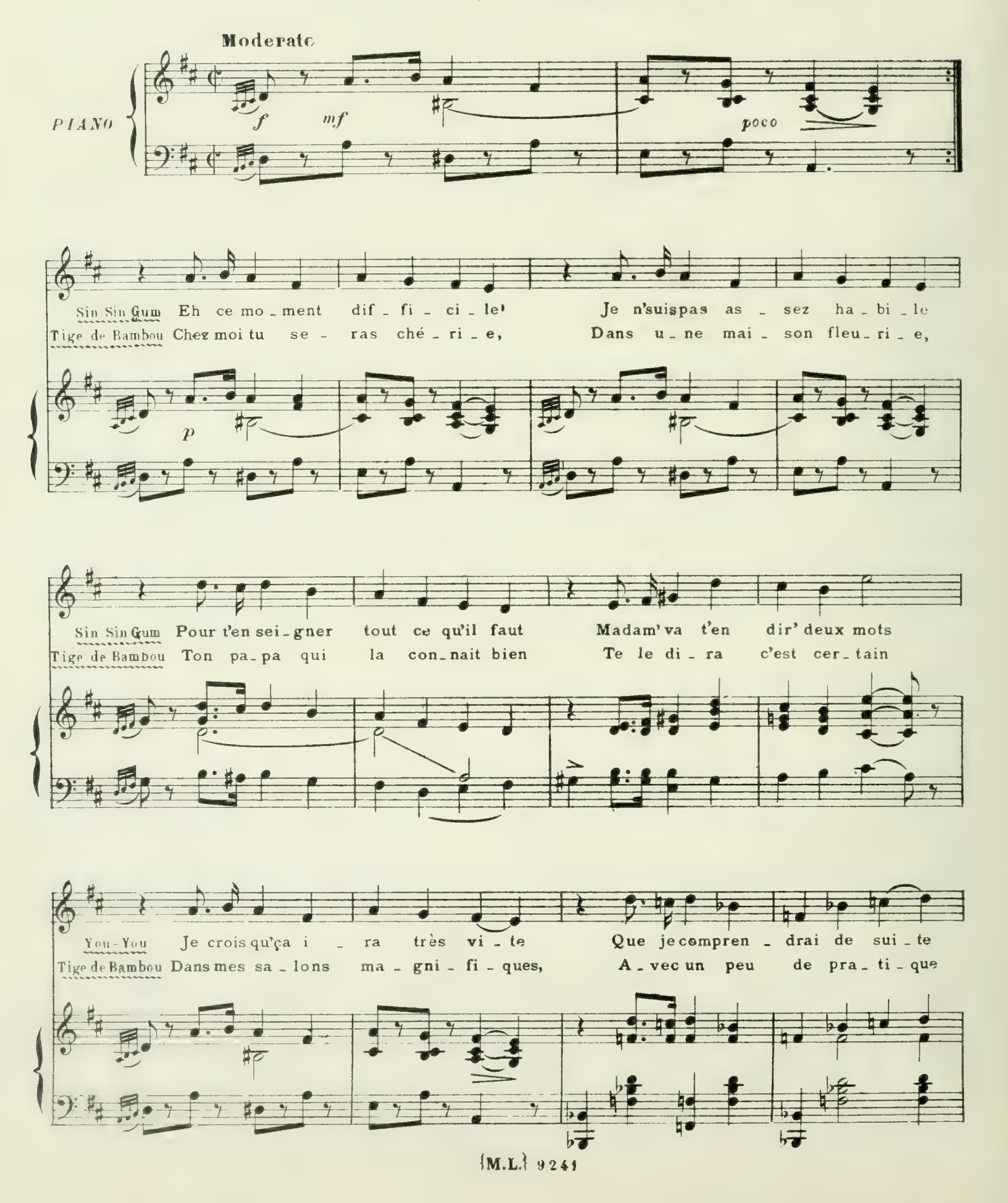
N° 8
(Sortie)

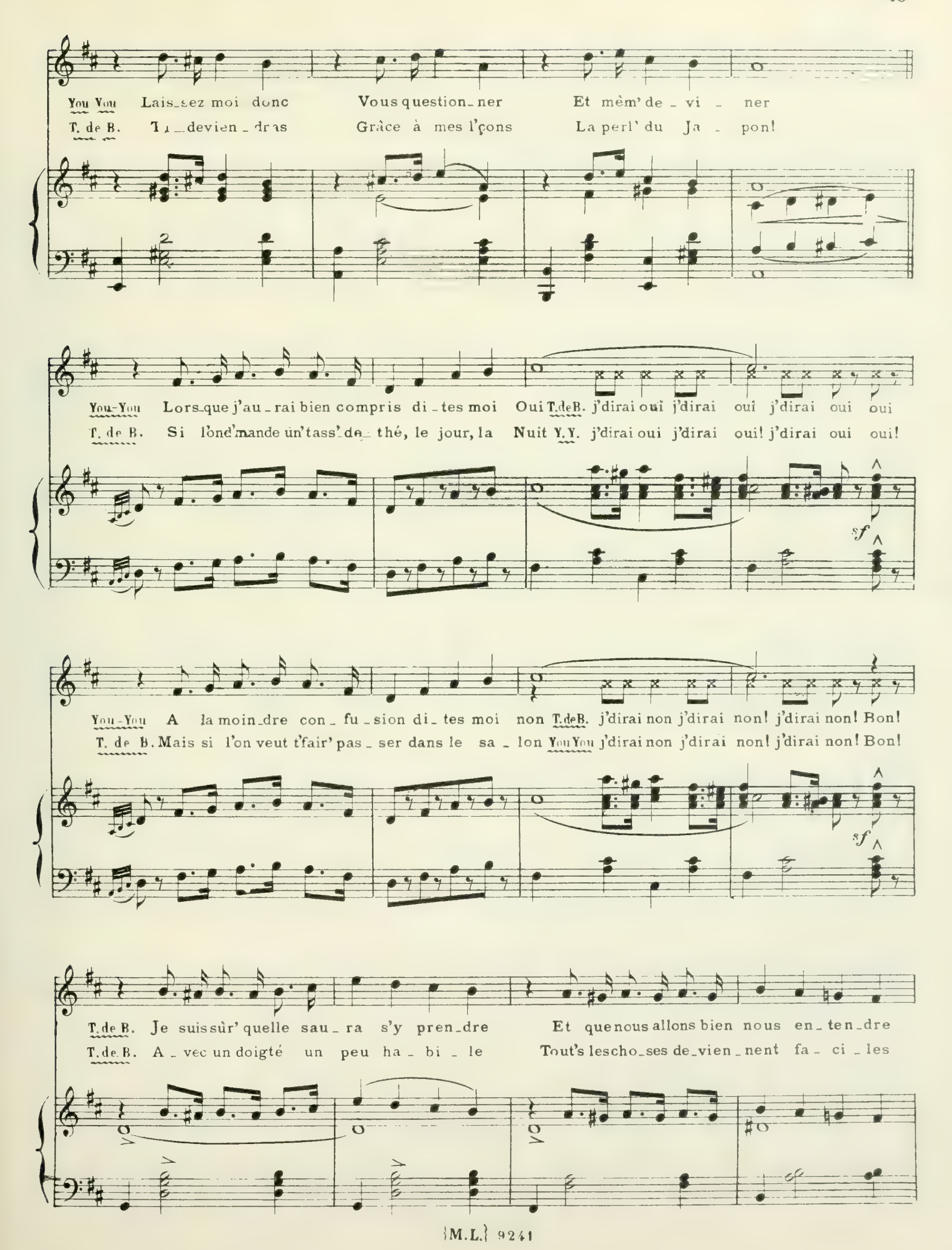


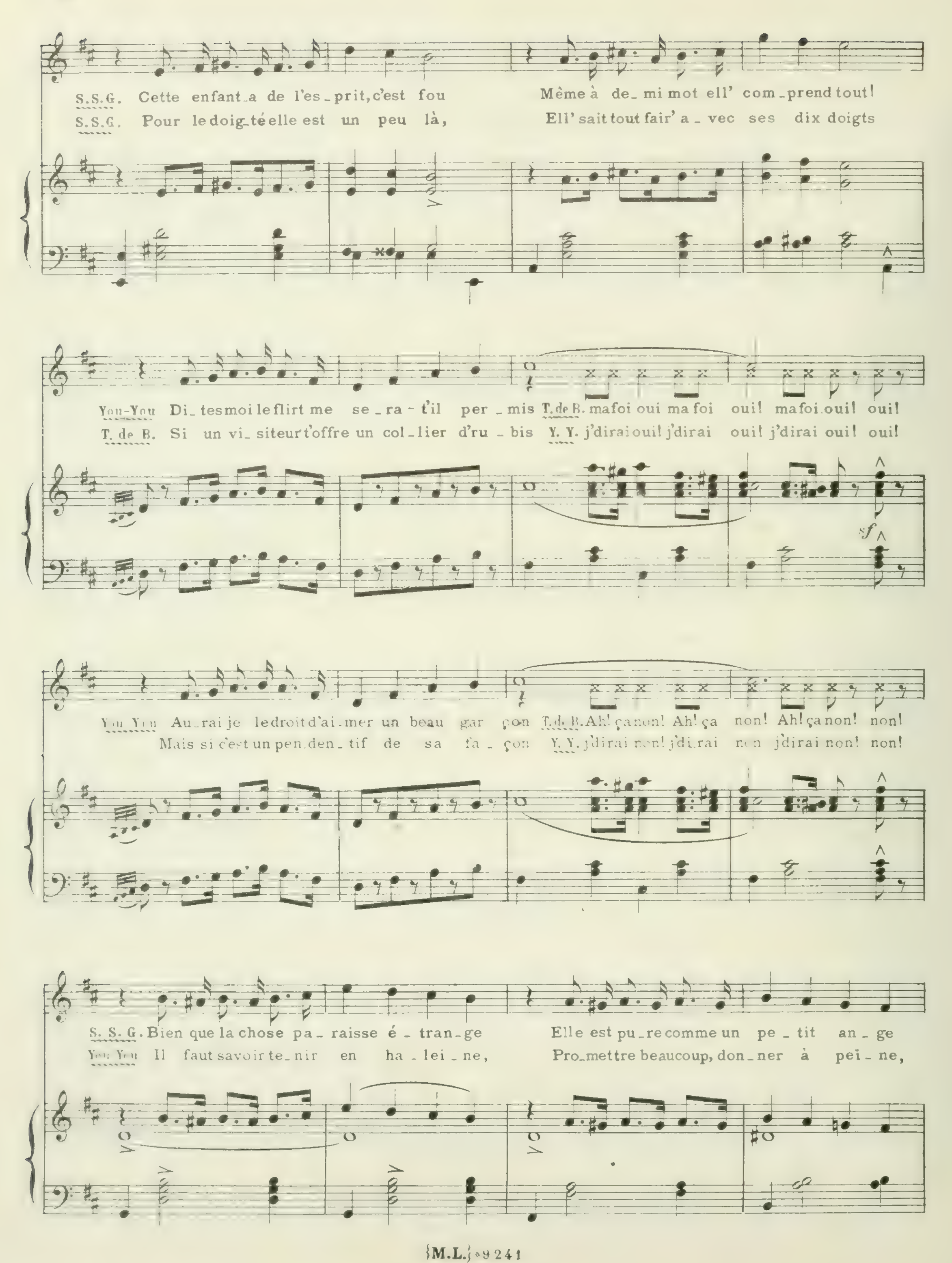
1° *Rép:* You-You restera pure?
2° *Rép:* Mais comment donc!

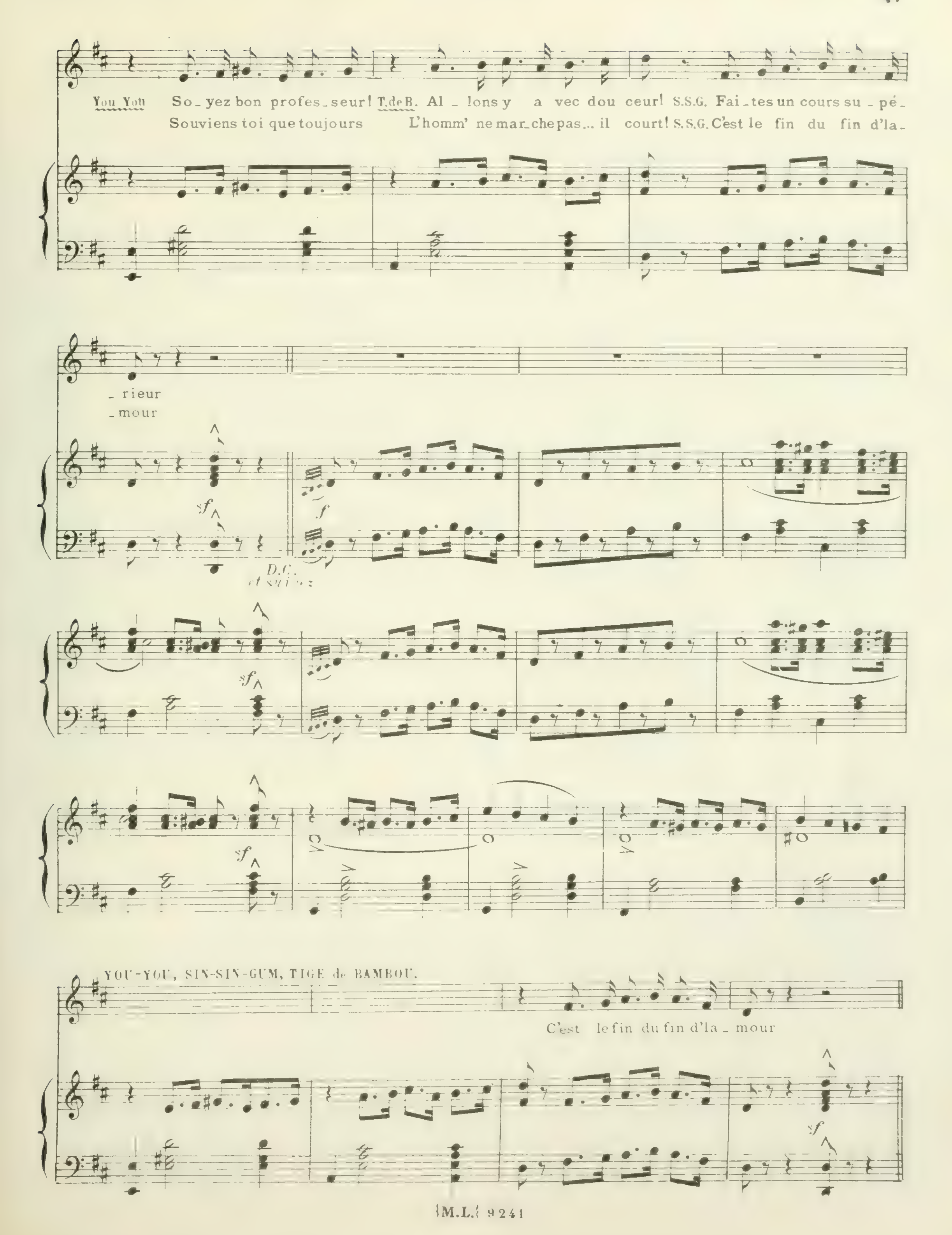
№ 9 _ Couplets des conseils

TIGE de BAMBOU, YOU-YOU, SIN-SIN-GUM




You You Lais_sez moi donc Vous question_ner Et mêm' de _ vi _ ner
T. de B. Tu _ devien _ dras Grâce à mes l'çons La perl' du Ja _ pon!
You-You Lors_que j'au_rai bien compris di_tes moi Oui T.deB. j'dirai oui j'dirai oui j'dirai oui oui
T. de B. Si l'on d'mande un'tass' de thé, le jour, la Nuit Y.Y. j'dirai oui j'dirai oui! j'dirai oui oui!
You-You A la moin_dre con_fu_sion di_tes moi non T.deB. j'dirai non j'dirai non! j'dirai non! Bon!
T. de B. Mais si l'on veut t'fair' pas_ser dans le sa_lon You You j'dirai non j'dirai non! j'dirai non! Bon!
T. de B. Je suis sûr' quelle sau_ra s'y pren_dre Et que nous allons bien nous en_ten_dre
T. de B. A_vec un doigté un peu ha_bi_le Tout's les cho_ses de_vien_nent fa_ci_les
sf


S.S.G. Cette enfant_a de l'es_prit, c'est fou
Même à de_mi mot ell' com_prend tout!
S.S.G. Pour le doig_té elle est un peu là,
Ell' sait tout fair' a_vec ses dix doigts
You-You Di_tes moi le flirt me se_ra-t'il per_mis T.de B. ma foi oui ma foi oui! ma foi oui! oui!
T. de B. Si un vi_siteur t'offre un col_lier d'ru_bis Y. Y. j'dirai oui! j'dirai oui! j'dirai oui! oui!
sf
You You Au_rai je le droit d'ai_mer un beau gar çon T. de B. Ah! ça non! Ah! ça non! Ah! ça non! non!
Mais si c'est un pen_den_tif de sa fa_çon Y. Y. j'dirai non! j'dirai non j'dirai non! non!
S. S. G. Bien que la chose pa_raisse é_tran_ge
Elle est pu_re comme un pe_tit an_ge
You You Il faut savoir te_nir en ha_lei_ne,
Pro_mettre beaucoup, don_ner à pei_ne,


You You So_yez bon profes_seur! T.deB. Al_lons y a vec dou ceur! S.S.G. Fai_tes un cours su_pé_rieur
Souviens toi que toujours L'homm' ne mar_che pas... il court! S.S.G. C'est le fin du fin d'la_mour
D.C. et suivez
YOU-YOU, SIN-SIN-GUM, TIGE de BAMBOU.
C'est le fin du fin d'la_mour

N° 10 _ FINAL. Ah l'amour! l'amour!

(TOUS)

Allegro

YOU-YOU

TIGE de BAMBOU

GONTRAN

FOUZI

YO-KI-KI

SIN-SIN-GUM
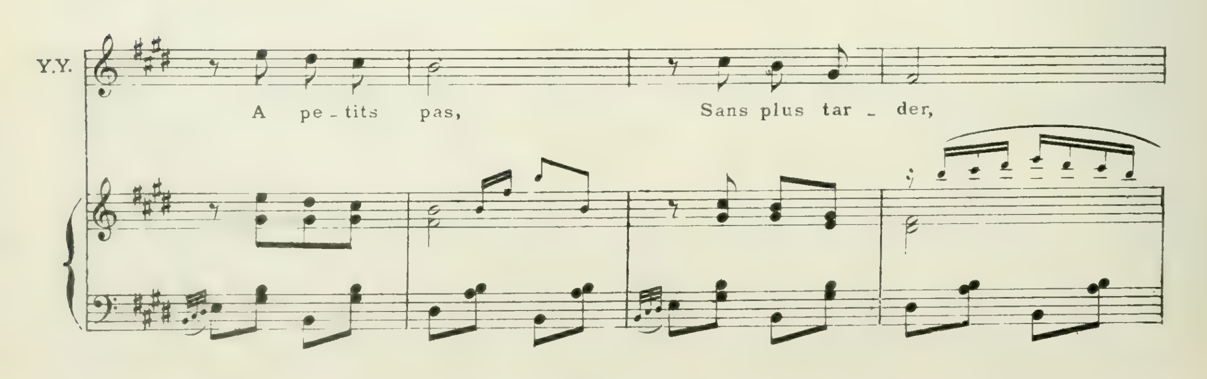
LES VENDEUSES

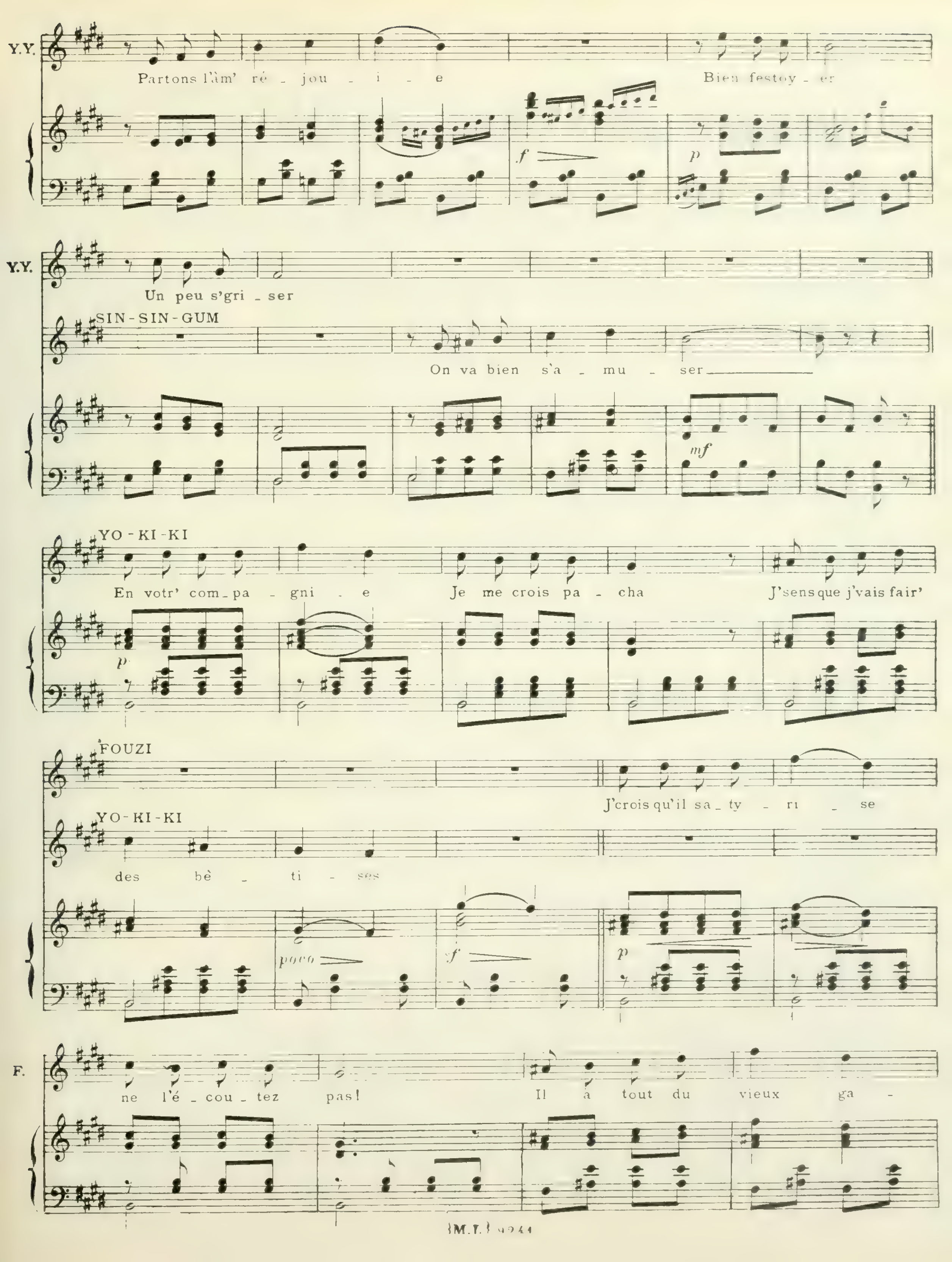
All° très enlevé

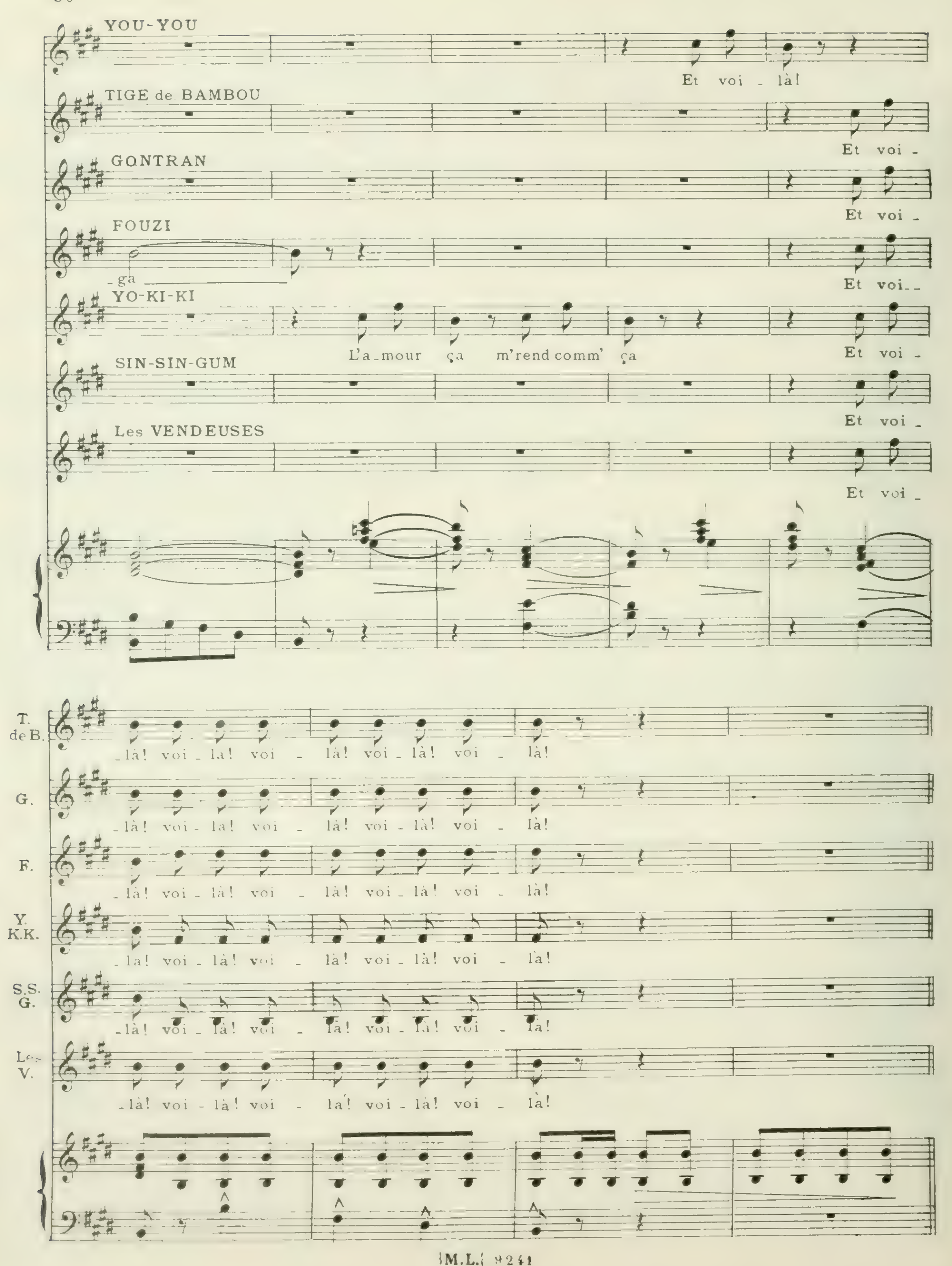
PIANO

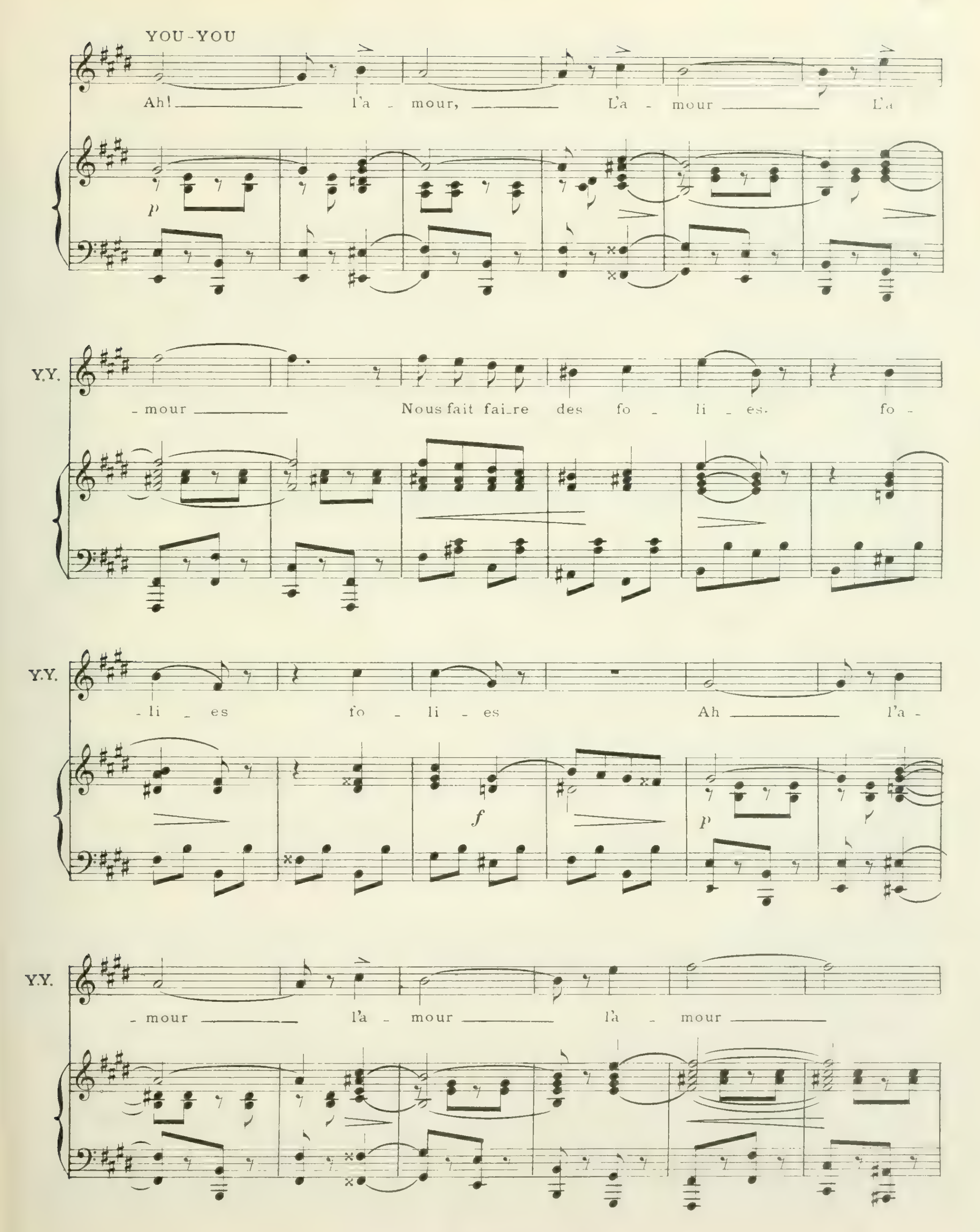
ff
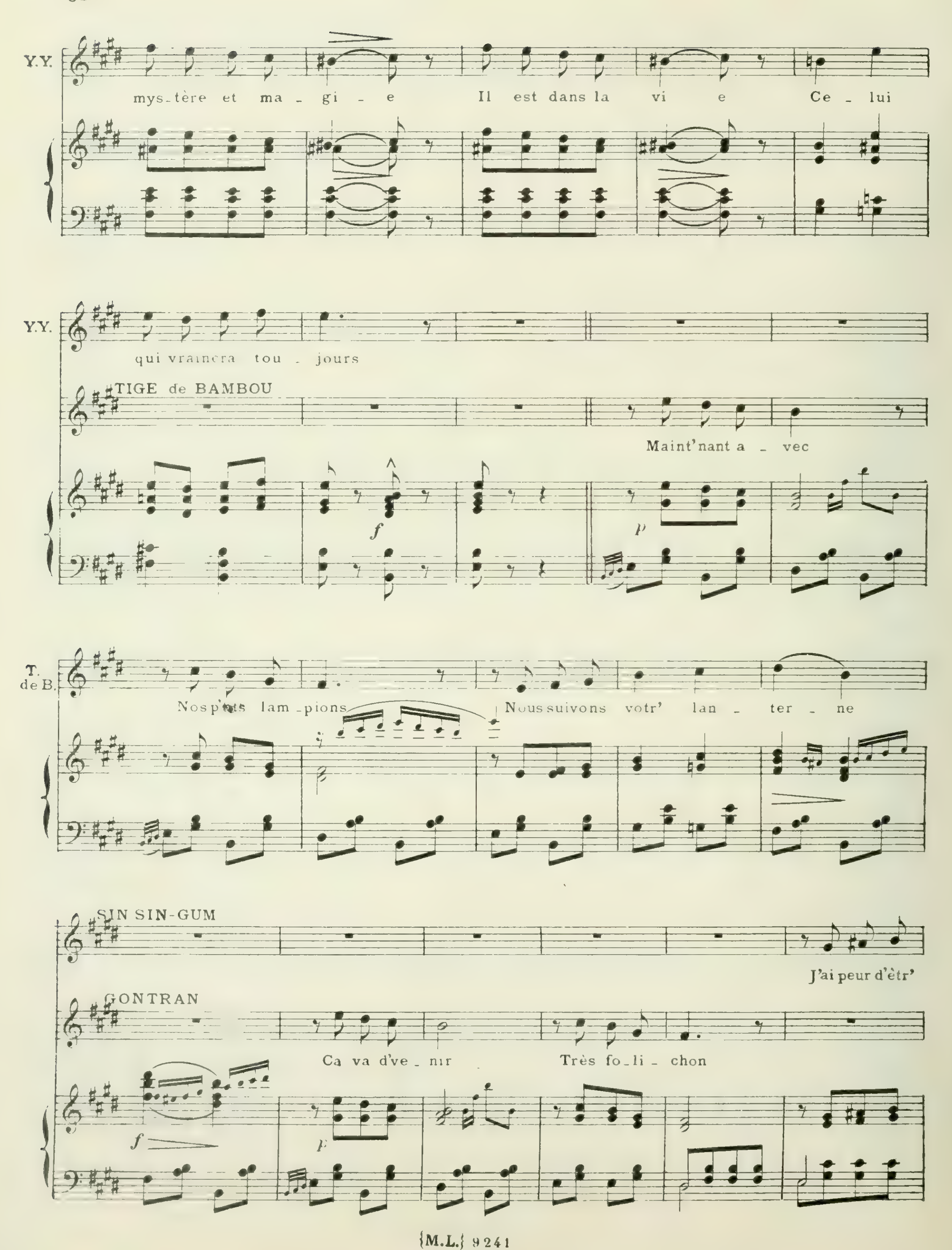
sf

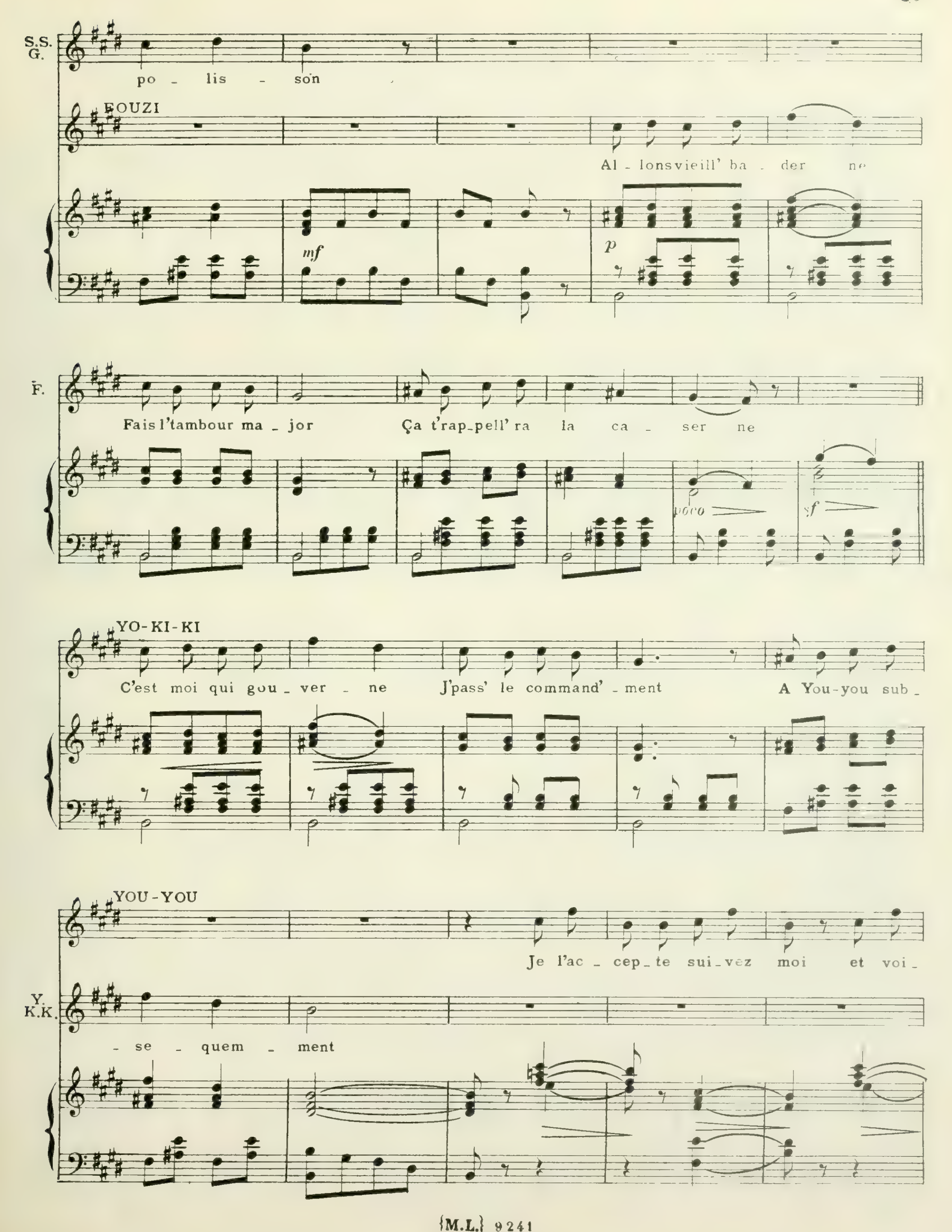


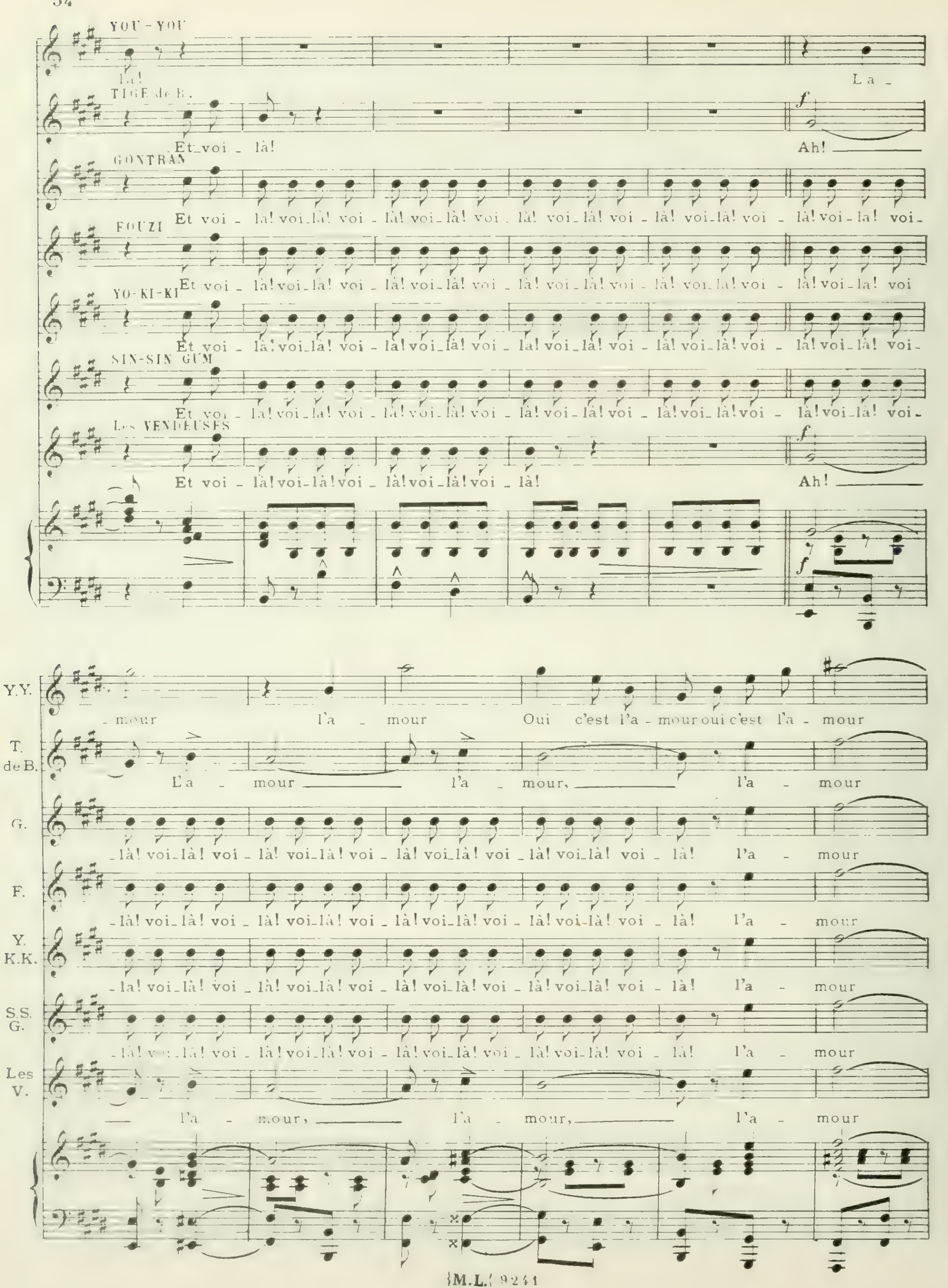

Y.Y.
Partons l'âm' ré - jou - i - e
Bien festoy - er
f
p
Y.Y.
Un peu s'gri - ser
SIN-SIN-GUM
On va bien s'a - mu - ser
mf
YO-KI-KI
En votr' com-pa - gni - e
Je me crois pa - cha
J'sens que j'vais fair'
p
FOUZI
J'crois qu'il sa-ty - ri - se
YO-KI-KI
des bè - ti - ses
poco
f
p
F.
ne l'é-cou-tez pas!
Il a tout du vieux ga -
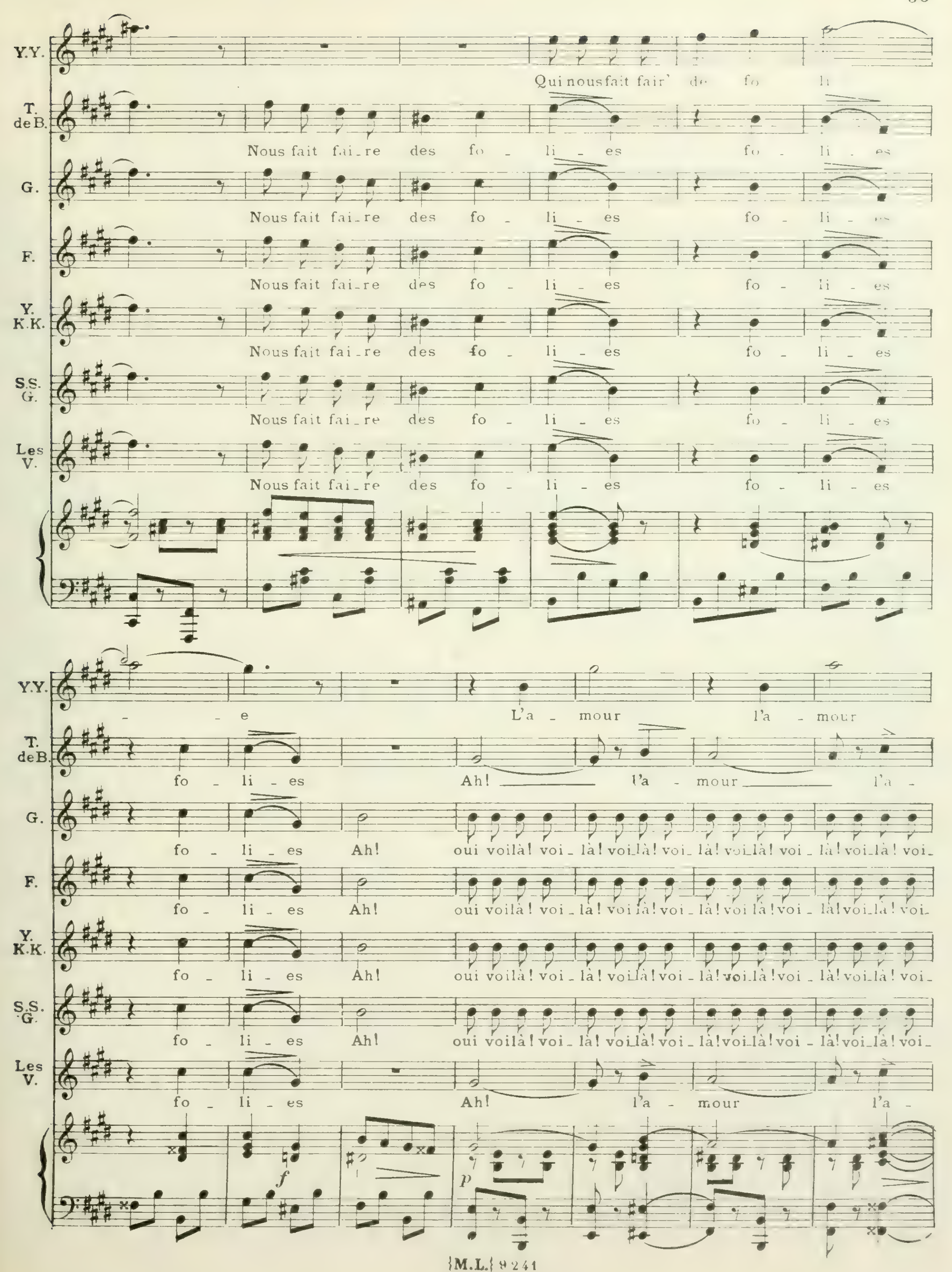

YOU-YOU
Et voi - là!
TIGE de BAMBOU
Et voi -
GONTRAN
Et voi -
FOUZI
- ga
Et voi- -
YO-KI-KI
L'a-mour ça m'rend comm' ça
Et voi -
SIN-SIN-GUM
Et voi -
Les VENDEUSES
Et voi -
T. de B.
- là! voi - la! voi - là! voi - là! voi - là!
G.
- là! voi - la! voi - là! voi - là! voi - là!
F.
- là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là!
Y. K.K.
- la! voi - là! voi - là! voi - là! voi - la!
S.S. G.
- là! voi - là! voi - la! voi - là! voi - la!
Les V.
- là! voi - là! voi - la! voi - là! voi - là!

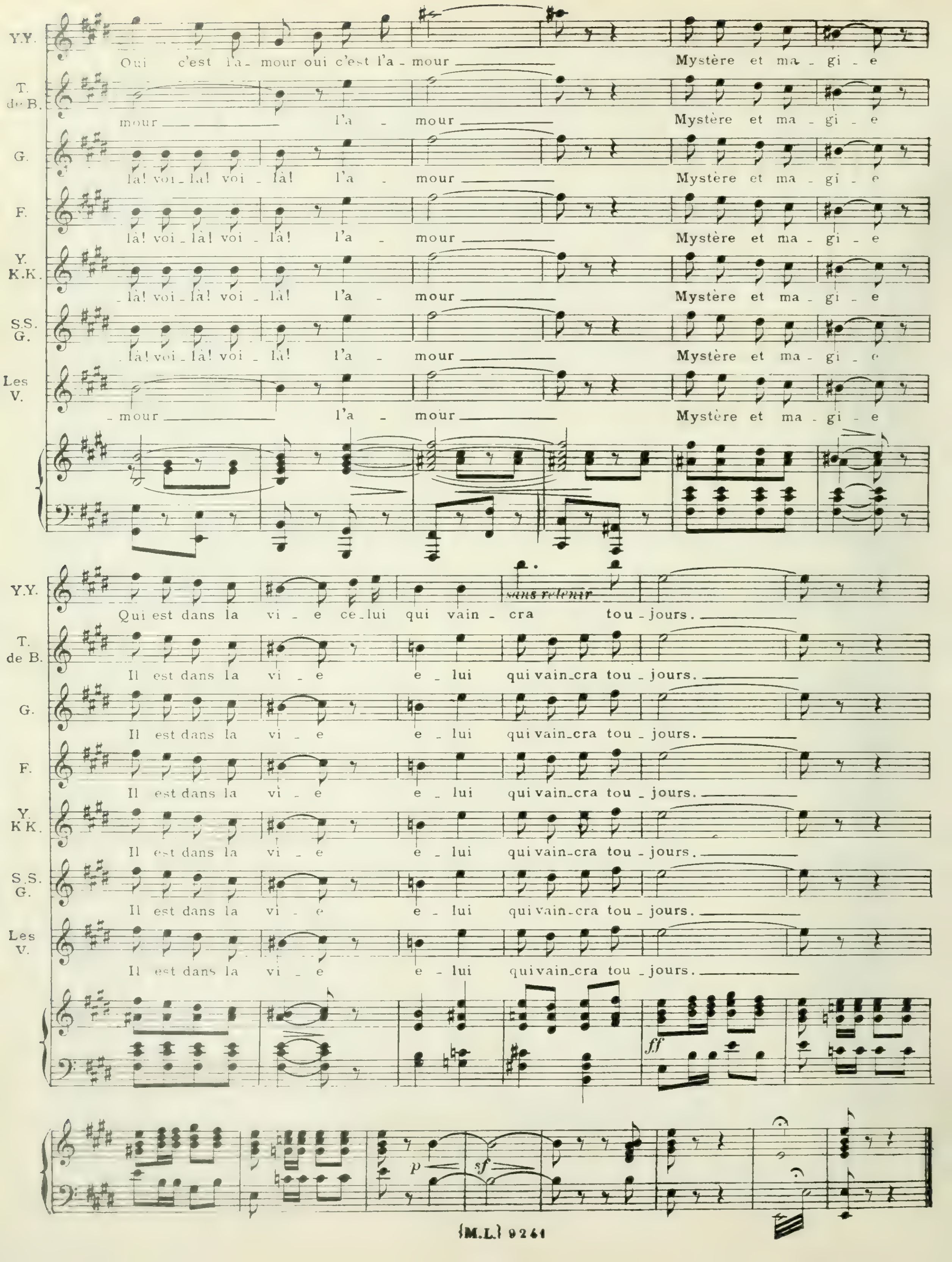

YOU-YOU
Ah! l'a - mour, L'a - mour L'a
p
Y.Y.
- mour Nous fait fai-re des fo - li - es. fo -
Y.Y.
- li - es fo - li - es Ah l'a -
f
p
Y.Y.
- mour l'a - mour l'a - mour


Y.Y.
mys_tère et ma _ gi _ e Il est dans la vi e Ce _ lui
Y.Y.
qui vraincra tou _ jours
TIGE de BAMBOU
Maint'nant a _ vec
f
p
T. de B.
Nos p'tits lam _ pions Nous suivons votr' lan _ ter _ ne
SIN SIN-GUM
J'ai peur d'êtr'
GONTRAN
Ca va d've _ nir Très fo_li _ chon
f
F


S.S. G.
po - lis - son
FOUZI
Al - lons vieill' ba - der ne
mf
p
F.
Fais l'tambour ma - jor Ça t'rap-pell' ra la ca - ser ne
poco
sf
YO-KI-KI
C'est moi qui gou - ver - ne J'pass' le command' - ment A You-you sub -
YOU-YOU
Je l'ac - cep - te sui - vez moi et voi -
Y. K.K.
- se - quem - ment


YOU-YOU
La!
La_
TIGE de B.
Et_voi_là!
Ah!
GONTRAN
Et voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là!voi_là! voi_
FOUZI
Et voi_là!voi_là! voi_là!voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là!voi_là!voi_là! voi
YO-KI-KI
Et voi_là!voi_là! voi_là!voi_là! voi_là!voi_là! voi_là! voi_là!voi_là!voi_là! voi_
SIN-SIN GUM
Et voi_là!voi_là! voi_là!voi_là! voi_là!voi_là! voi_là!voi_là!voi_là!voi_là! voi_
Les VENDEUSES
Et voi_là!voi_là!voi_là!voi_là!voi_là!
Ah!
f
Y.Y.
_mour l'a_mour Oui c'est l'a_mour oui c'est l'a_mour
T. de B.
L'a_mour l'a_mour, l'a_mour
G.
_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! l'a_mour
F.
_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là!voi_là! voi_là!voi_là! voi_là! l'a_mour
Y. K.K.
_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là! voi_là!voi_là! voi_là! l'a_mour
S.S. G.
_là! voi_là! voi_là!voi_là! voi_là!voi_là! voi_là!voi_là! voi_là! l'a_mour
Les V.
l'a_mour, l'a_mour, l'a_mour

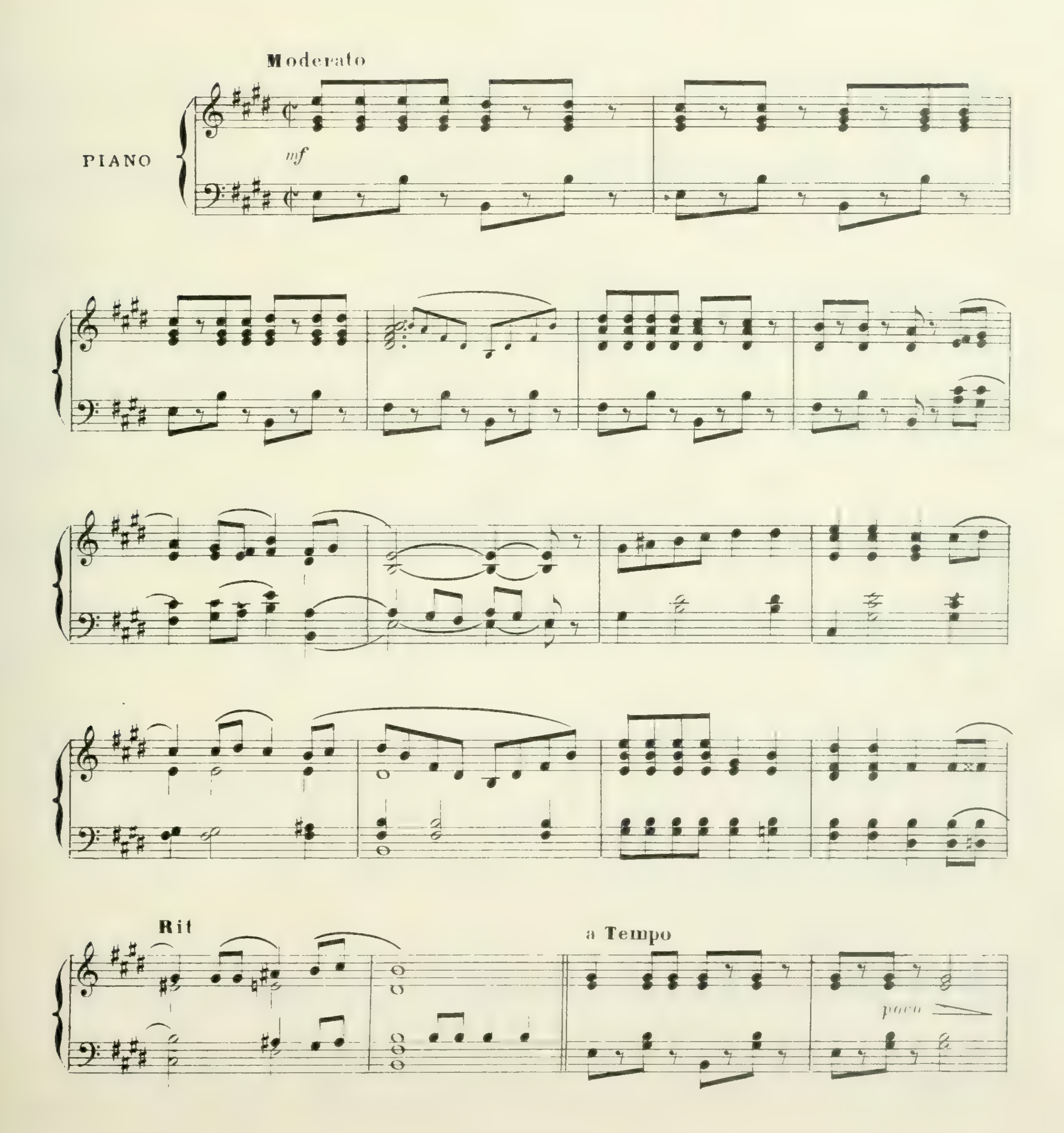

Y.Y.
T. de B.
G.
F.
Y. K.K.
S.S. G.
Les V.
Qui nous fait fair' de fo li
Nous fait fai_re des fo _ li _ es fo _ li _ es
- e
L'a _ mour l'a _ mour
fo _ li _ es
Ah! l'a - mour l'a -
Ah! oui voilà! voi _ là! voi_là! voi_ là! voi_là! voi _ là! voi_là! voi_
f
p
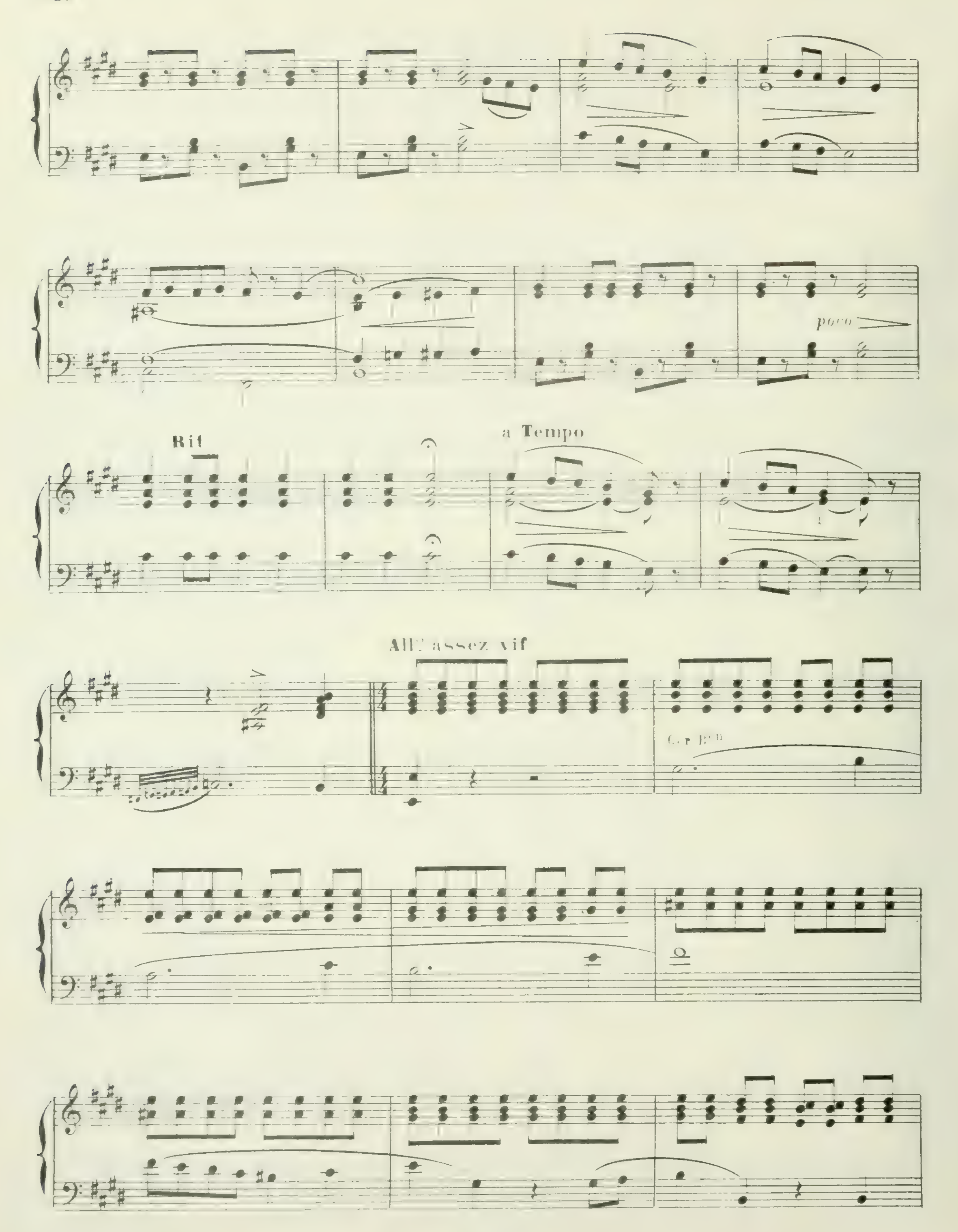

Y.Y.
Oui c'est l'a_mour oui c'est l'a_mour
T. de B.
mour l'a _ mour
G.
là! voi_là! voi _ là! l'a _ mour
F.
là! voi_là! voi _ là! l'a _ mour
Y. K.K.
_là! voi_là! voi _ là! l'a _ mour
S.S. G.
_là! voi_là! voi _ là! l'a _ mour
Les V.
_mour l'a _ mour
Mystère et ma_gi_e
Y.Y.
Qui est dans la vi_e ce_lui qui vain _ cra tou_jours.
sans retenir
T. de B.
Il est dans la vi _ e e _ lui qui vain_cra tou _ jours.
G.
Il est dans la vi _ e e _ lui qui vain_cra tou _ jours.
F.
Il est dans la vi _ e e _ lui qui vain_cra tou _ jours.
Y. K.K.
Il est dans la vi _ e e _ lui qui vain_cra tou _ jours.
S.S. G.
Il est dans la vi _ e e _ lui qui vain_cra tou _ jours.
Les V.
Il est dans la vi _ e e _ lui qui vain_cra tou _ jours.
ff
p
sf
(M.L.) 9261

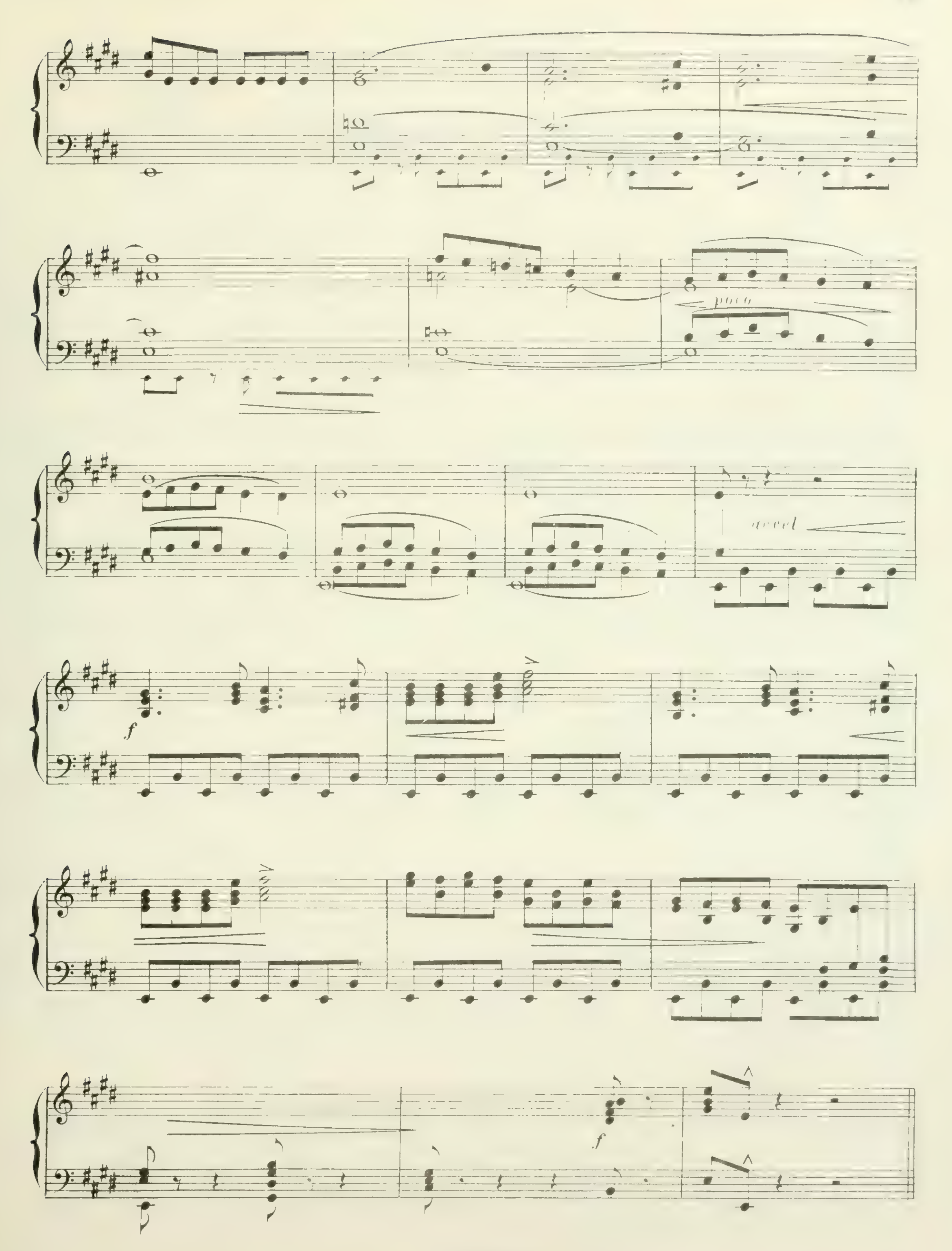
ACTE II

(LES OISEAUX BLEUS)

Entr'acte

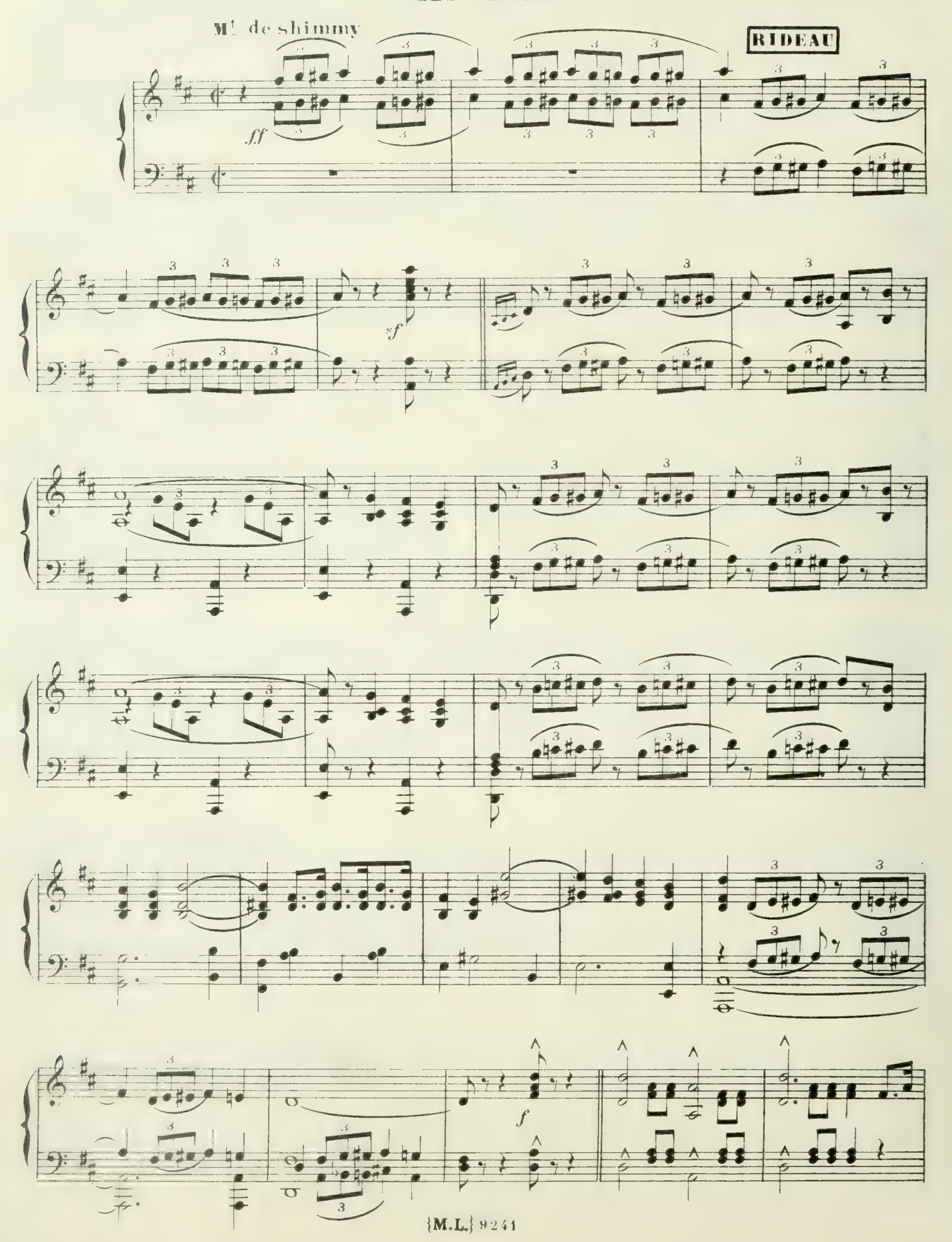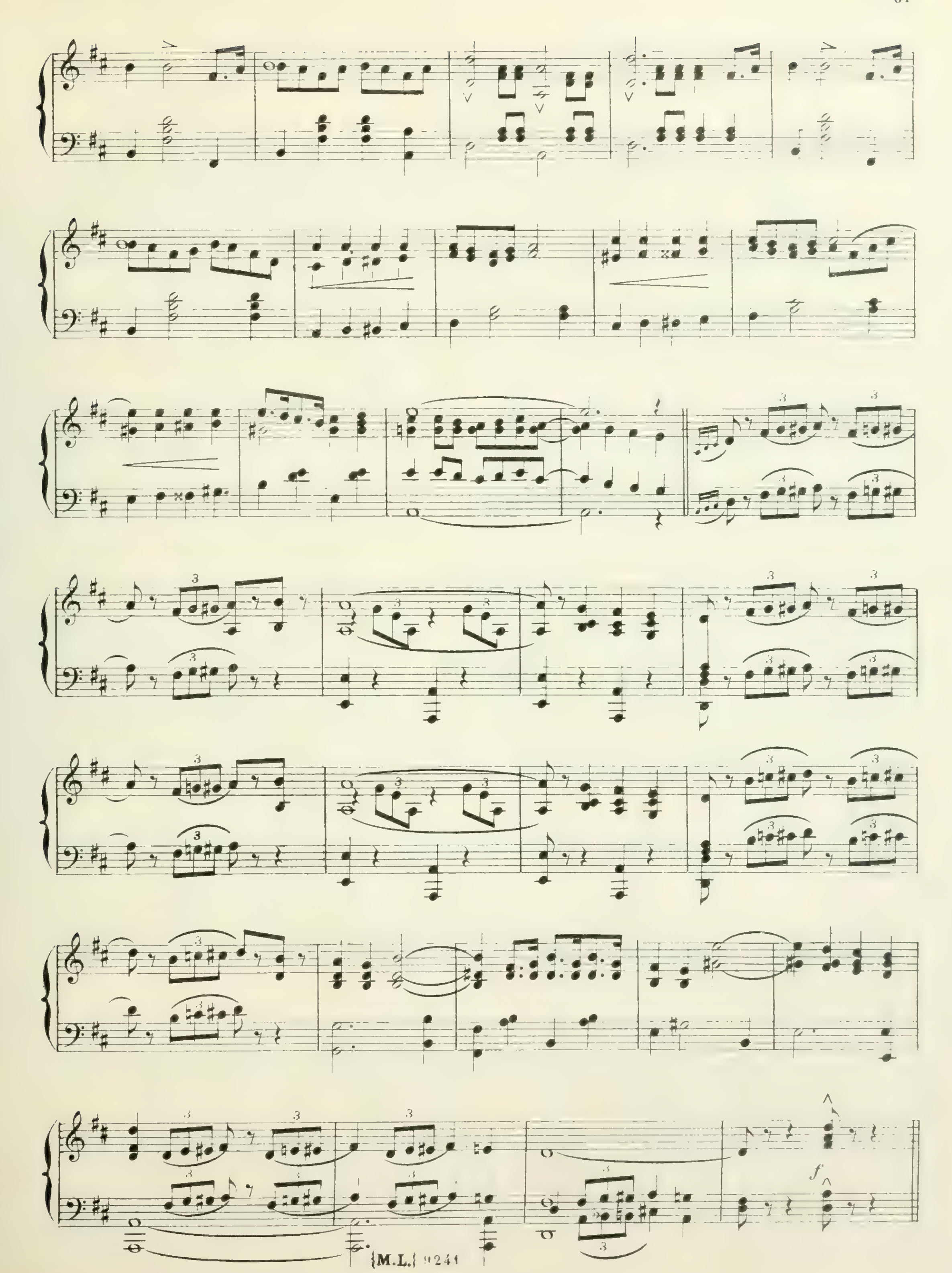



poco
Rit
a Tempo
All? assez vif
Cor Eⁿ


poco
accel
f
f

N° 11 _ Shimmy

LES GEISHAS

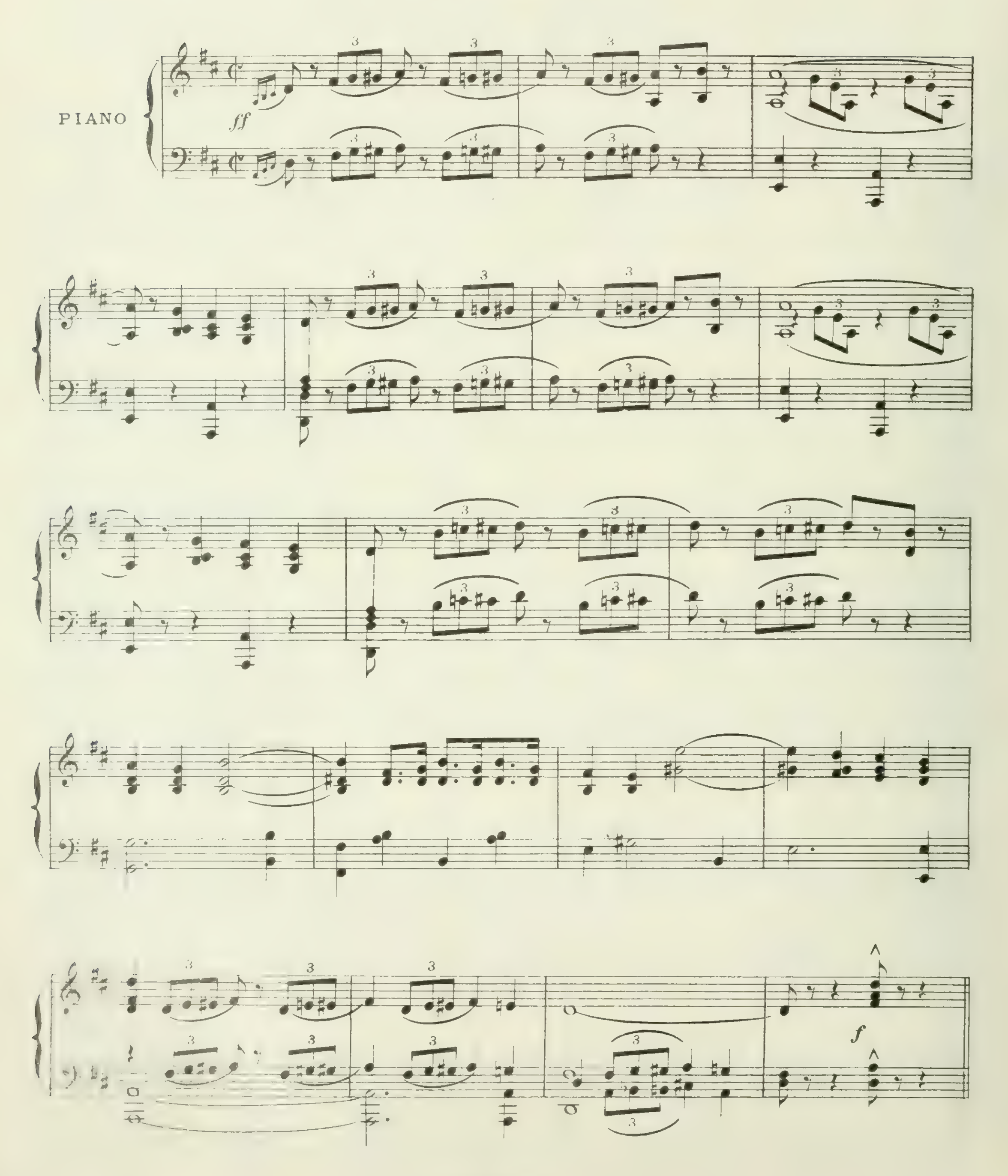



f

1° Rép: Nous ne sommes tout de même pas dans un couvent!
2° Rép: Toutes ces dames au jardin!

N° 11 bis _ Sortie
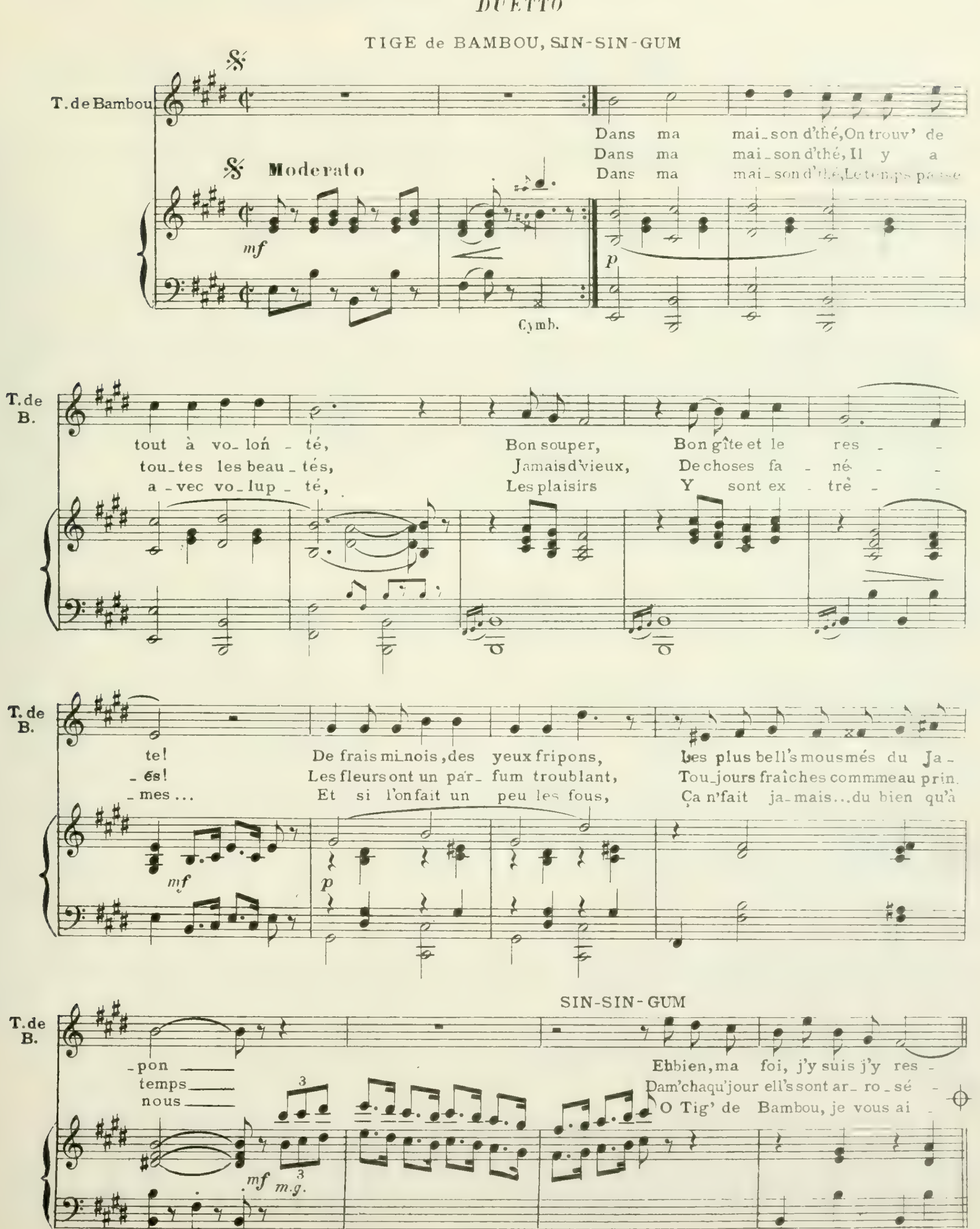
SHIMMY

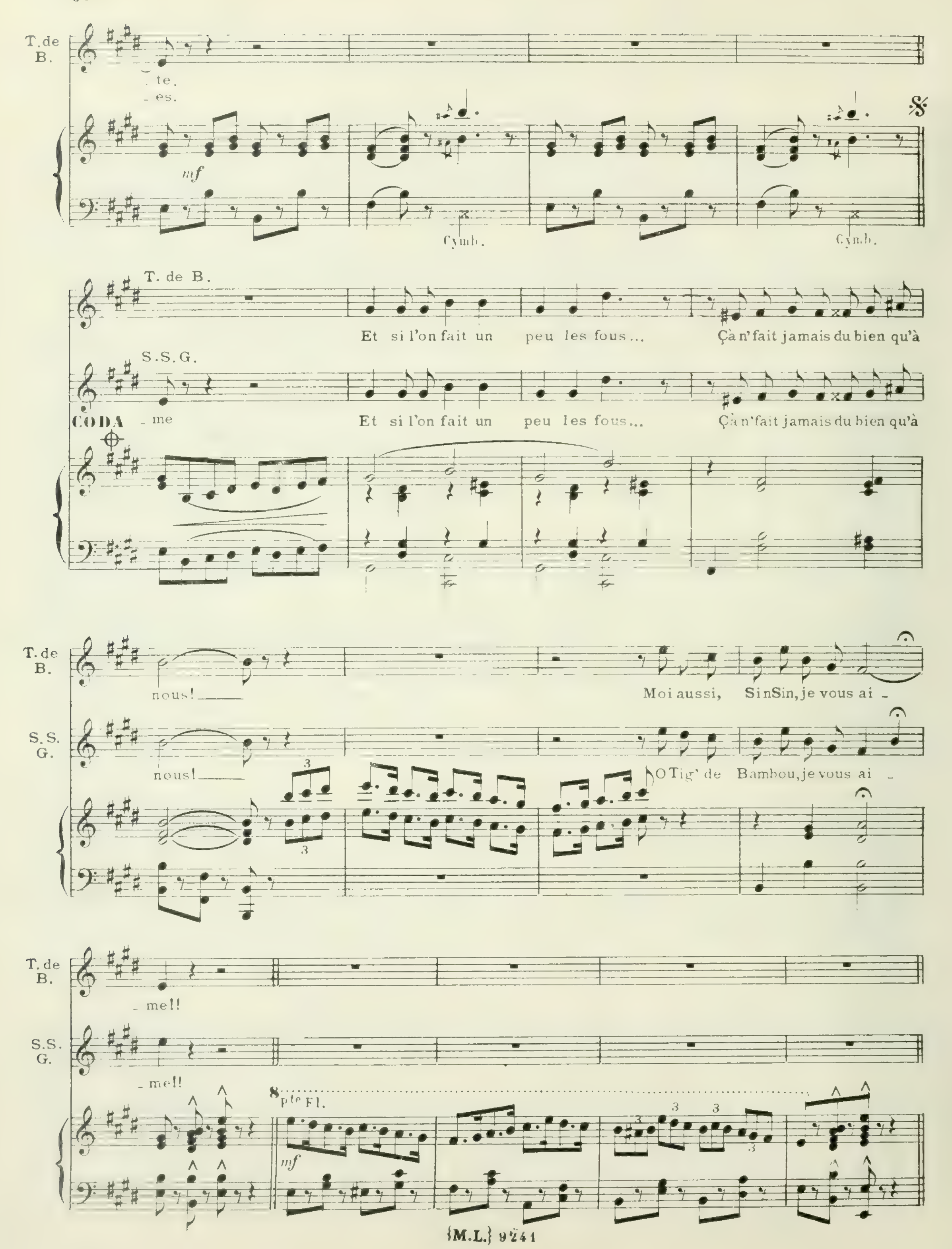


1° *Rép:* Je suis au "pène", elle sera à l'honneur!
2° " 50 ans d'existence, de mère en fille.

N° 12 _ Dans ma maison d'thé

DUETTO
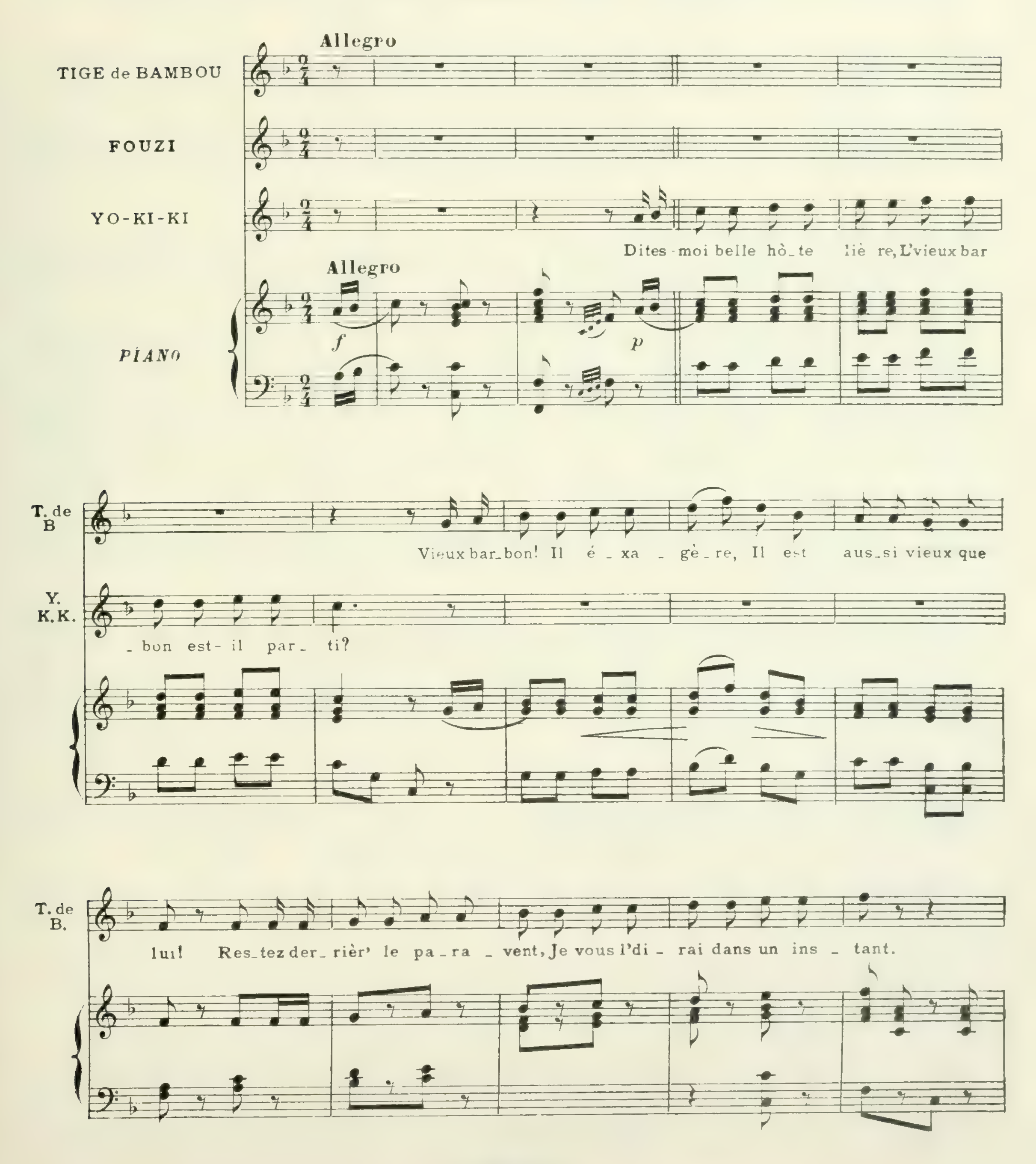



T. de B.
-te.
-es.
mf
Cymb.
Cymb.
T. de B.
Et si l'on fait un peu les fous... Ça n'fait jamais du bien qu'à
S.S.G.
CODA
-me
Et si l'on fait un peu les fous... Ça n'fait jamais du bien qu'à
T. de B.
nous!
Moi aussi, SinSin, je vous ai-
S.S. G.
nous!
O Tig' de Bambou, je vous ai-
T. de B.
-me!!
S.S. G.
-me!!
8
pte Fl.
mf

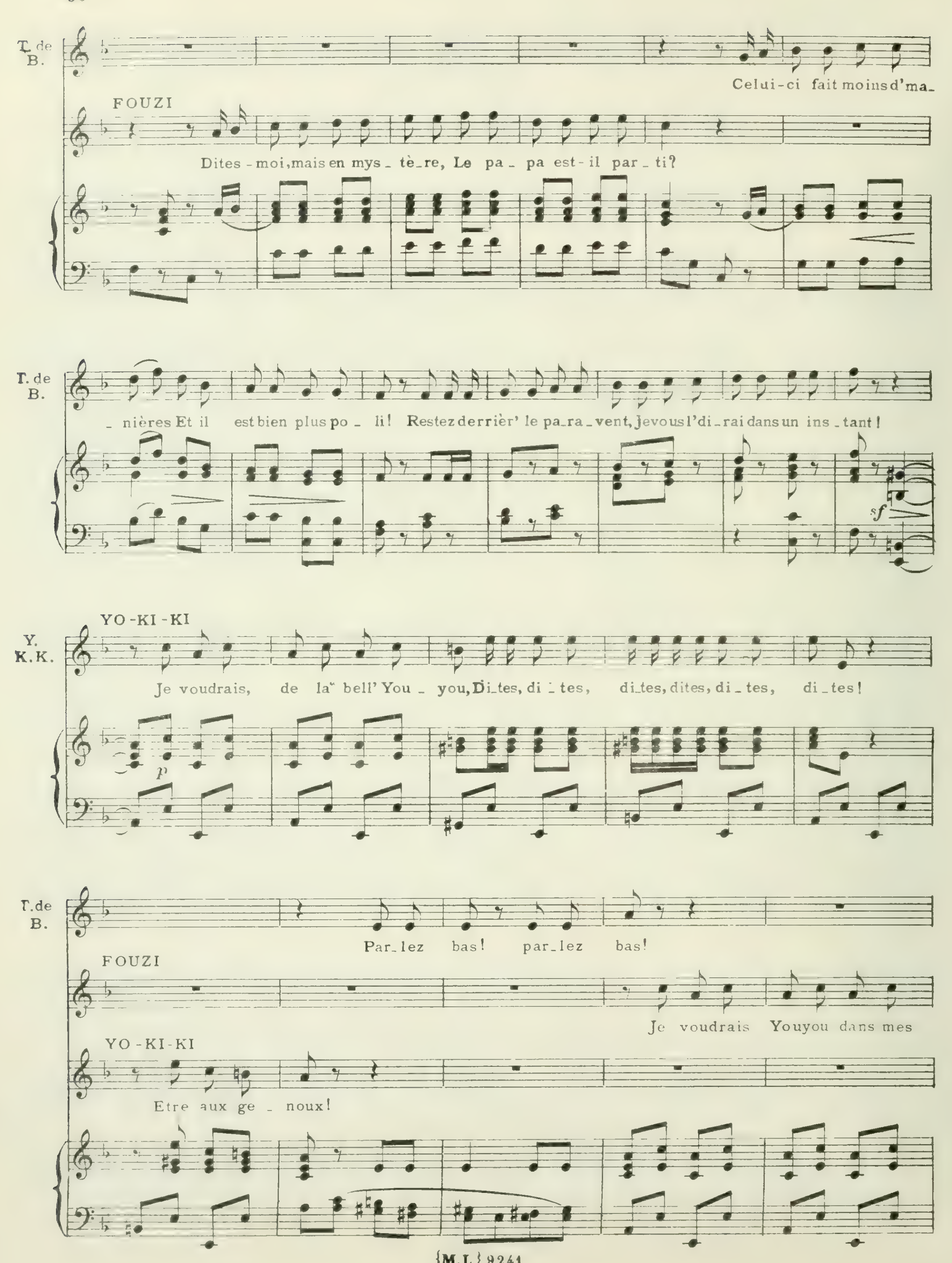
1º *Rép:* Le marchand d'ombrelles aussi!
2º *Rép:* Je vais vous faire aller en bateau, moi!

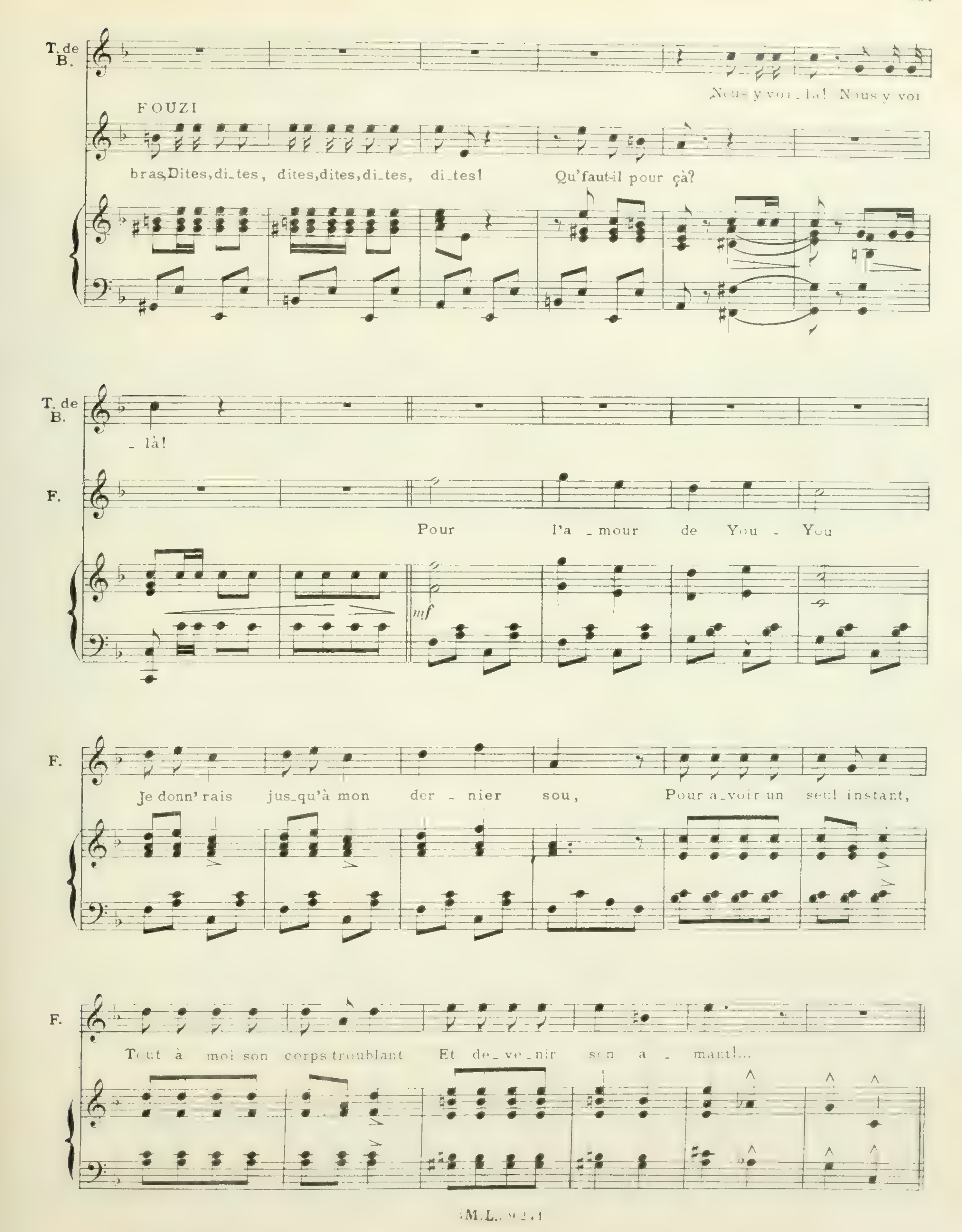
Nº 13 _ Pour l'amour de You-You

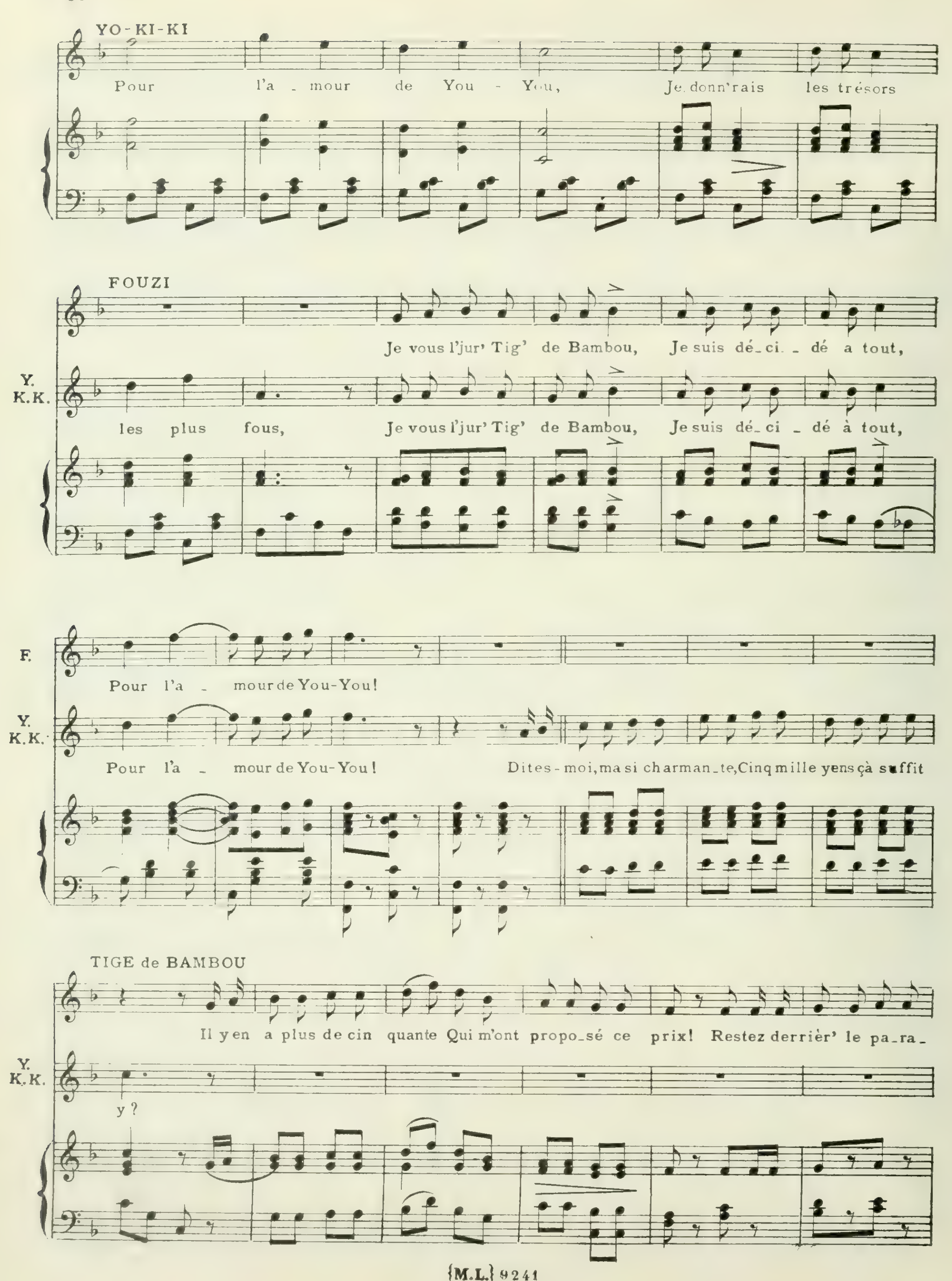
TRIO-BOUFFE

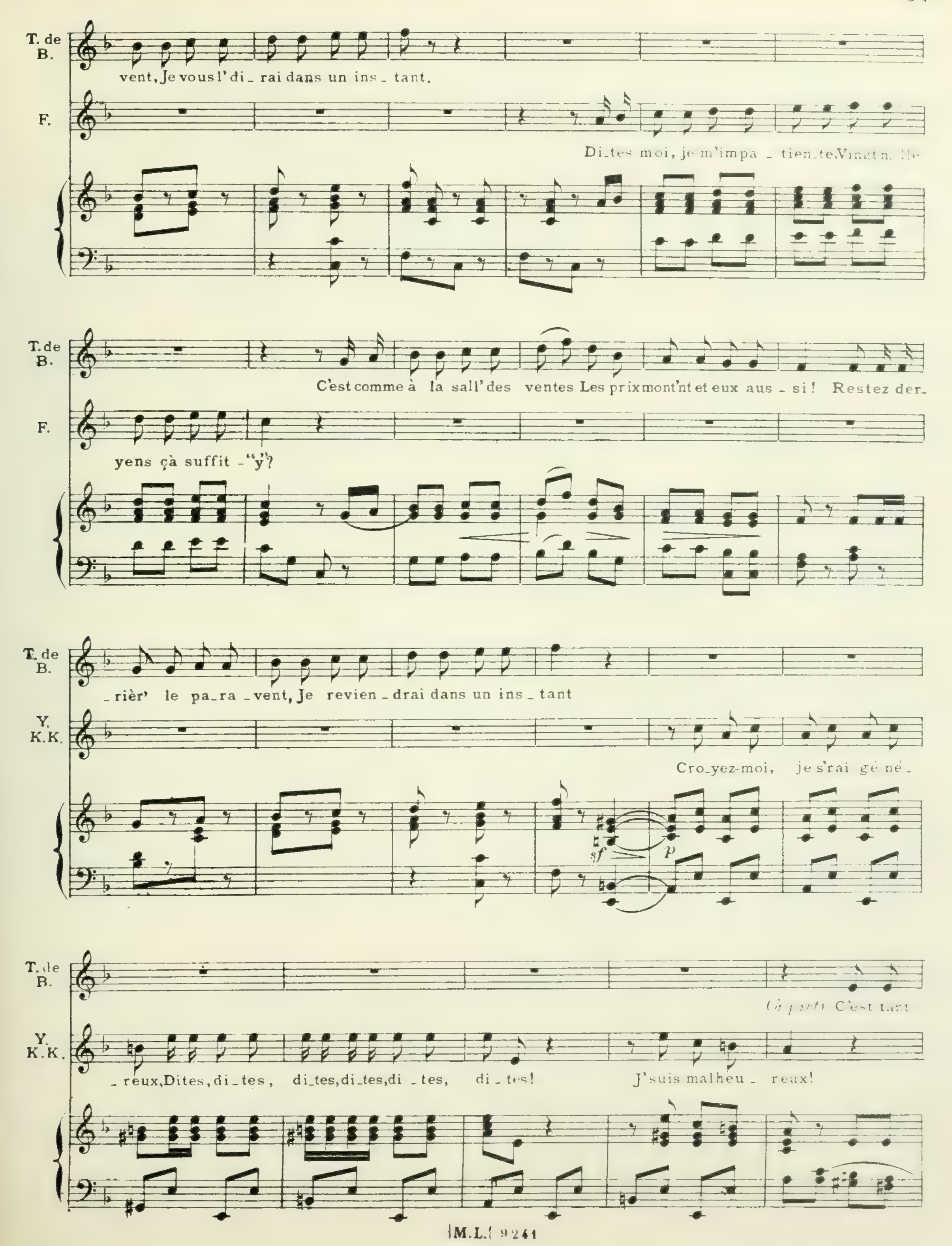
TIGE de BAMBOU, FOUZI, YO-KI-KI

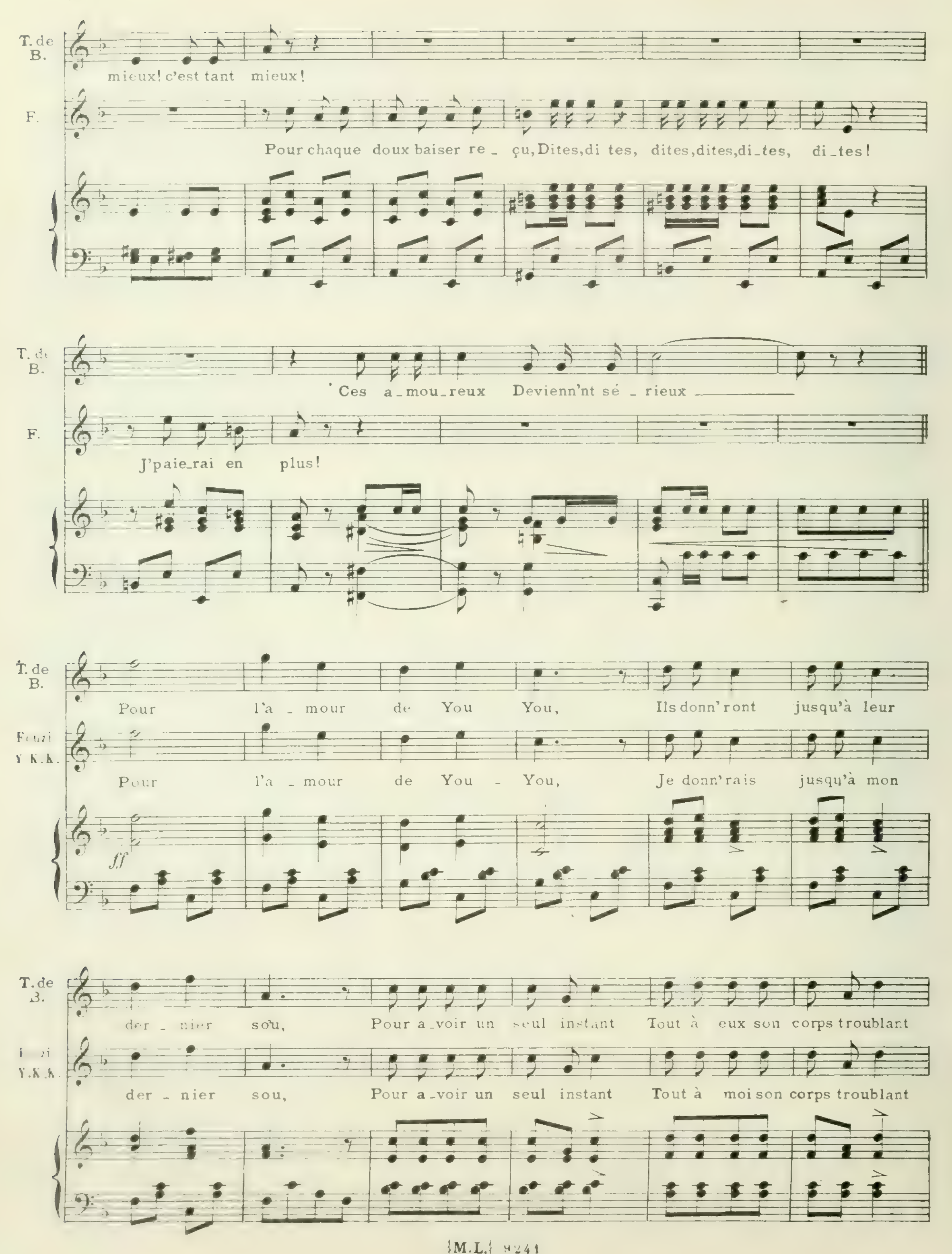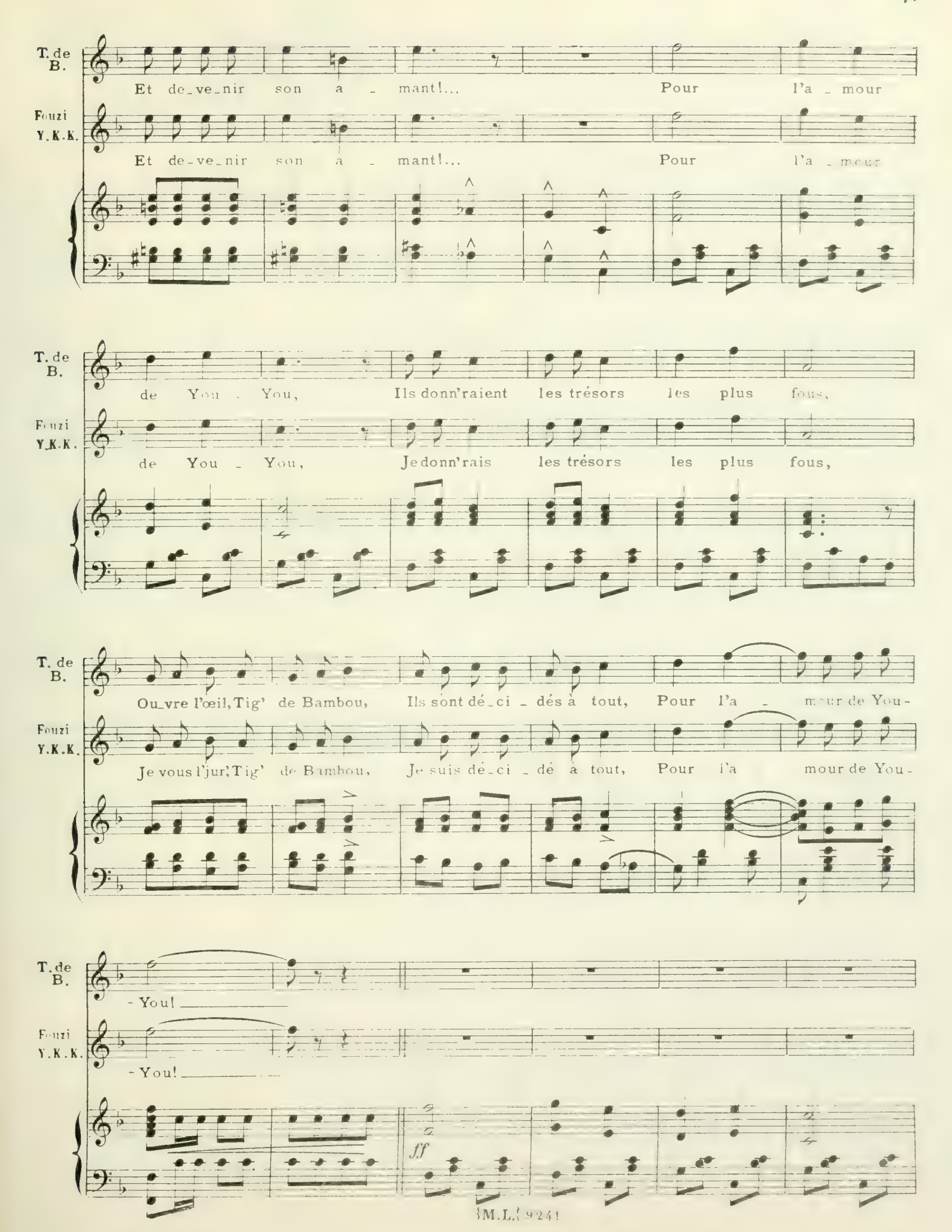



T. de B.
Celui-ci fait moins d'ma_
FOUZI
Dites-moi, mais en mys_tè_re, Le pa_pa est-il par_ti?
T. de B.
_nières Et il est bien plus po_li! Restez derrièr' le pa_ra_vent, je vous l'di_rai dans un ins_tant!
sf
YO-KI-KI
Y. K.K.
Je voudrais, de la bell' You_you, Di_tes, di_tes, di_tes, dites, di_tes, di_tes!
p
T. de B.
Par_lez bas! par_lez bas!
FOUZI
Je voudrais Youyou dans mes
YO-KI-KI
Etre aux ge_noux!

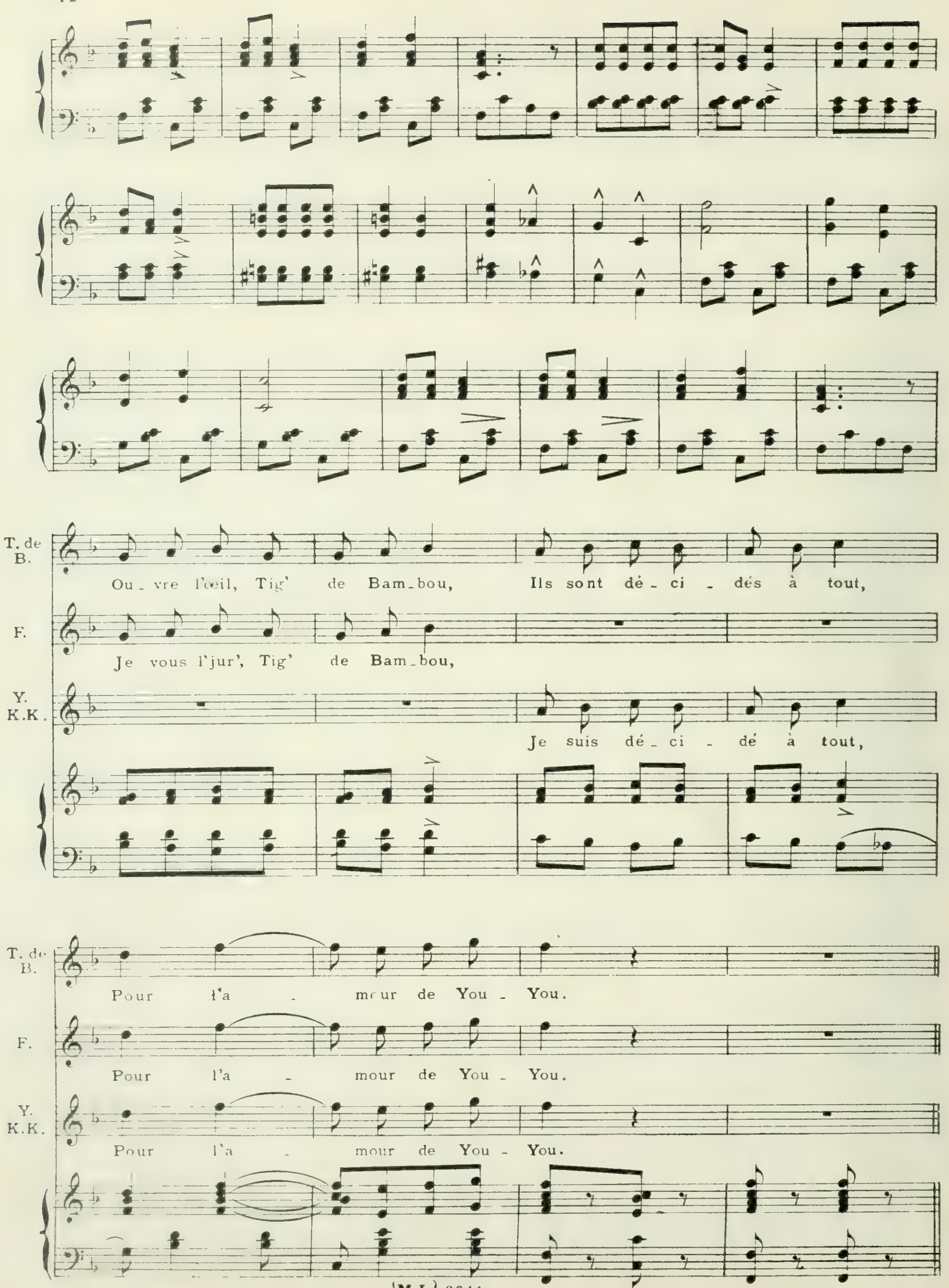

T. de B.
Nous y voi _ là! Nous y voi
FOUZI
bras, Dites, di_tes, dites, dites, di_tes, di_tes!
Qu'faut-il pour çà?
T. de B.
_ là!
F.
Pour l'a _ mour de You - You
mf
F.
Je donn'rais jus_qu'à mon der _ nier sou,
Pour a_voir un seul instant,
F.
Tout à moi son corps troublant Et de_ve_nir son a _ mant!...


YO-KI-KI
Pour l'a_mour de You-You, Je donn'rais les trésors
FOUZI
Je vous l'jur' Tig' de Bambou, Je suis dé_ci_dé a tout,
Y. K.K.
les plus fous, Je vous l'jur' Tig' de Bambou, Je suis dé_ci_dé à tout,
F.
Pour l'a_mour de You-You!
Y. K.K.
Pour l'a_mour de You-You! Dites-moi, ma si charman_te, Cinq mille yens çà suffit
TIGE de BAMBOU
Il y en a plus de cin quante Qui m'ont propo_sé ce prix! Restez derrièr' le pa_ra_
Y. K.K.
y?


T. de B.
vent, Je vous l'di _ rai dans un ins _ tant.
F.
Di_tes moi, je m'impa _ tien_te.
T. de B.
C'est comme à la sall' des ventes Les prix mont'nt et eux aus _ si! Restez der_
F.
yens çà suffit _ "y"?
T. de B.
_ rièr' le pa_ra _ vent, Je revien _ drai dans un ins _ tant
Y. K.K.
Cro_yez-moi, je s'rai gê né _
sf
p
T. de B.
Y. K.K.
_ reux, Dites, di_tes, di_tes, di_tes, di _ tes, di _ tes! J'suis malheu _ reux!
(à part) C'est tant


T. de B.
mieux! c'est tant mieux!
F.
Pour chaque doux baiser re _ çu, Dites, di tes, dites, dites, di _ tes, di _ tes!
T. de B.
Ces a _ mou _ reux Devienn'nt sé _ rieux
F.
J'paie_rai en plus!
T. de B.
Pour l'a _ mour de You You, Ils donn'ront jusqu'à leur
Fouzi Y. K. K.
Pour l'a _ mour de You _ You, Je donn'rais jusqu'à mon
ff
T. de B.
der _ nier sou, Pour a _ voir un seul instant Tout à eux son corps troublant
Fouzi Y. K. K.
der _ nier sou, Pour a _ voir un seul instant Tout à moi son corps troublant
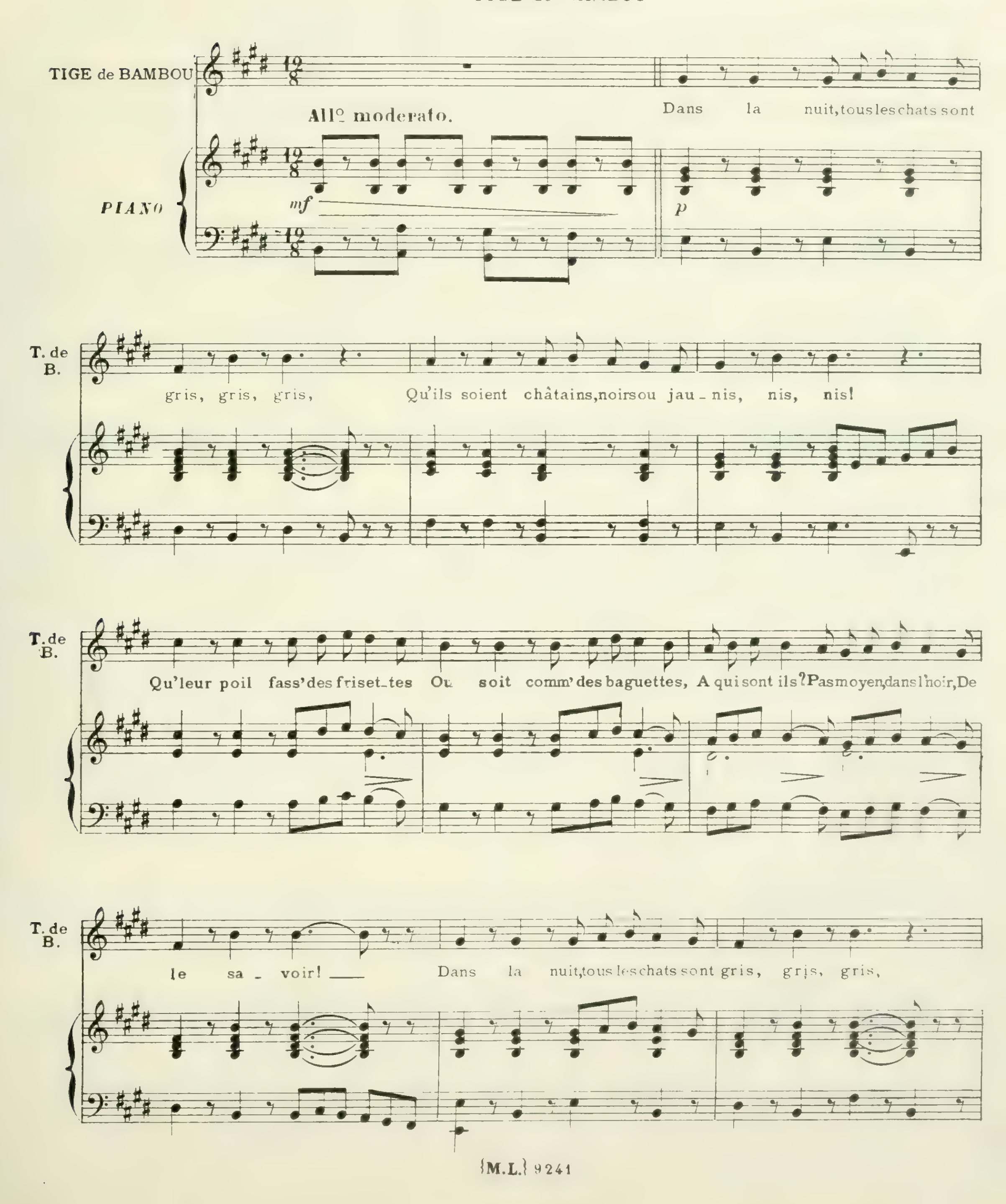

T. de B.
Et de_ve_nir son a _ mant!... Pour l'a _ mour
Fouzi Y.K.K.
Et de_ve_nir son a _ mant!... Pour l'a _ mour
T. de B.
de You - You, Ils donn'raient les trésors les plus fous,
Fouzi Y.K.K.
de You - You, Je donn'rais les trésors les plus fous,
T. de B.
Ou_vre l'œil, Tig' de Bambou, Ils sont dé_ci _ dés à tout, Pour l'a _ mour de You-
Fouzi Y.K.K.
Je vous l'jur', Tig' de Bambou, Je suis dé_ci _ dé à tout, Pour l'a mour de You-
T. de B.
- You!
Fouzi Y.K.K.
- You!
ff
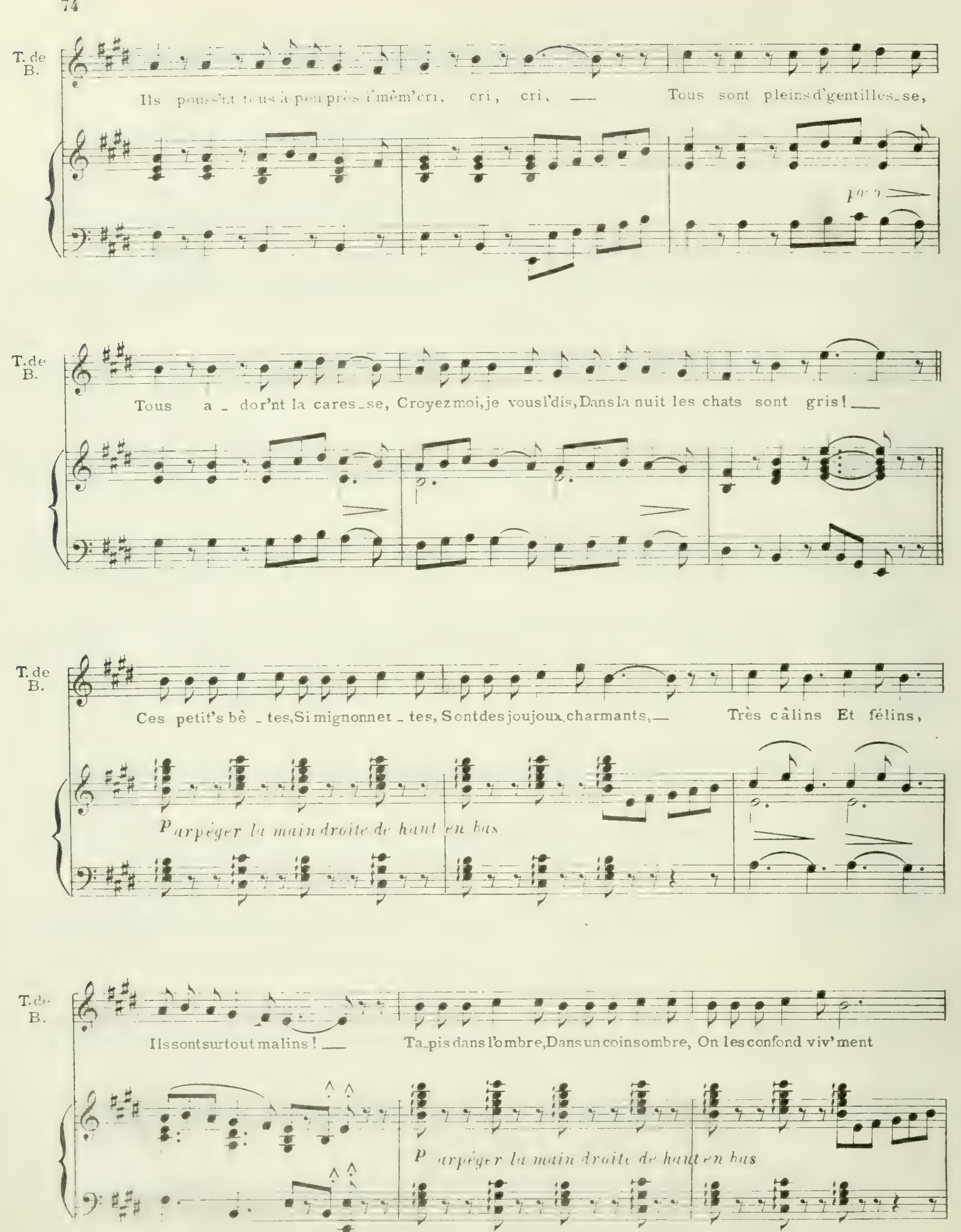

T. de B.
Ou_vre l'œil, Tig' de Bam_bou, Ils sont dé_ci_dés à tout,
F.
Je vous l'jur', Tig' de Bam_bou,
Y. K.K.
Je suis dé_ci_dé à tout,
T. de B.
Pour l'a_mour de You_You.
F.
Pour l'a_mour de You_You.
Y. K.K.
Pour l'a_mour de You_You.
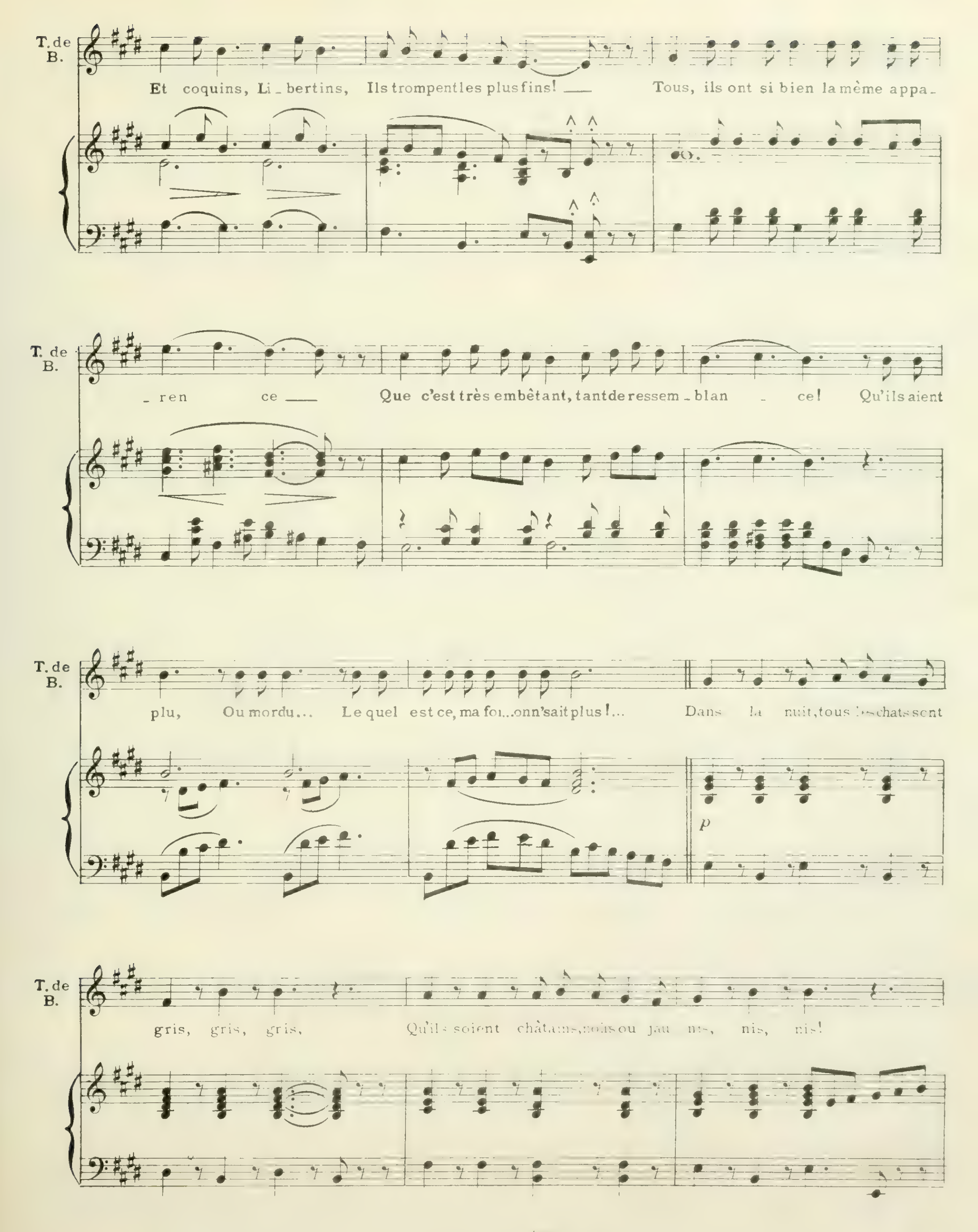
Nº 14 _ Dans la nuit tous les chats sont gris
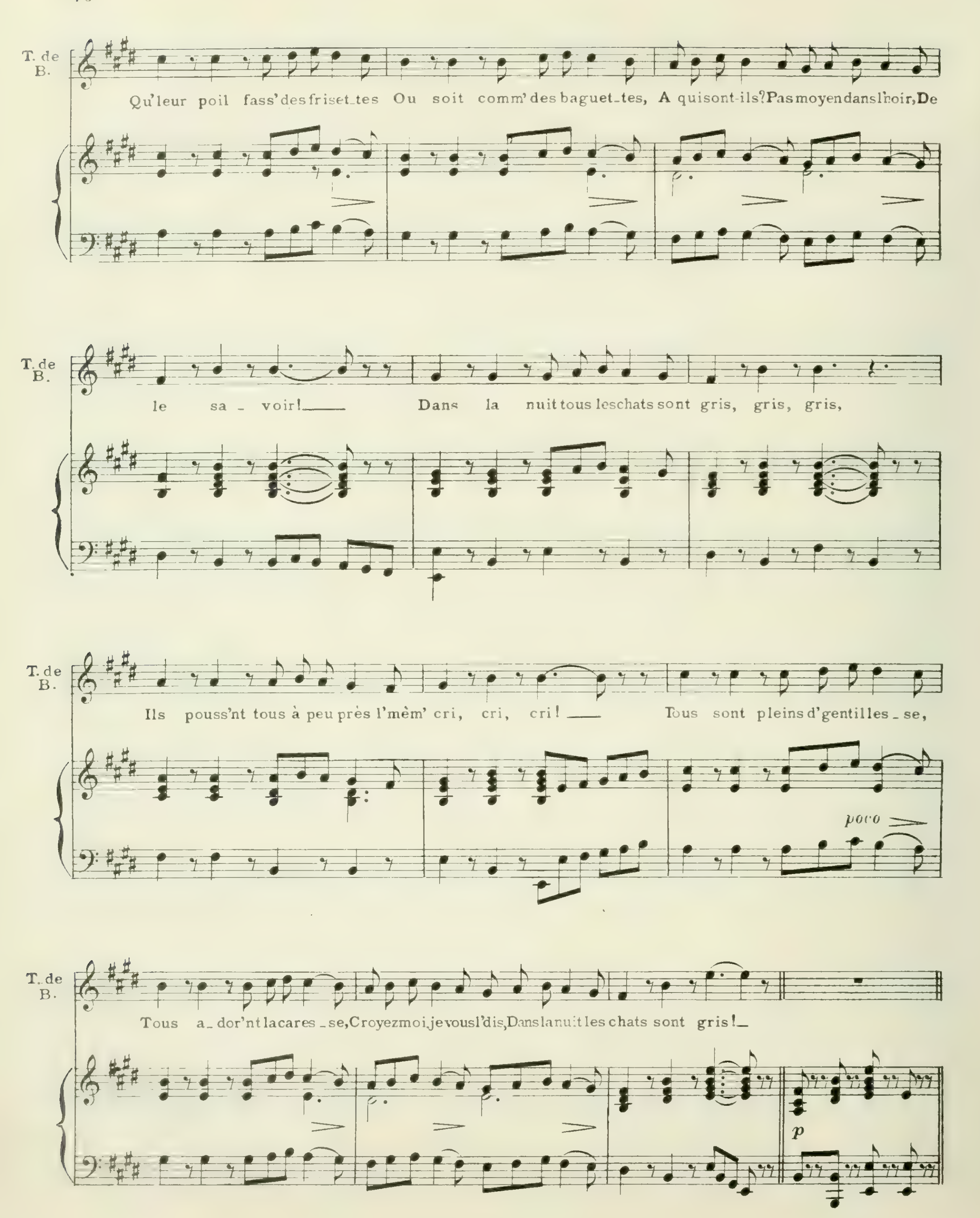
RONDE

TIGE de BAMBOU



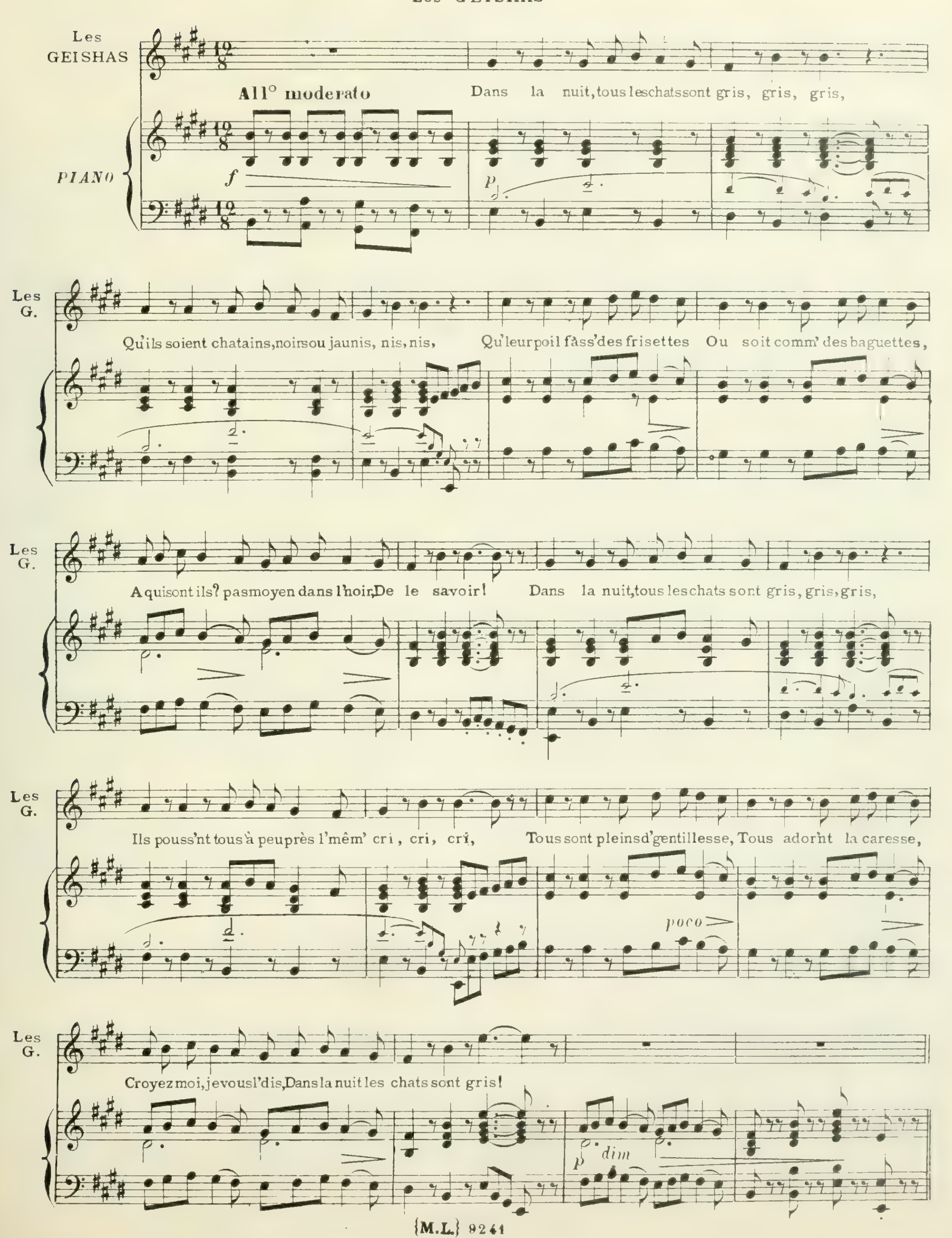

T. de B.
Ils pouss'nt tous à peu près l'mêm'cri, cri, cri, —— Tous sont pleins d'gentilles_se,
T. de B.
Tous a_dor'nt la cares_se, Croyez moi, je vous l'dis, Dans la nuit les chats sont gris! ——
T. de B.
Ces petit's bê_tes, Si mignonnet_tes, Sont des joujoux charmants, — Très câlins Et félins,
p arpéger la main droite de haut en bas
T. de B.
Ils sont surtout malins! —— Ta_pis dans l'ombre, Dans un coin sombre, On les confond viv'ment
p arpéger la main droite de haut en bas


T. de B.
Et coquins, Li_bertins, Ils trompent les plus fins! ___ Tous, ils ont si bien la même appa_
T. de B.
_ren ce ___ Que c'est très embêtant, tant de ressem _ blan _ ce! Qu'ils aient
T. de B.
plu, Ou mordu... Le quel est ce, ma foi...on n'sait plus!... Dans la nuit, tous les chats sont
p
T. de B.
gris, gris, gris, Qu'ils soient châtains, noirs ou jau nis, nis, nis!


T. de B.
Qu'leur poil fass' des friset_tes Ou soit comm' des baguet_tes, A qui sont-ils? Pas moyen dans l'noir, De
le sa - voir! ___ Dans la nuit tous les chats sont gris, gris, gris,
Ils pouss'nt tous à peu près l'mèm' cri, cri, cri! ___ Tous sont pleins d'gentilles_se,
poco
Tous a_dor'nt la cares_se, Croyez moi je vous l'dis, Dans la nuit les chats sont gris! _
p

№ 14 bis Sortie

Les GEISHAS



Vous défrisez le rutabaga, Belle Tige!
Viens, mon joli petit fruit d'amour, Viens!

N° 15 _ Ah! je t'aim'! t'aim'!

DUO BOUFFE

TIGE de BAMBOU GONTRAN

TIGE de BAMBOU

Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! je

Valse
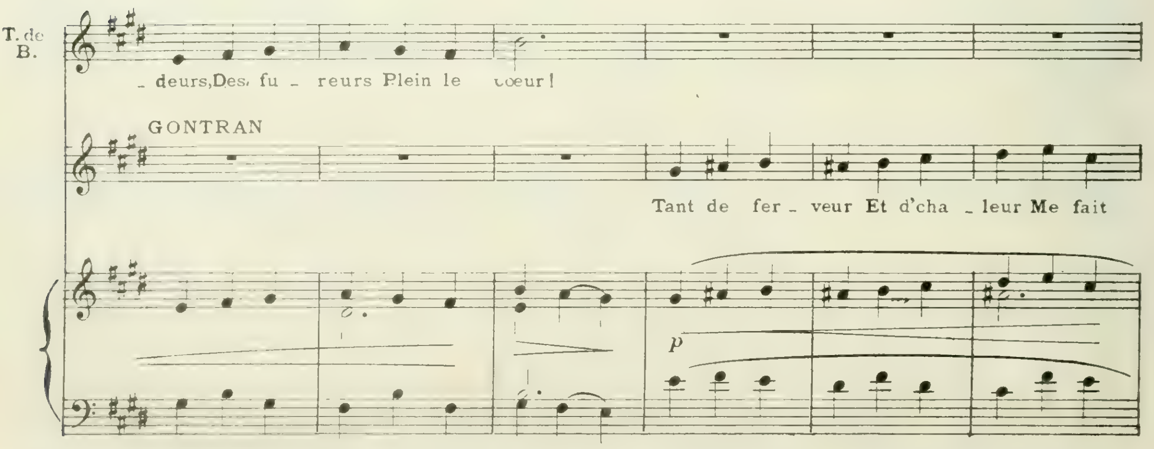
PIANO
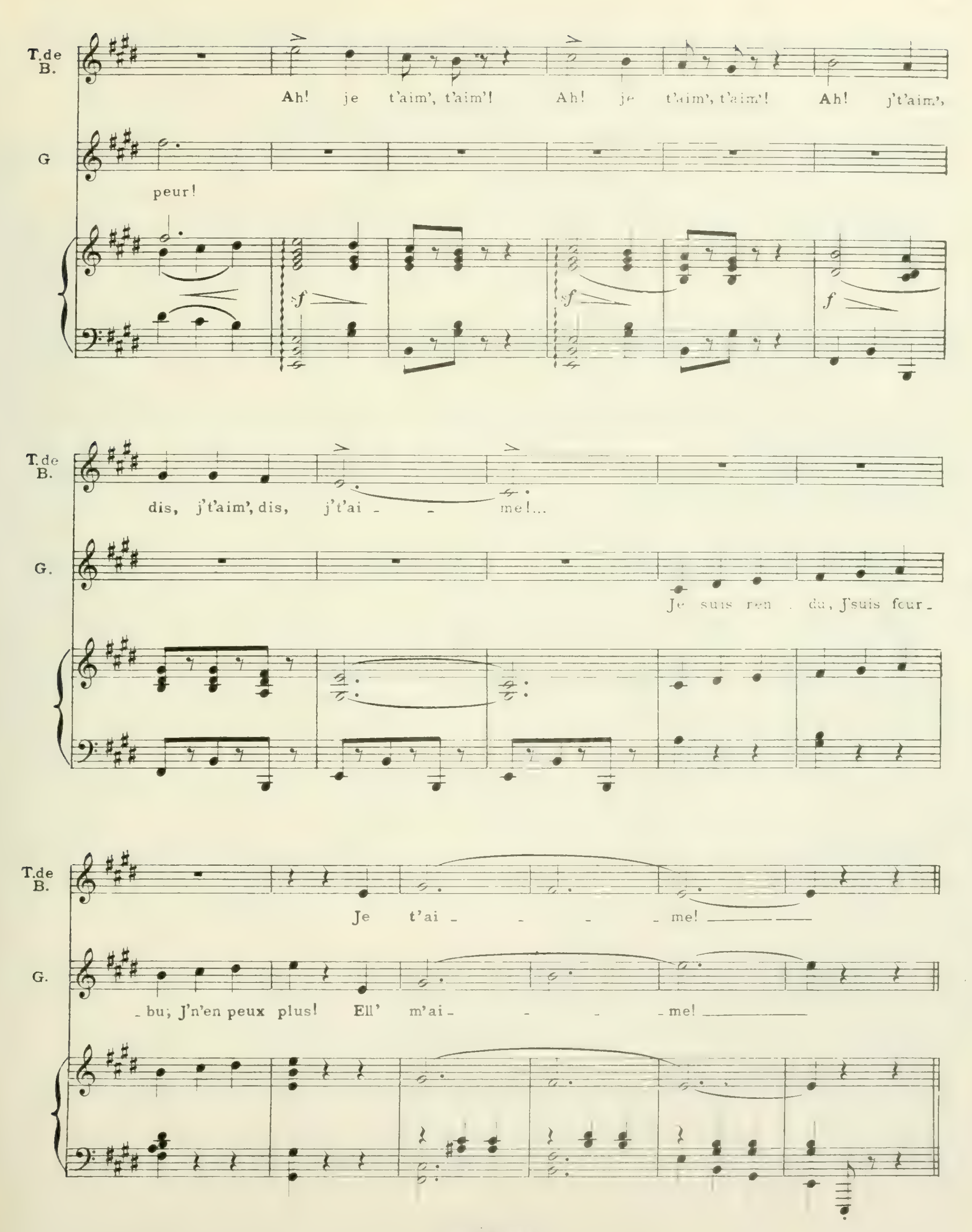
mf f f

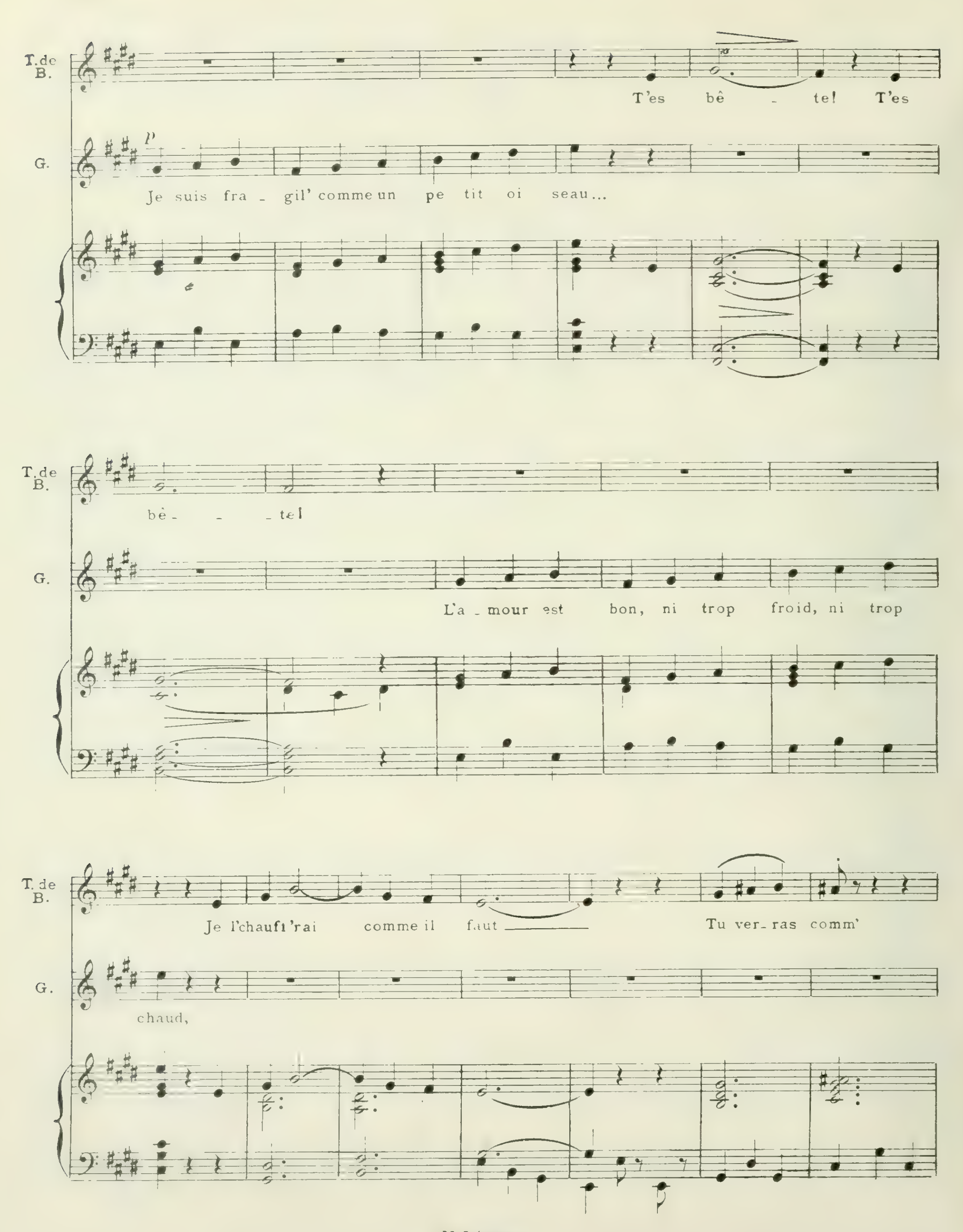
T. de B.

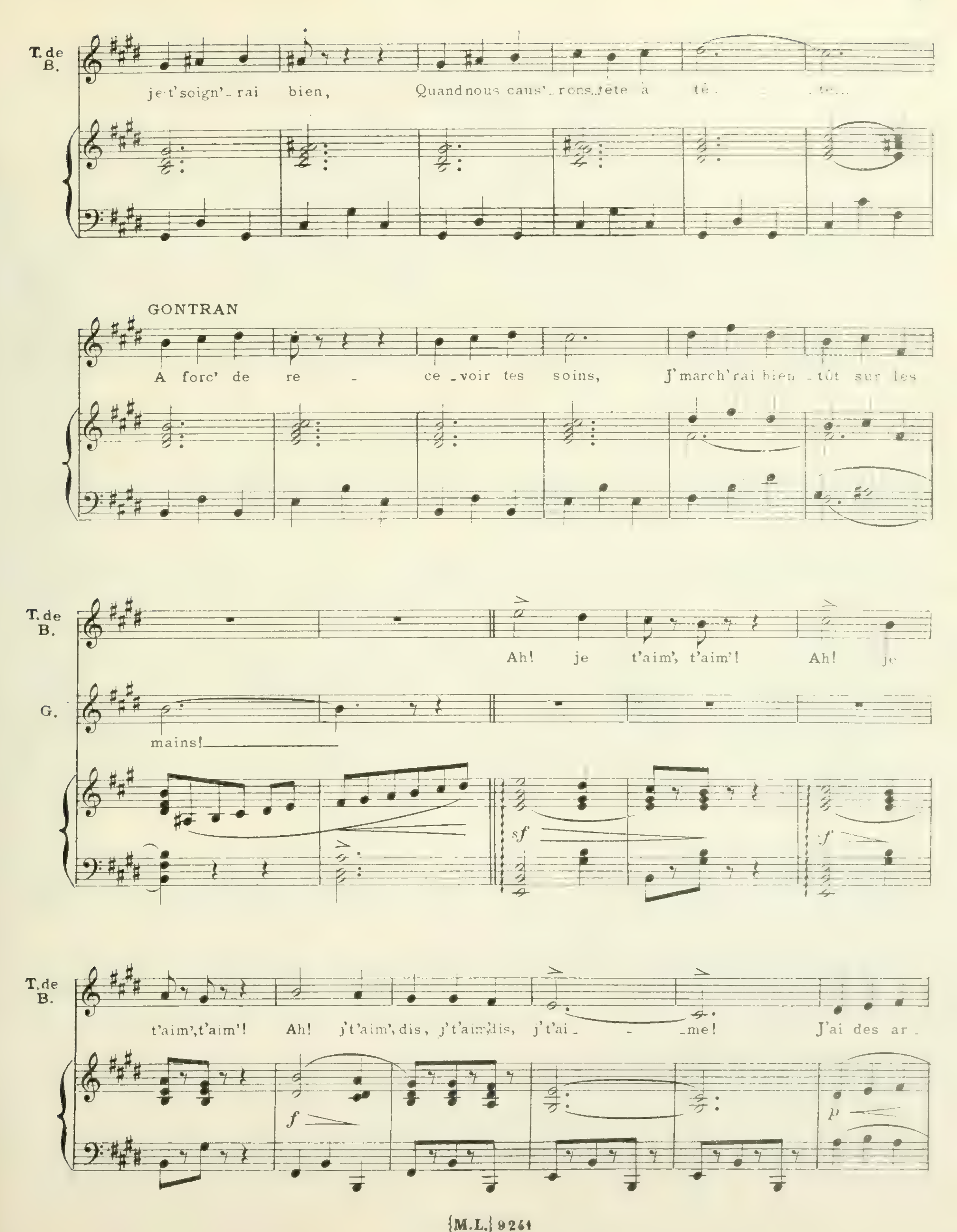
t'aim', t'aim'! Ah! j't'aim', dis, j't'aim', dis, j't'ai_ _ _me! J'ai des ar_
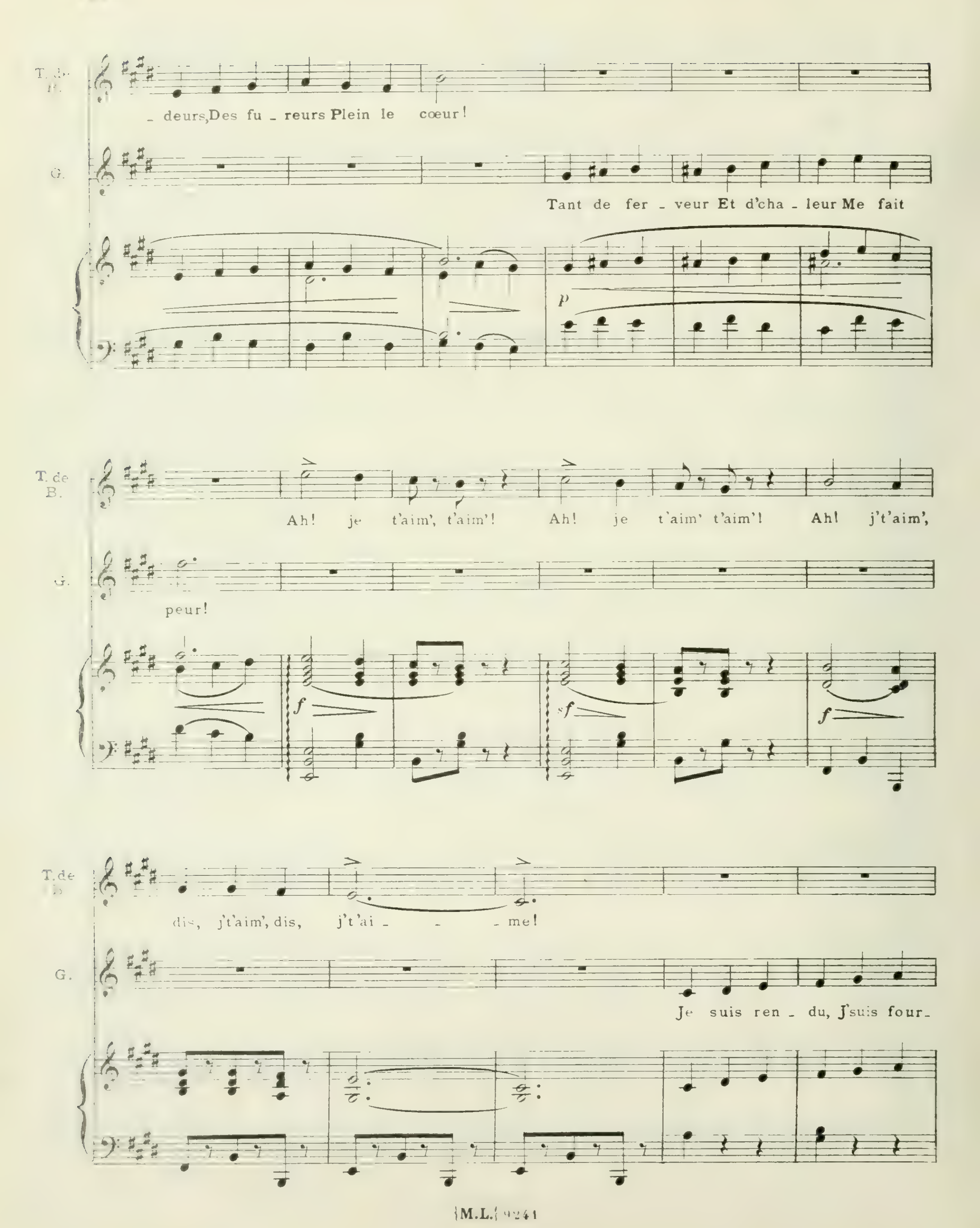
f p

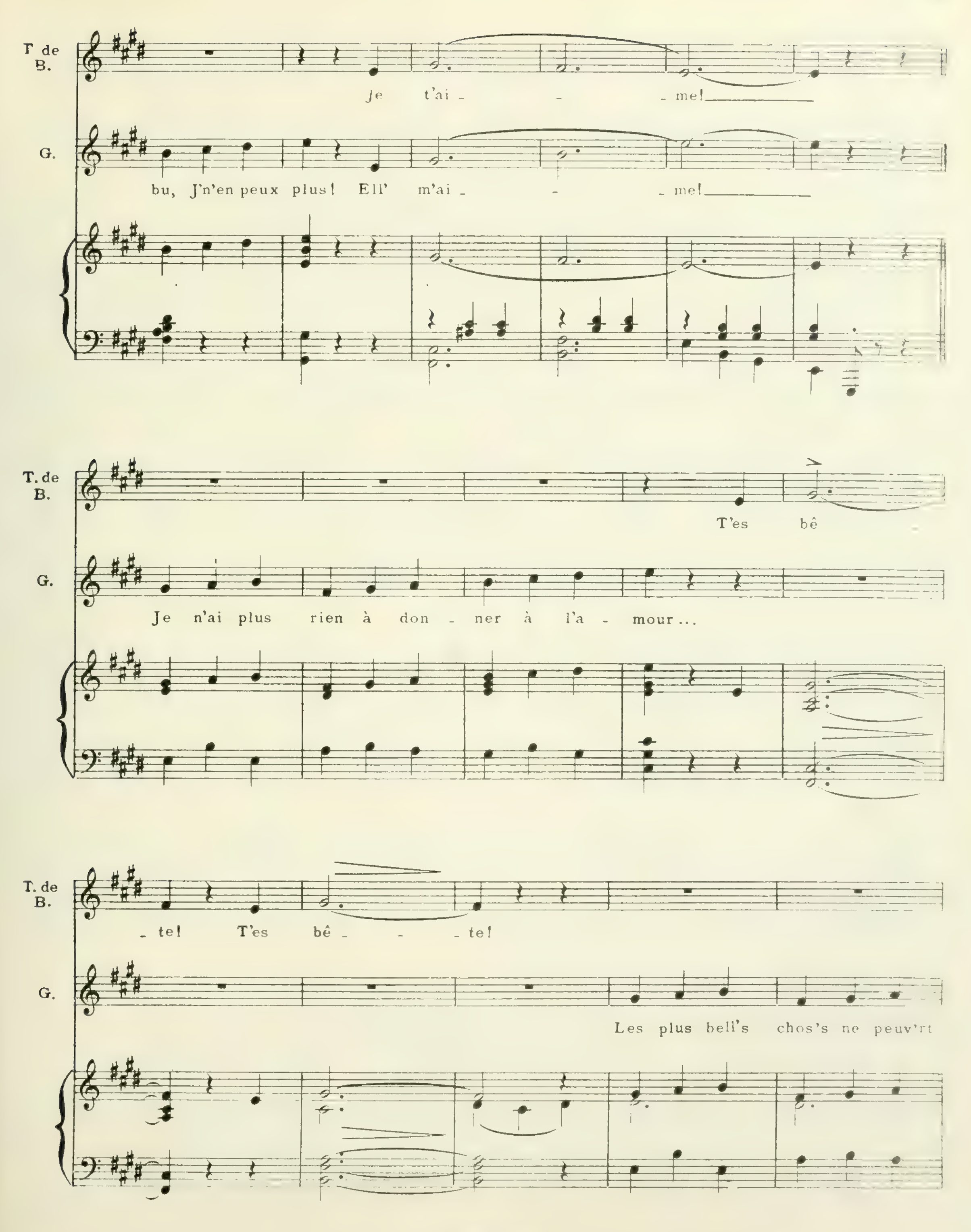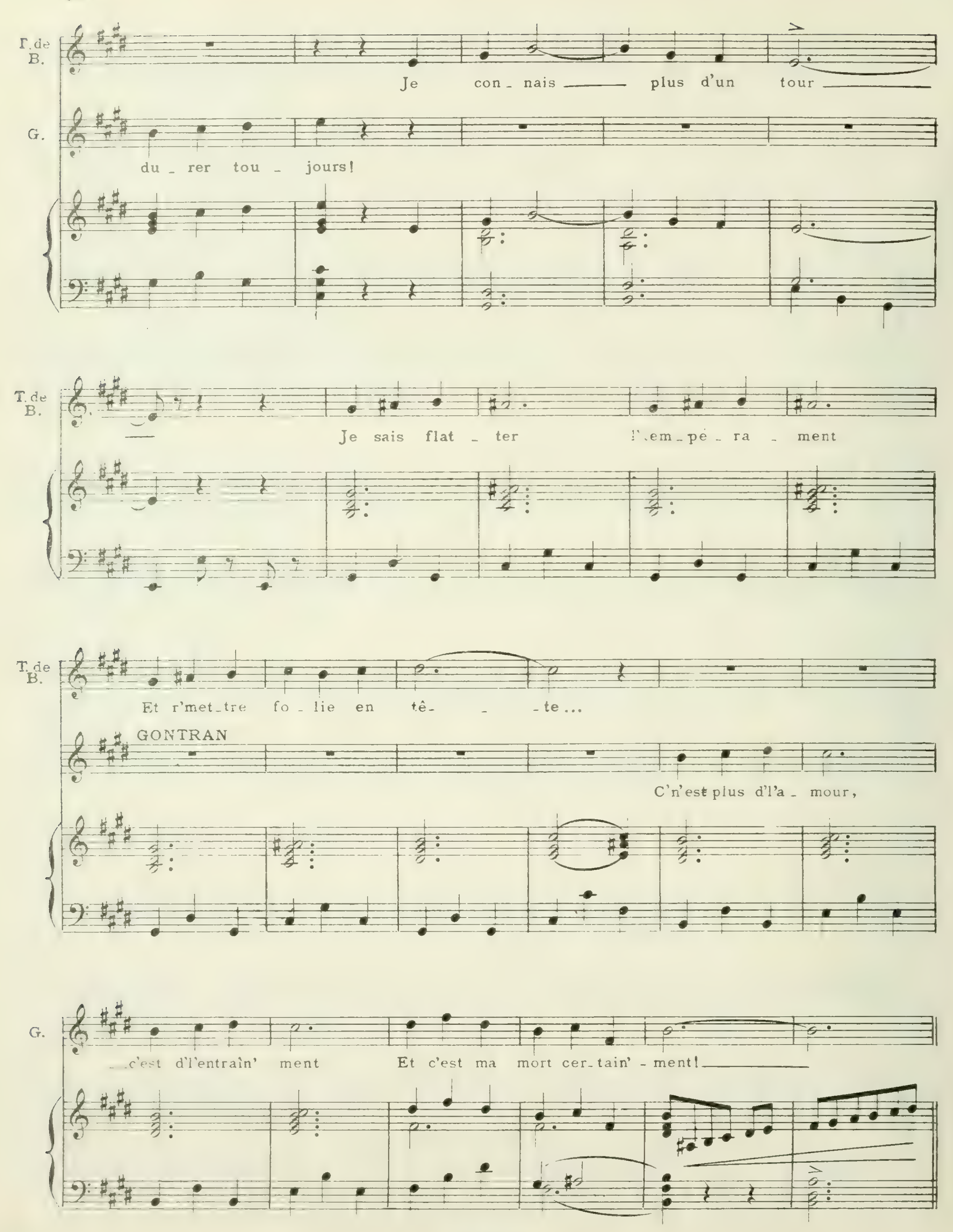



T. de B.
G
Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! j't'aim',
peur!
f
f
f
T. de B.
G.
dis, j't'aim', dis, j't'ai - - me!...
Je suis ren - du, J'suis four -
T. de B.
G.
Je t'ai - - - - me!
- bu; J'n'en peux plus! Ell' m'ai - - - - me!

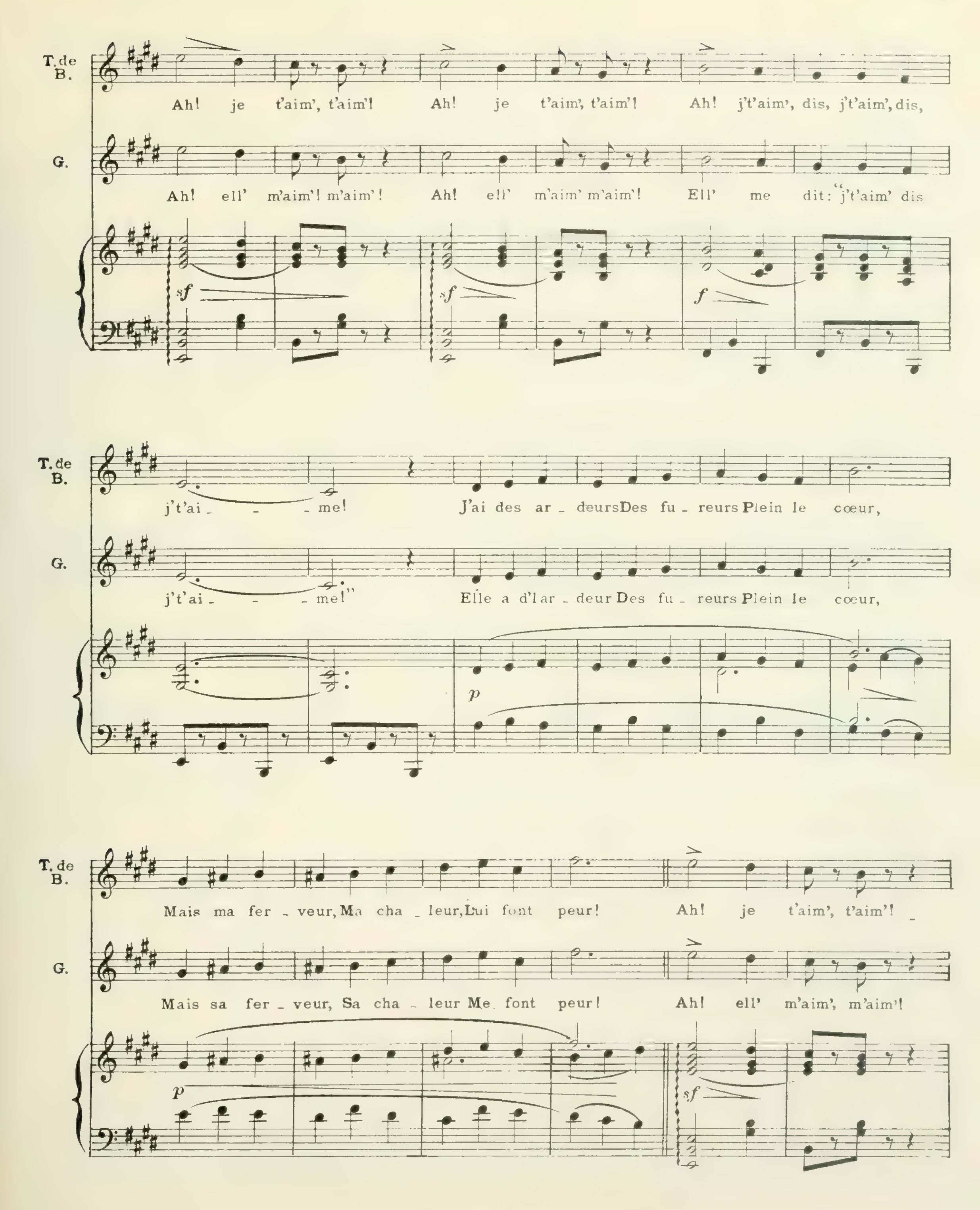

T. de B.
G.
p
T'es bê - te! T'es
Je suis fra - gil' comme un pe tit oi seau...
bê - - te!
L'a - mour est bon, ni trop froid, ni trop
chaud,
Je l'chauff'rai comme il faut
Tu ver - ras comm'
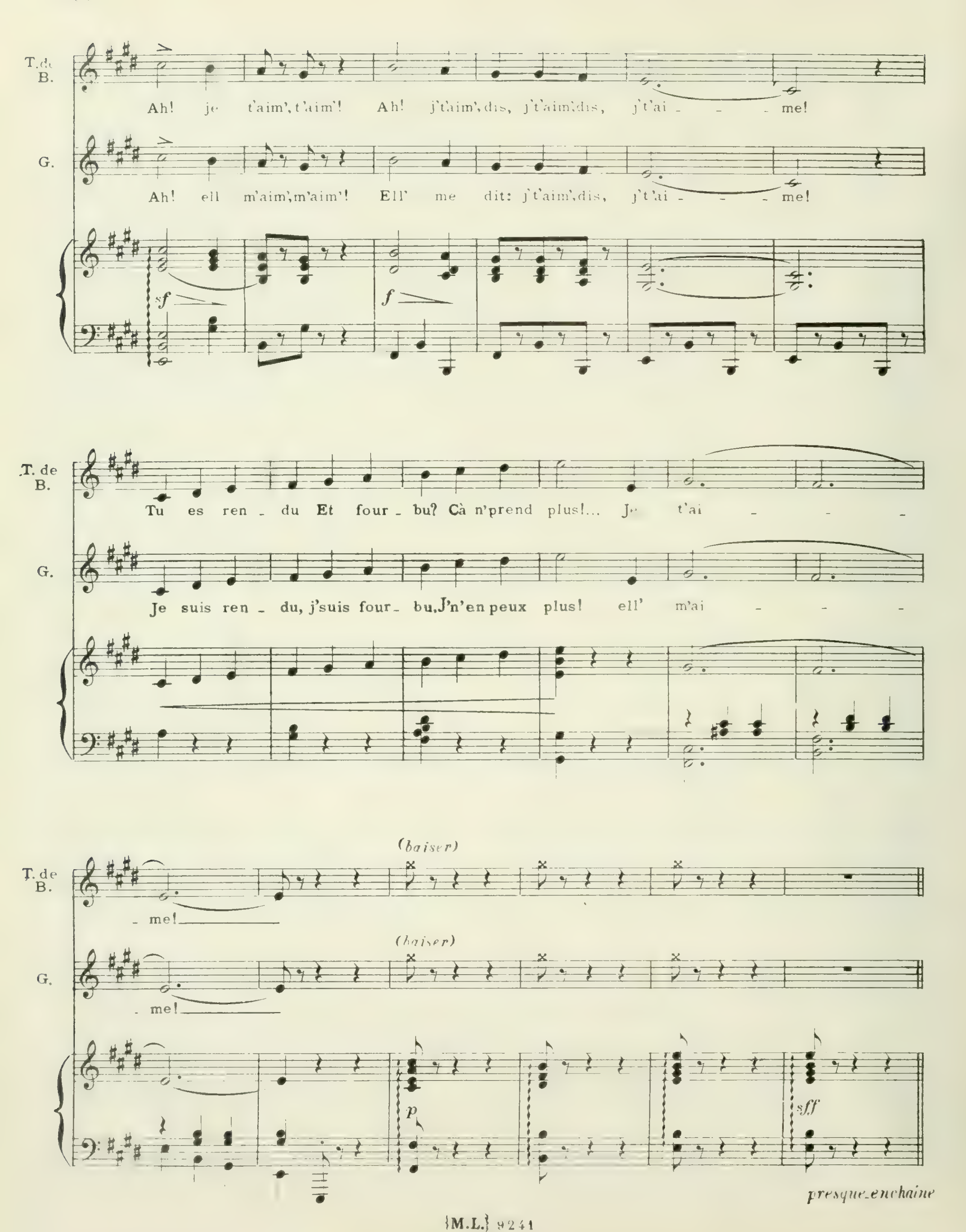

T. de B.
je t'soign'_rai bien, Quand nous caus'_rons tête à tê_ _te...
GONTRAN
A forc' de re _ ce _voir tes soins, J'march'rai bien _tôt sur les
T. de B.
G.
mains!
Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! je
sf
f
T. de B.
t'aim', t'aim'! Ah! j't'aim', dis, j't'aim', dis, j't'ai_ _ _me! J'ai des ar_
f
p


T. de B.
_deurs,Des fu_reurs Plein le cœur!
G.
Tant de fer_veur Et d'cha_leur Me fait
p
T. de B.
Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! je t'aim' t'aim'! Ah! j't'aim',
G.
peur!
f
sf
f
T. de B.
dis, j't'aim', dis, j't'ai_ _me!
G.
Je suis ren_du, J'suis four_


T. de B.
je t'ai - - me!
G.
bu, J'n'en peux plus! Ell' m'ai - - me!
T. de B.
T'es bê
G.
Je n'ai plus rien à don - ner à l'a - mour...
T. de B.
- te! T'es bê - - te!
G.
Les plus bell's chos's ne peuv'rt


T. de B.
Je con_nais plus d'un tour
G.
du_rer tou_jours!
T. de B.
Je sais flat_ter l'em_pé_ra_ment
T. de B.
Et r'met_tre fo_lie en tê_ _te...
GONTRAN
C'n'est plus d'l'a_mour,
G.
_c'est d'l'entraîn' ment Et c'est ma mort cer_tain'_ment!
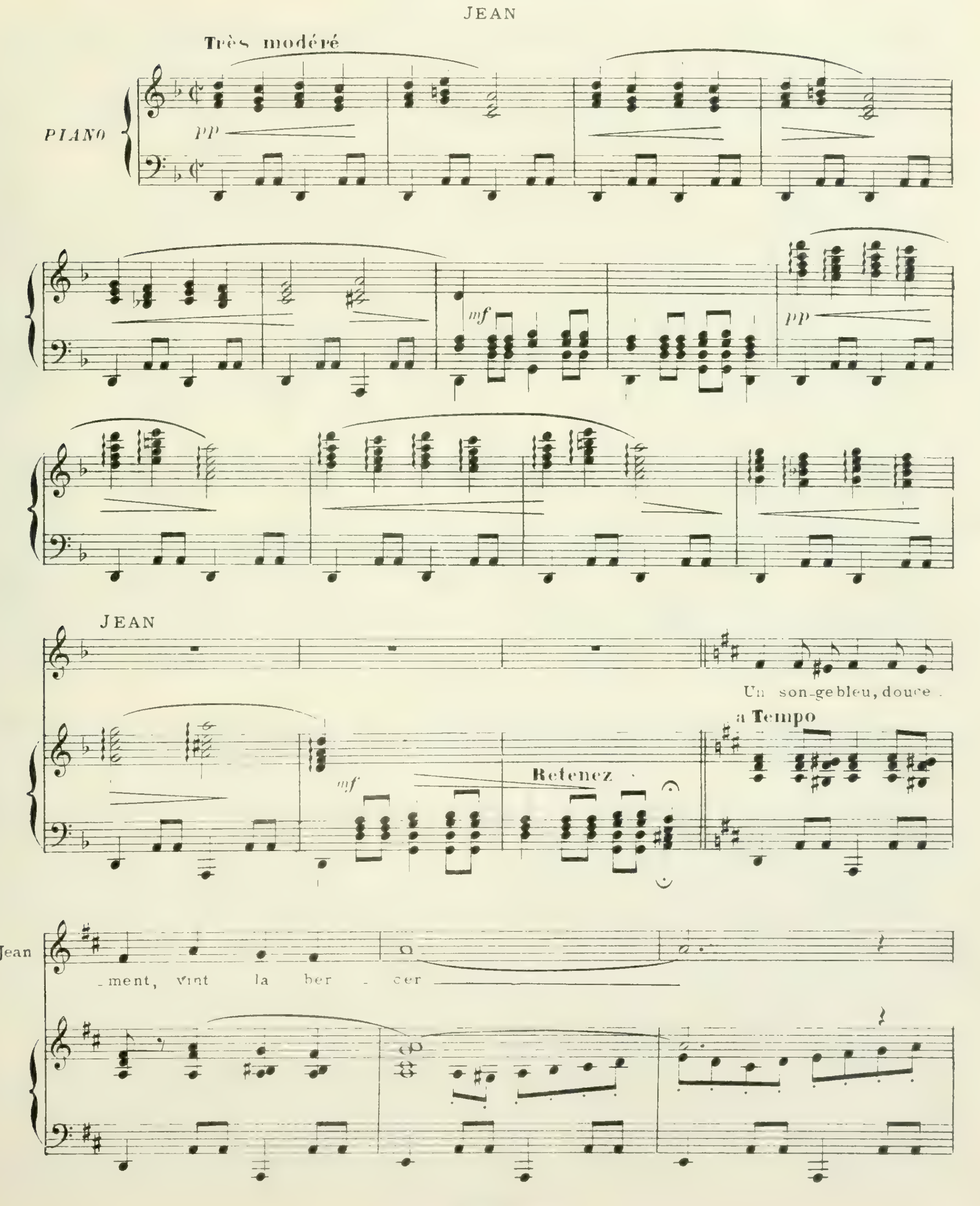

T. de B.
G.
Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! j't'aim', dis, j't'aim', dis,
Ah! ell' m'aim'! m'aim'! Ah! ell' m'aim' m'aim'! Ell' me dit: "j't'aim' dis
sf
f
j't'ai - - me! J'ai des ar - deurs Des fu - reurs Plein le cœur,
j't'ai - - me!" Elle a d'ar - deur Des fu - reurs Plein le cœur,
p
Mais ma fer - veur, Ma cha - leur, Lui font peur! Ah! je t'aim', t'aim'! -
Mais sa fer - veur, Sa cha - leur Me font peur! Ah! ell' m'aim', m'aim'!
p
sf
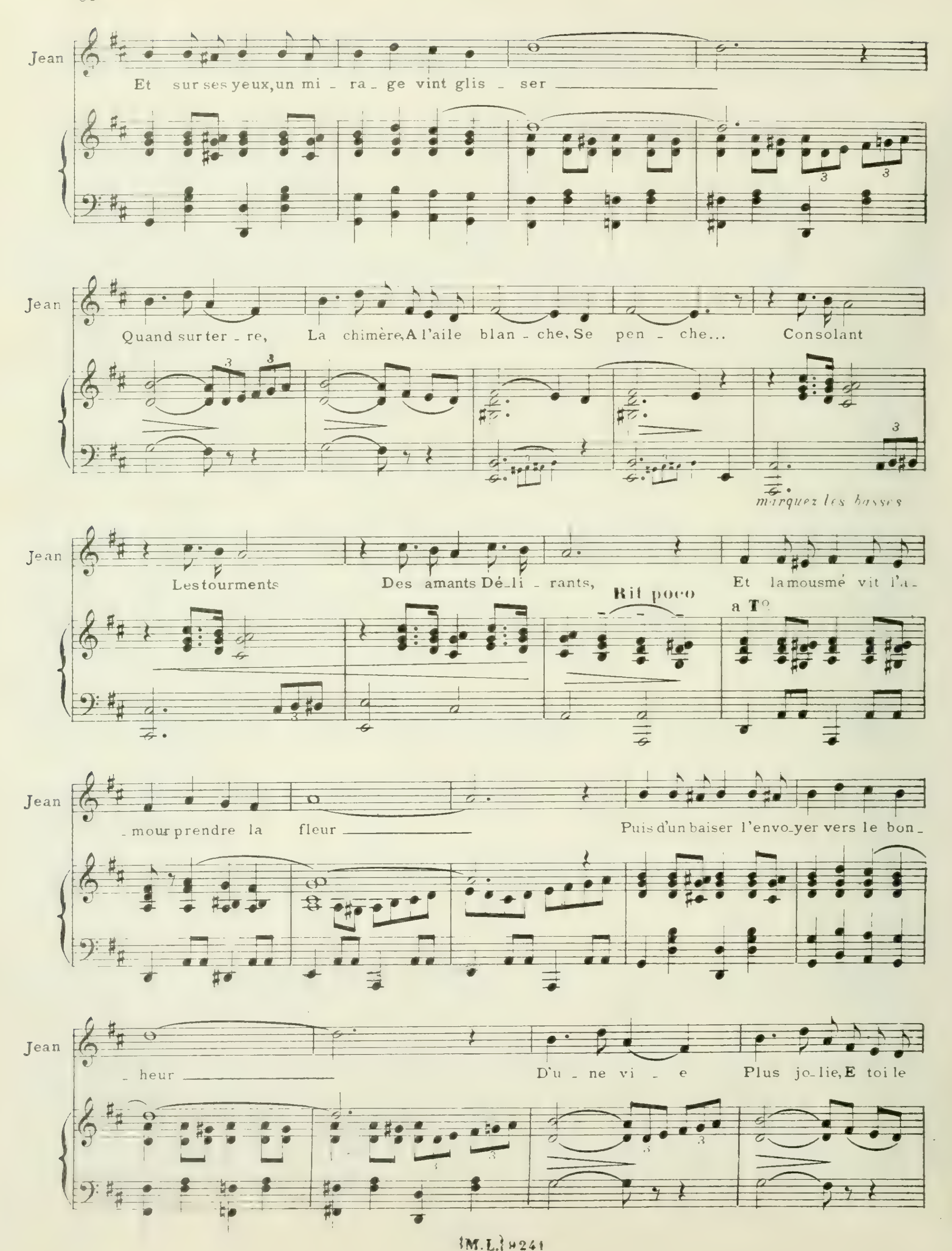

T. de B.
G.
Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! j't'aim', dis, j't'aim', dis, j't'ai - - - me!
Ah! ell m'aim', m'aim'! Ell' me dit: j't'aim', dis, j't'ai - - - me!
sf
f
Tu es ren - du Et four - bu? Çà n'prend plus!... Je t'ai - - -
Je suis ren - du, j'suis four - bu, J'n'en peux plus! ell' m'ai - - -
- me!
(baiser)
p
sff
presque enchaîné
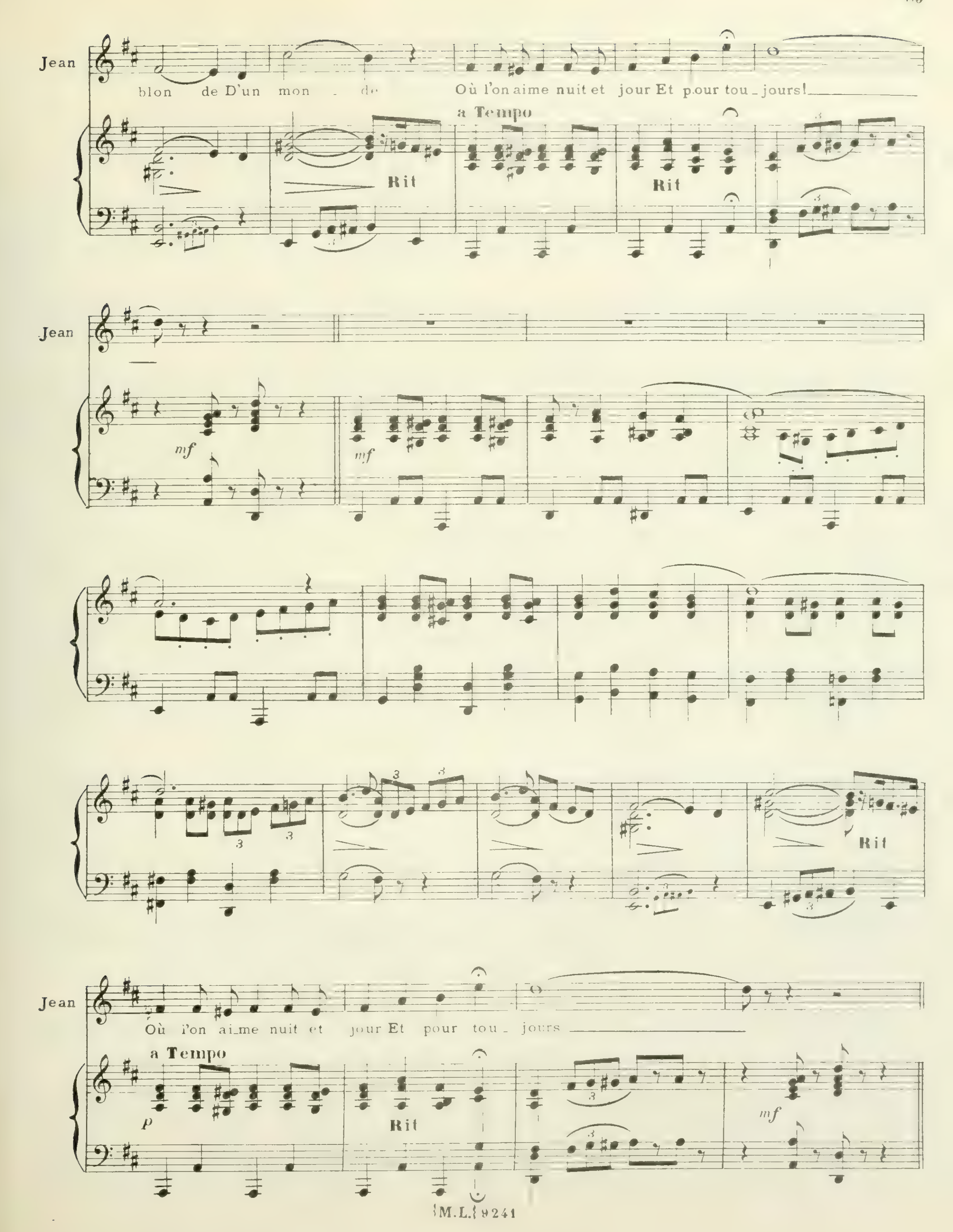
N° 16 _ Un songe bleu

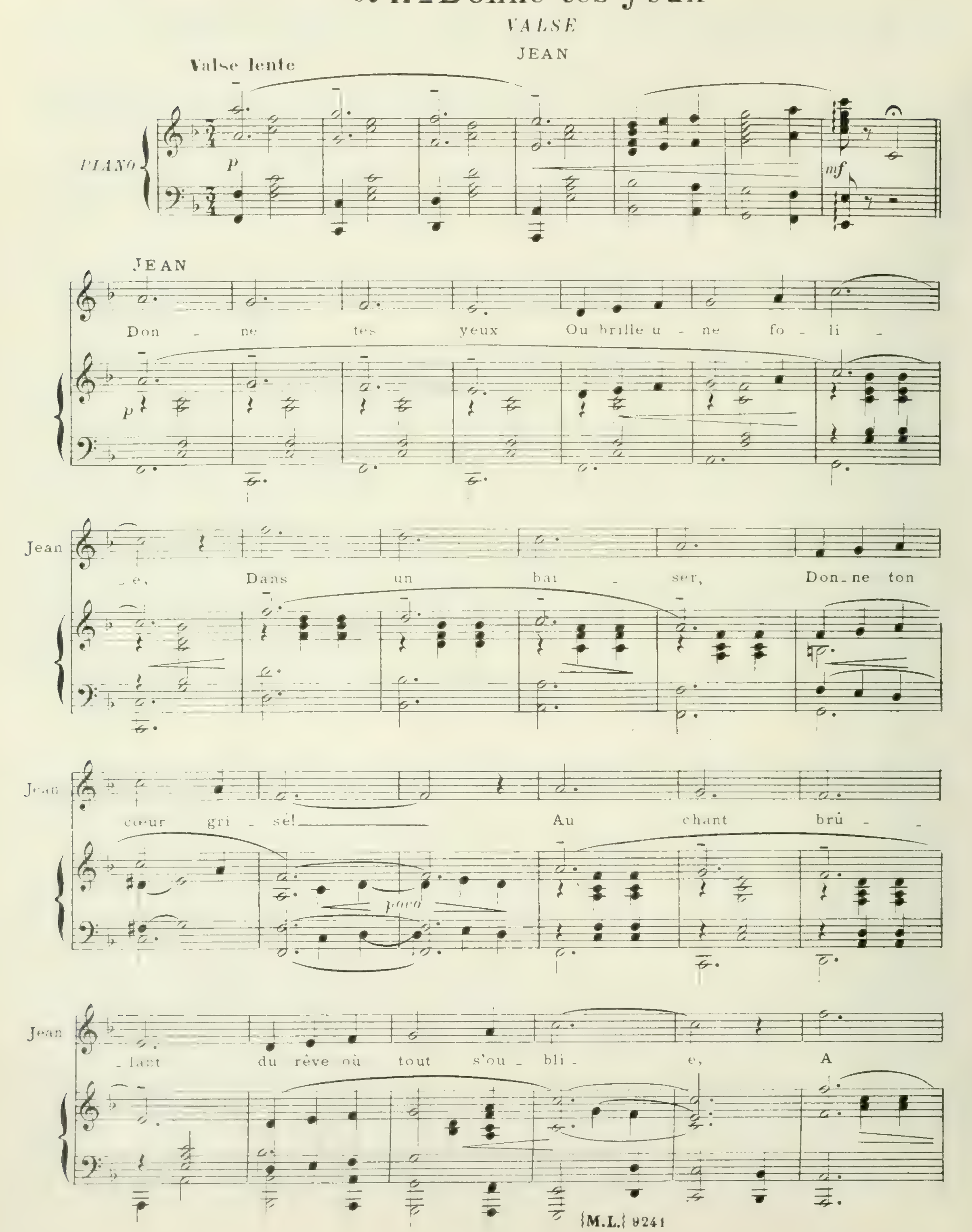
MÉLODIE FOX-TROT
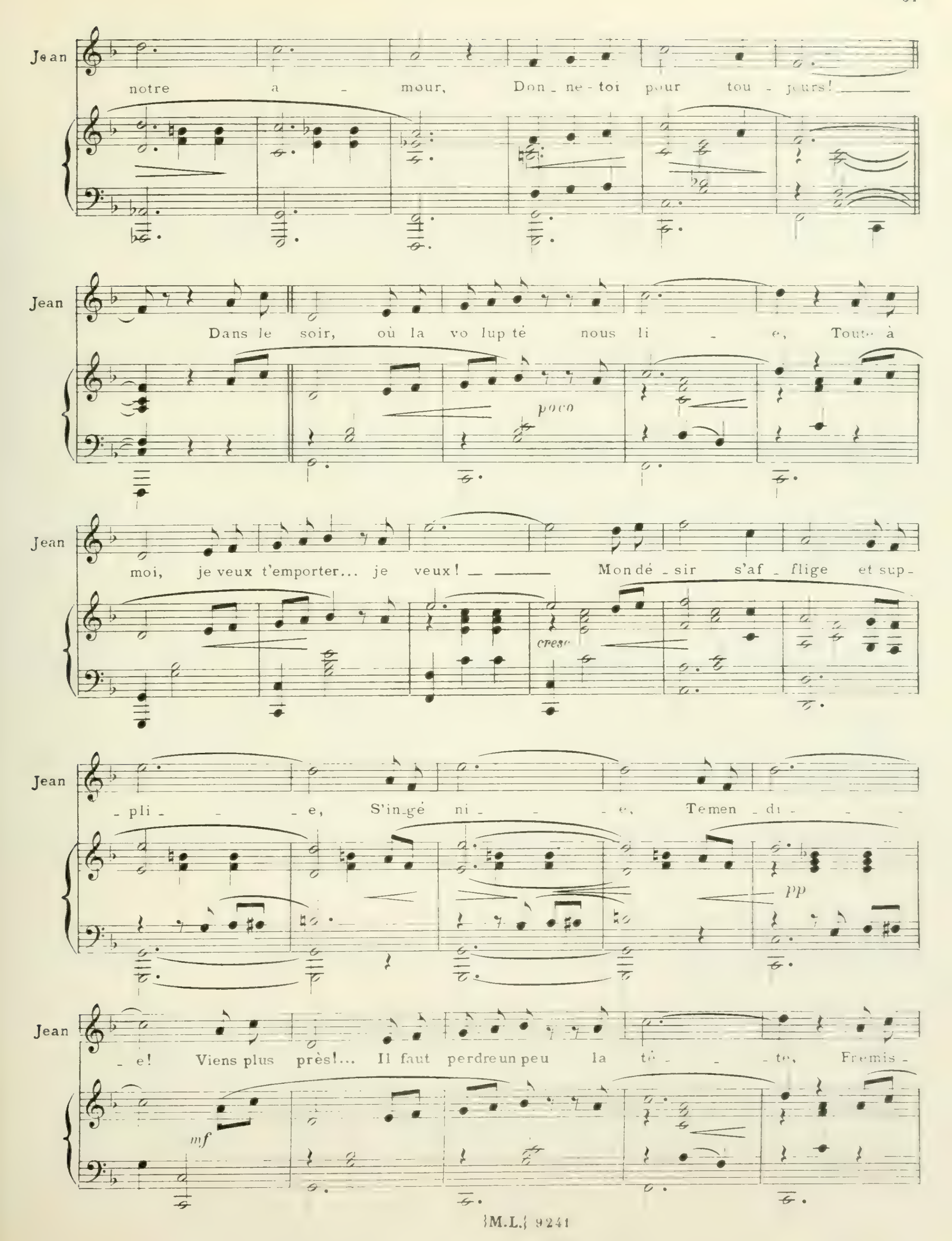
JEAN
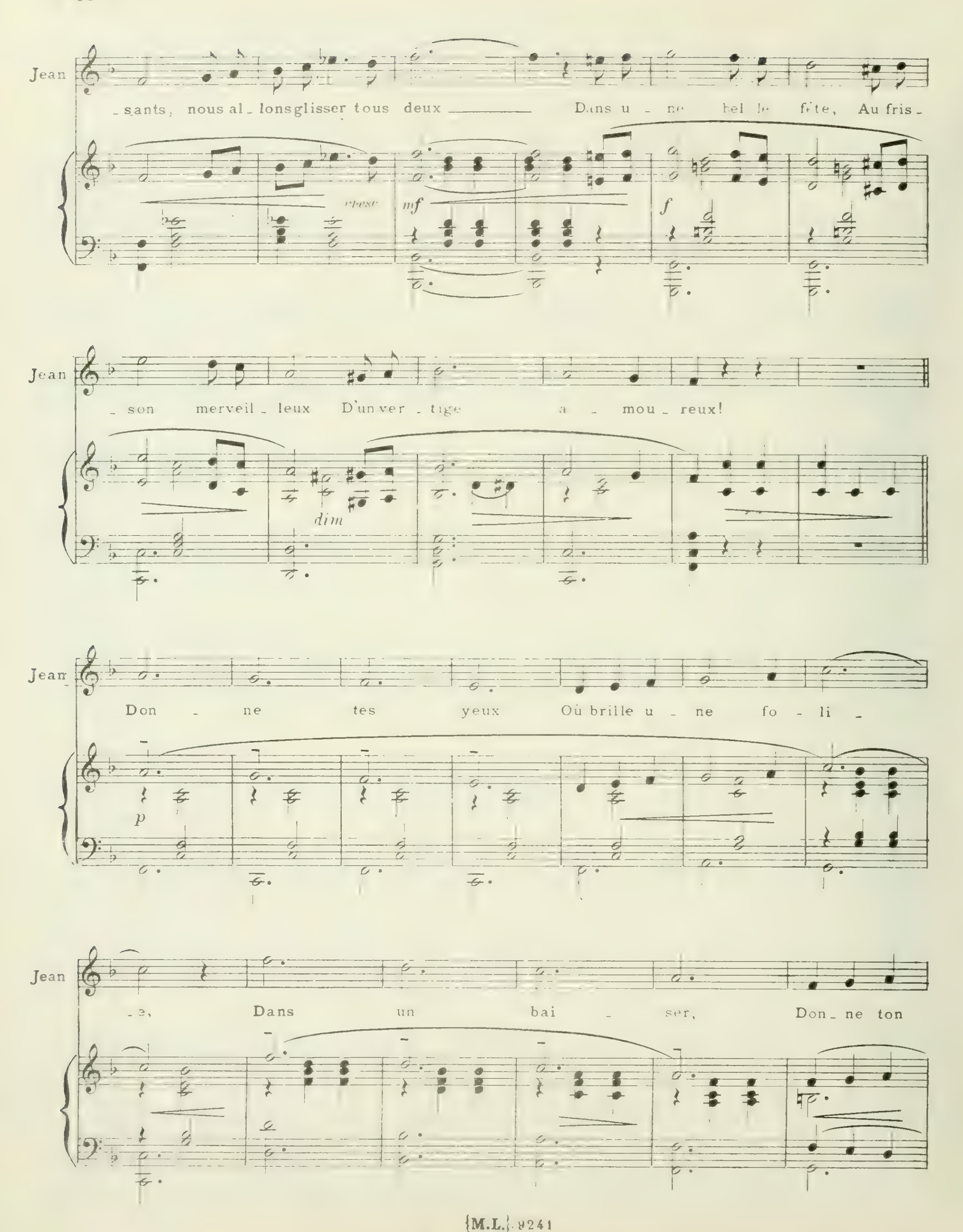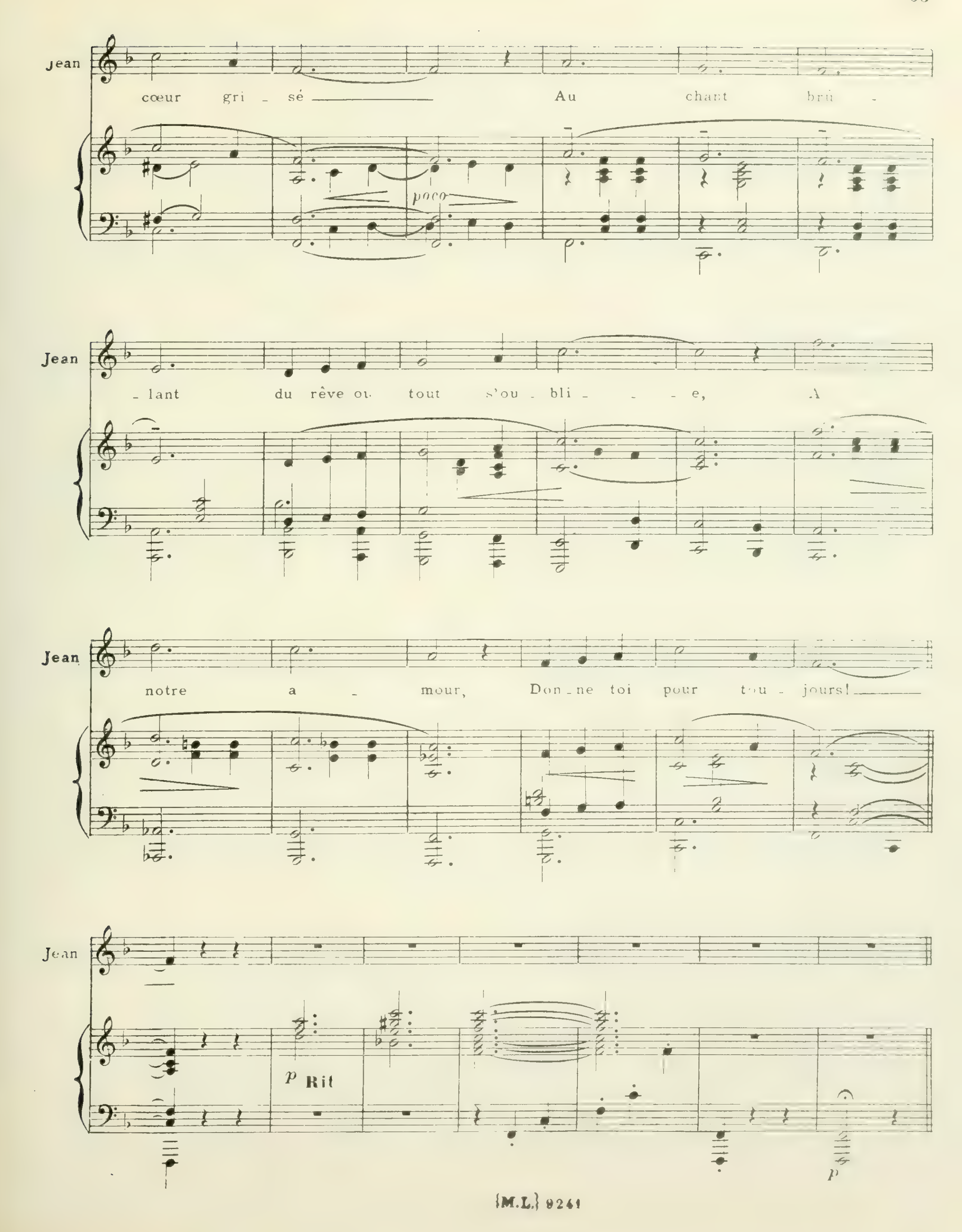



Jean
Et sur ses yeux, un mi - ra - ge vint glis - ser
Quand sur ter - re, La chimère, A l'aile blan - che, Se pen - che... Consolant
marquez les basses
Les tourments Des amants Dé - li - rants, Et la mousmé vit l'a -
Rit poco
a T°
- mour prendre la fleur
Puis d'un baiser l'envo - yer vers le bon -
- heur
D'u - ne vi - e Plus jo - lie, E toi le


Jean
blon de D'un mon - de Où l'on aime nuit et jour Et pour tou_jours!
a Tempo
Rit
Rit
Jean
mf
mf
Rit
Jean
Où l'on ai_me nuit et jour Et pour tou_jours
a Tempo
p
Rit
mf


1° Rép: J'ai le cœur sur les lèvres.
2° Rép. Regarde moi, You-You...
N° 17 _ Donne tes yeux
VALSE
JEAN
Valse lente
PIANO
JEAN
Don - ne tes yeux Ou brille u - ne fo - li - e, Dans un bai - ser, Don_ne ton cœur gri - sé!
Au chant brû - lant du rêve où tout s'ou_bli - e, A
Jean
poco


Jean
notre a - mour, Don - ne - toi pour tou - jours!
Dans le soir, où la vo lup té nous li - e, Toute à
poco
moi, je veux t'emporter... je veux! Mon dé - sir s'af - flige et sup -
cresc
- pli - - e, S'in-gé ni - - e, Temen - di - - -
pp
- e! Viens plus près!... Il faut perdre un peu la tê - - te, Fremis -
mf
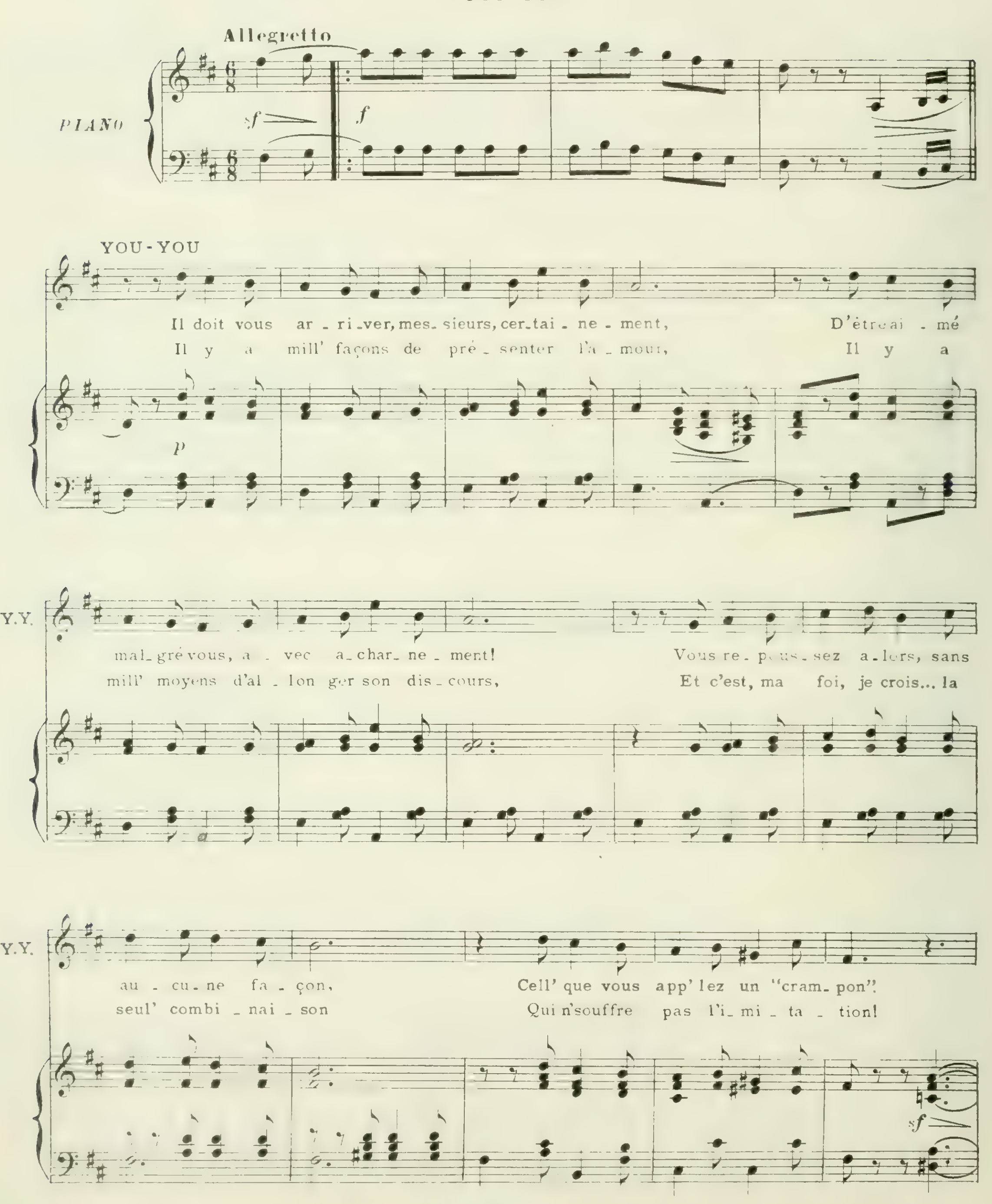

Jean
_sants, nous al_lons glisser tous deux
Dans u_ne bel_le fête, Au fris_
cresc
mf
f
_son merveil_leux D'un ver_tige a_mou_reux!
dim
Don_ne tes yeux Où brille u_ne fo_li_
p
_e, Dans un bai_ser, Don_ne ton
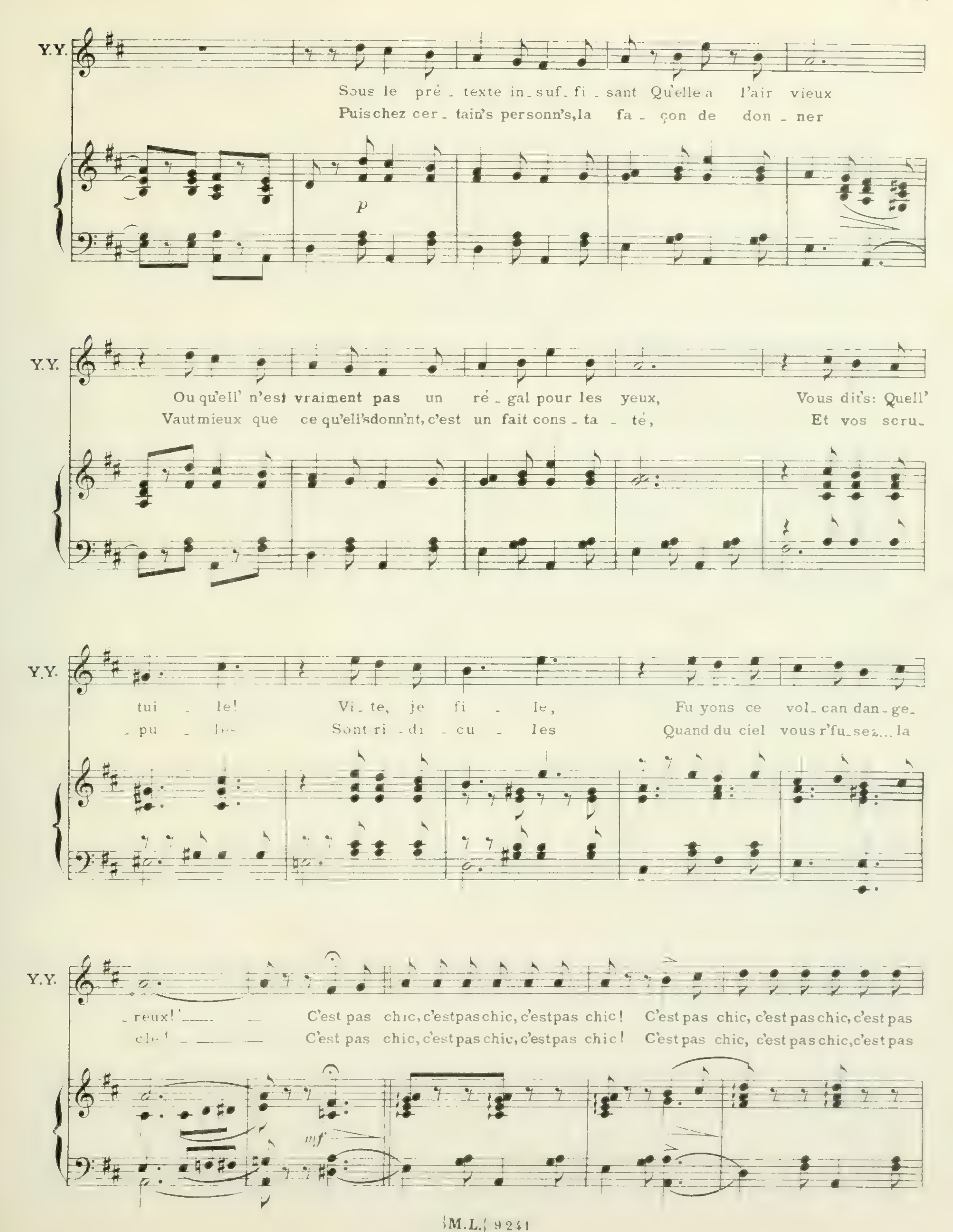

Jean
cœur gri _ sé
Au chant brû _
poco
Jean
_ lant du rêve où tout s'ou _ bli _ _ _ e,
A
Jean
notre a _ mour,
Don _ ne toi pour tou _ jours!
Jean
p Rit
p

1° *Rép:* Je ne peux plus, comprenez vous?
2° *Rép:* Mr Gontran, c'est pas chic!
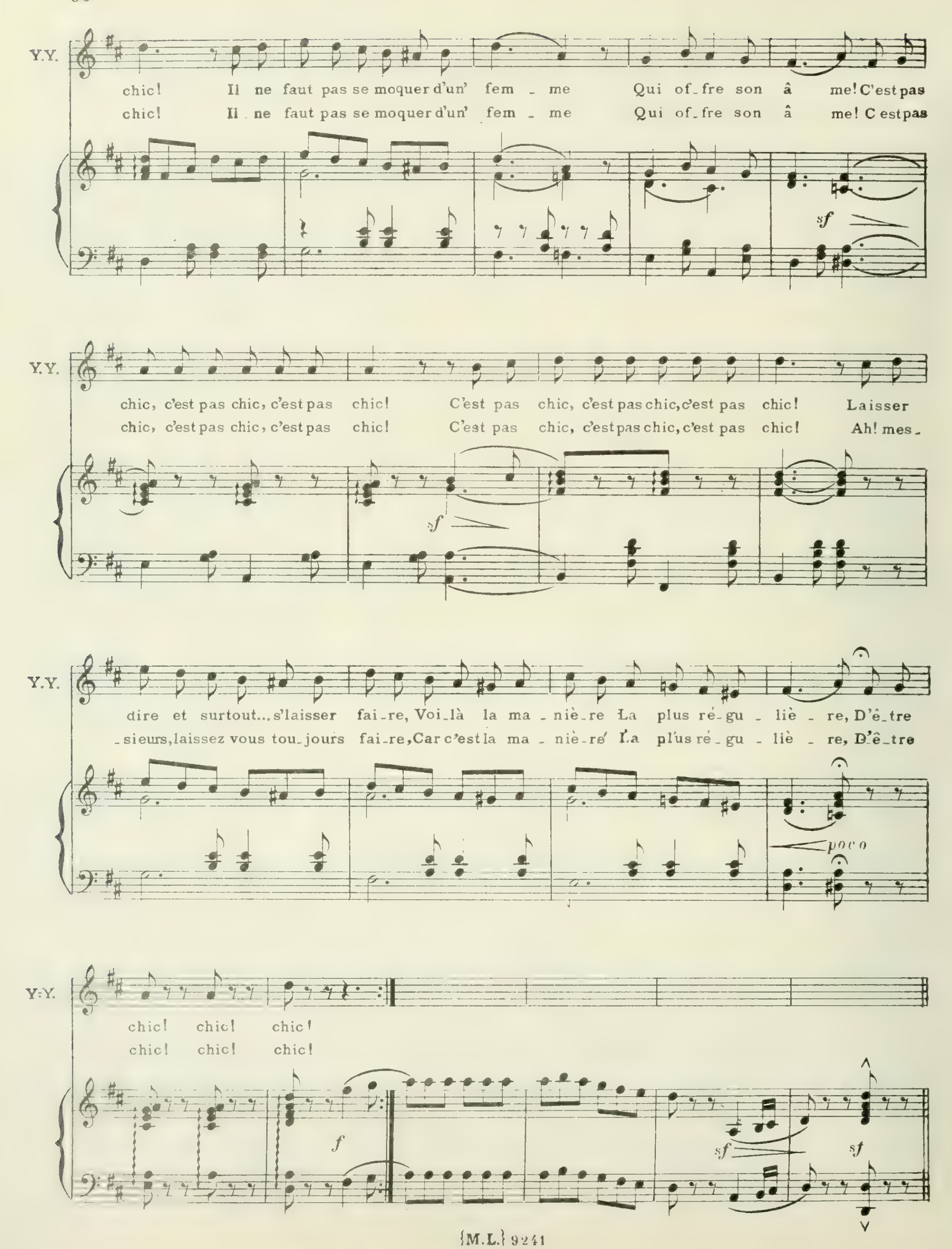
N° 18 _ C'est pas chic!

YOU-YOU
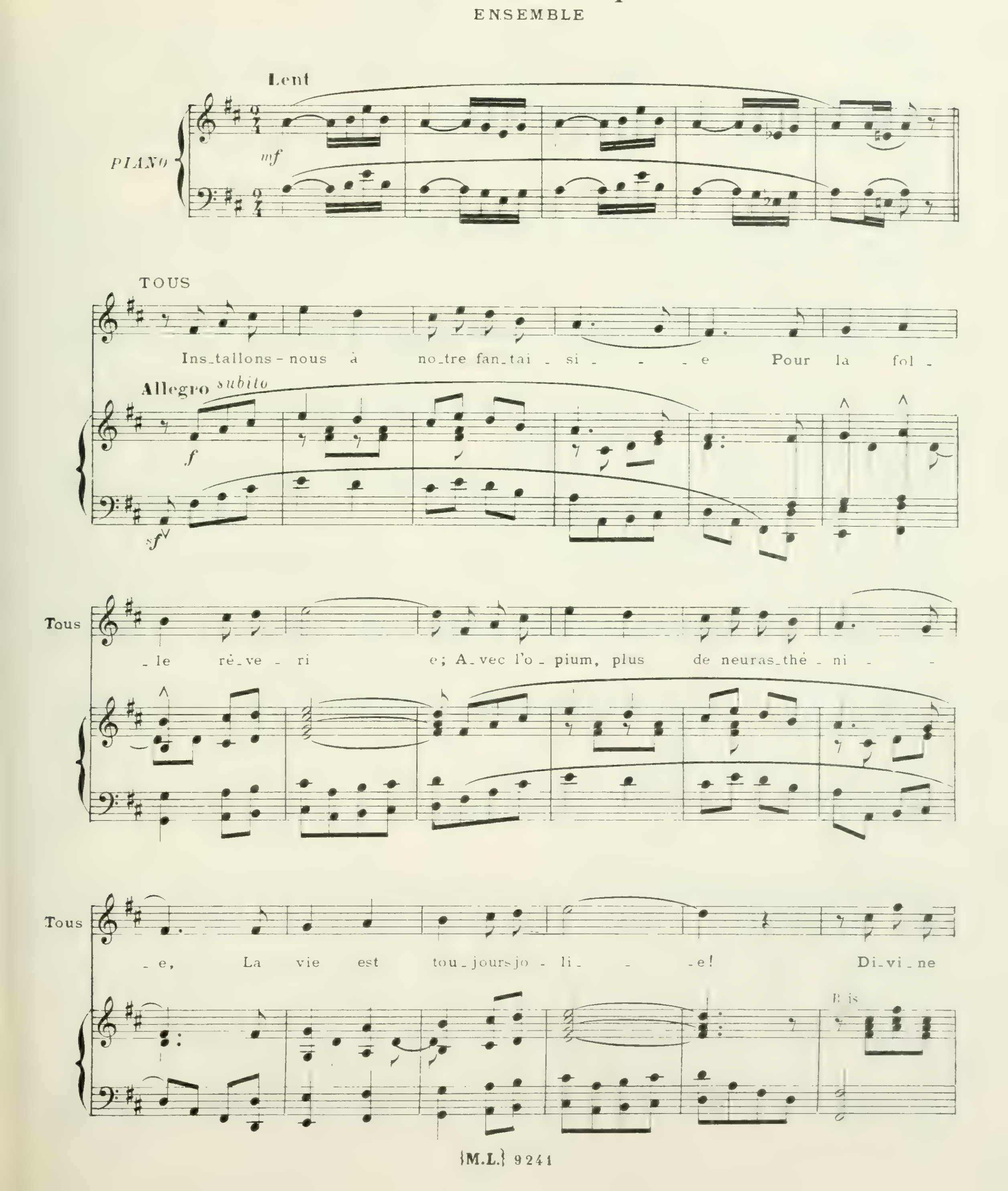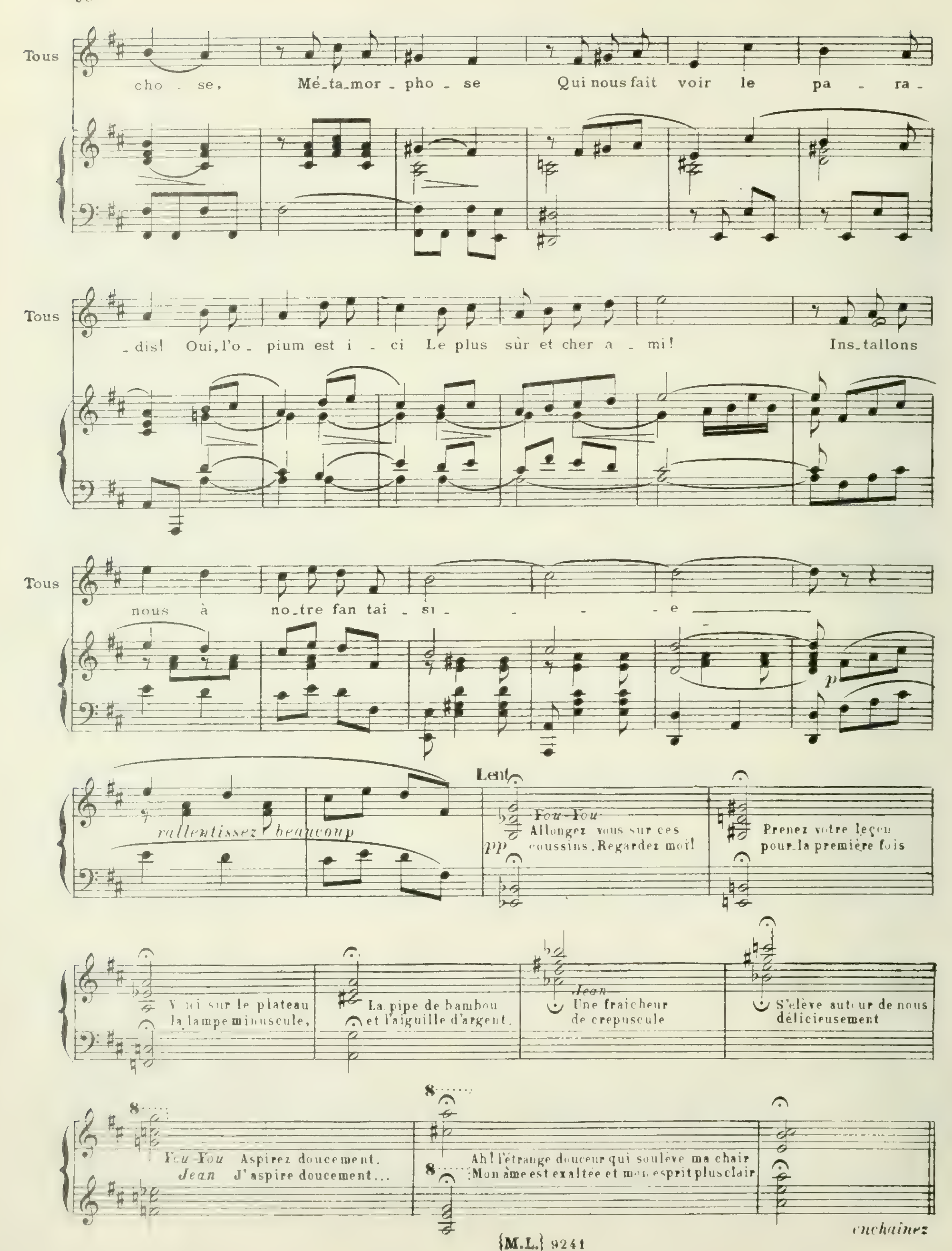




Y.Y.
Sous le pré _ texte in_suf_fi _ sant Qu'elle a l'air vieux
Puis chez cer _ tain's personn's, la fa _ çon de don _ ner
p
Y.Y.
Ou qu'ell' n'est vraiment pas un ré _ gal pour les yeux,
Vous dit's: Quell'
Vaut mieux que ce qu'ell's donn'nt, c'est un fait cons _ ta _ té,
Et vos scru_
Y.Y.
tui _ le! Vi _ te, je fi _ le, Fu yons ce vol_can dan_ge_
_ pu _ les Sont ri _ di _ cu _ les Quand du ciel vous r'fu_sez... la
Y.Y.
_ reux! C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas chic! C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas
cle! C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas chic! C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas
mf


Y.Y.
chic! Il ne faut pas se moquer d'un' fem _ me Qui of_fre son â me! C'est pas
chic! Il _ ne faut pas se moquer d'un' fem _ me Qui of_fre son â me! C est pas
sf
Y.Y.
chic, c'est pas chic, c'est pas chic! C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas chic! Laisser
chic, c'est pas chic, c'est pas chic! C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas chic! Ah! mes_
sf
Y.Y.
dire et surtout... s'laisser fai_re, Voi_là la ma _ niè_re La plus ré_gu _ liè _ re, D'ê_tre
_sieurs, laissez vous tou_jours fai_re, Car c'est la ma _ niè_re La plus ré _ gu _ liè _ re, D'ê_tre
poco
Y.Y.
chic! chic! chic!
chic! chic! chic!
f
sf
sf
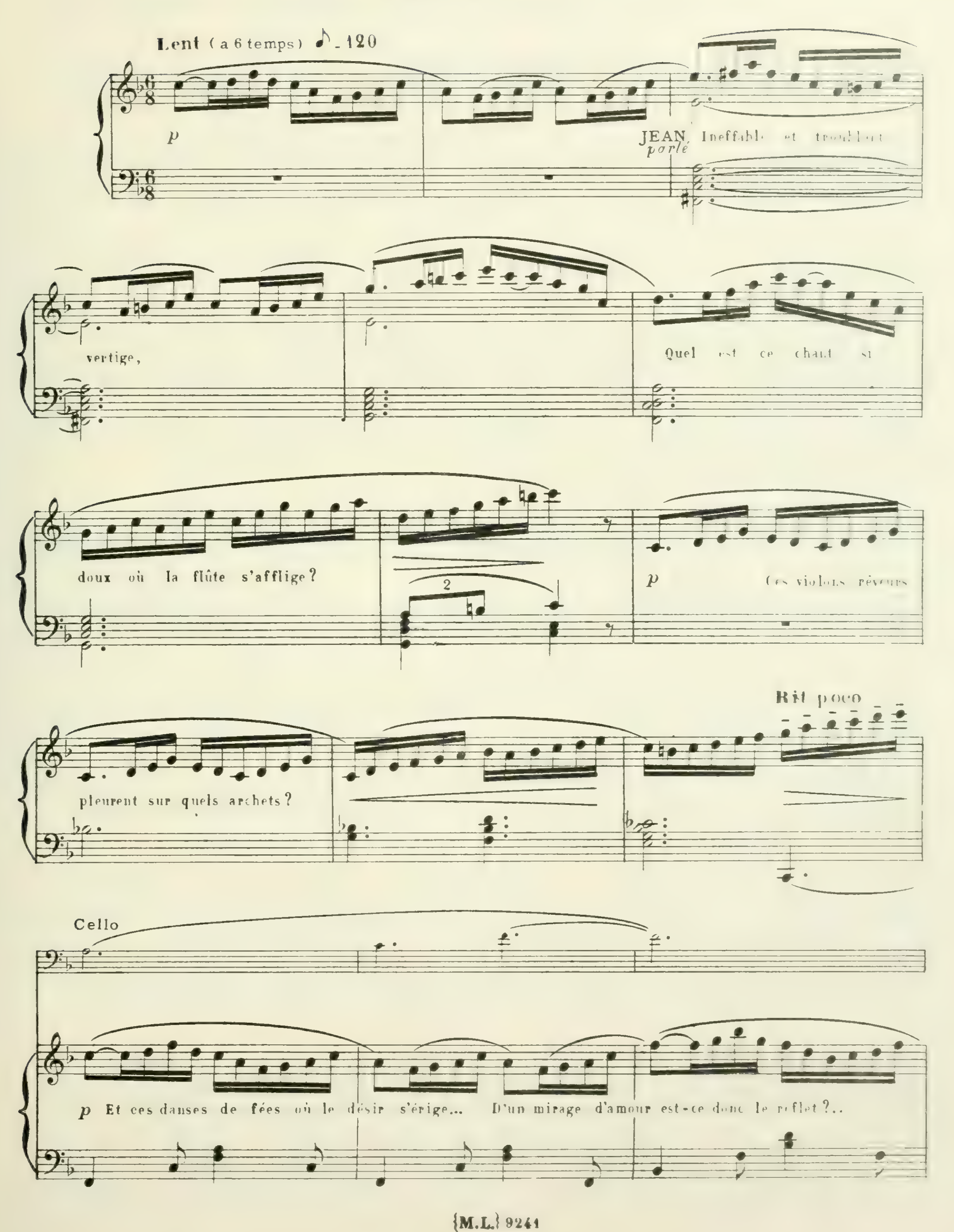
Nº 19 _ Rêve d'opium
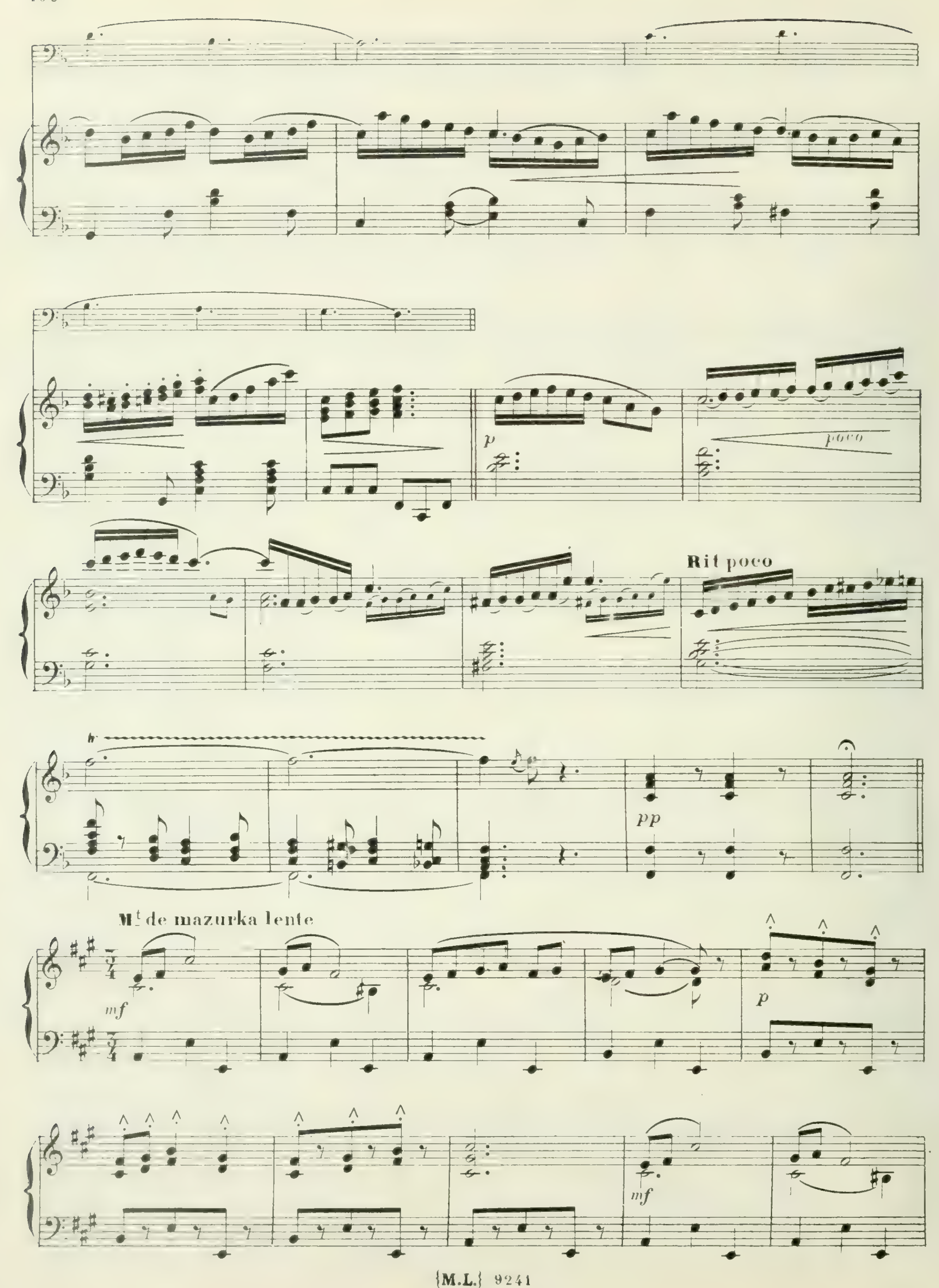
ENSEMBLE
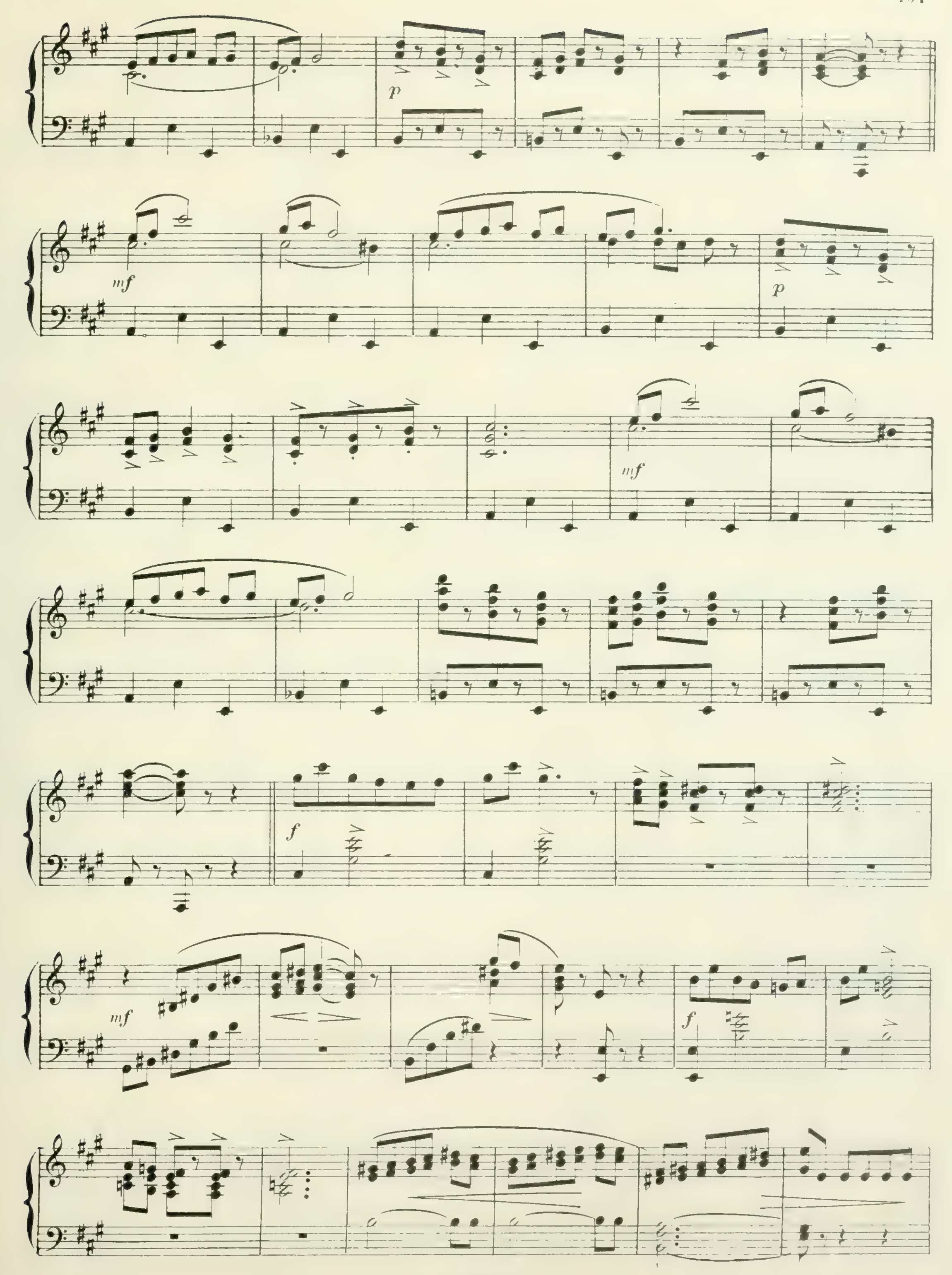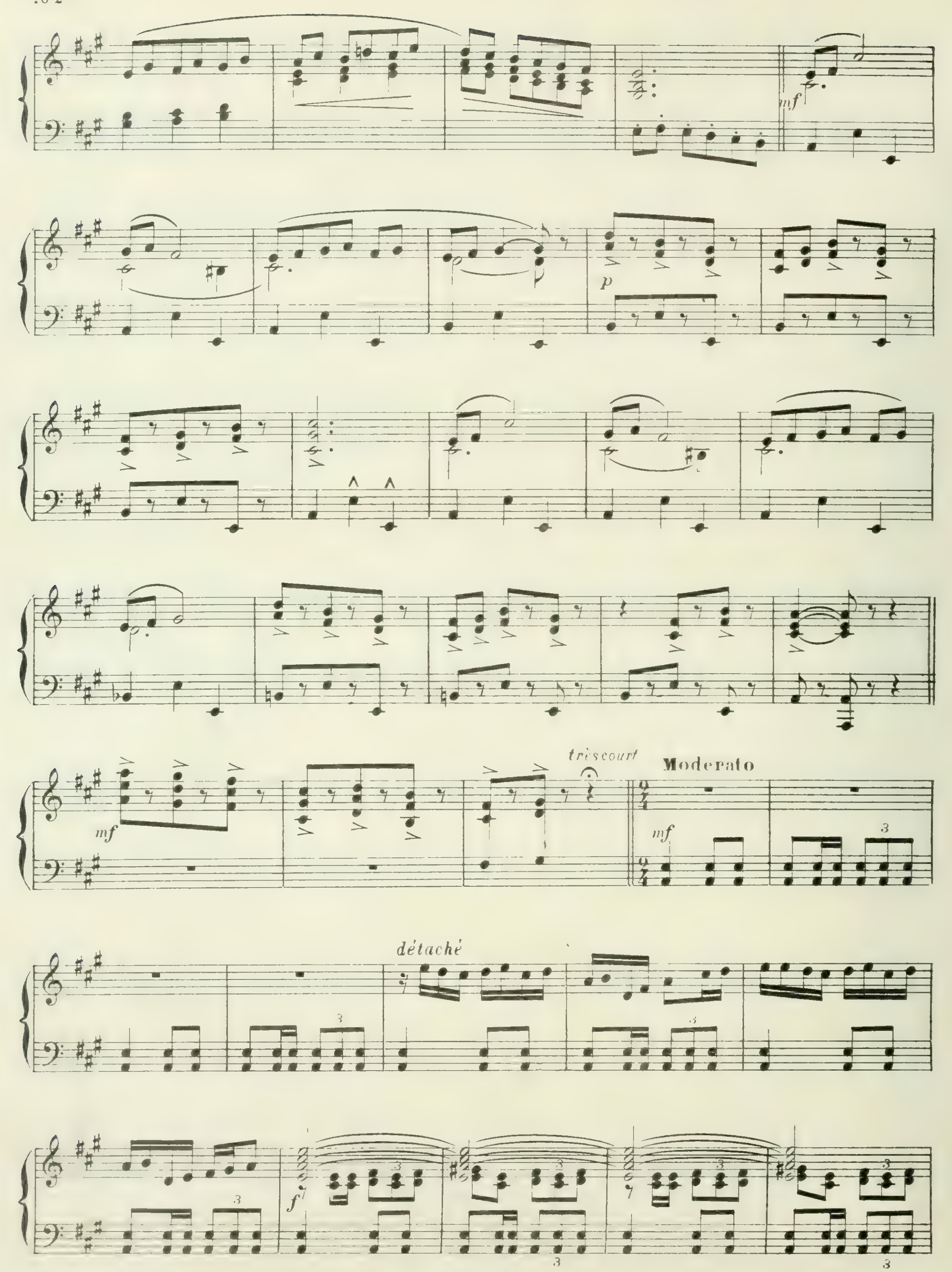



Tous
cho _ se, Mé_ta_mor _ pho _ se Qui nous fait voir le pa - ra -
_ dis! Oui, l'o _ pium est i _ ci Le plus sûr et cher a _ mi! Ins_tallons
nous à no_tre fan tai _ si _ - - - e
rallentissez beaucoup
Lent
pp
Fou-You
Allongez vous sur ces coussins. Regardez moi!
Prenez votre leçon pour la première fois
Voici sur le plateau la lampe minuscule,
La pipe de bambou et l'aiguille d'argent.
Jean
Une fraicheur de crepuscule
S'élève autour de nous délicieusement
8
Fou-You Aspirez doucement.
Jean J'aspire doucement...
Ah! l'étrange douceur qui soulève ma chair
Mon âme est exaltée et mon esprit plus clair
enchainez
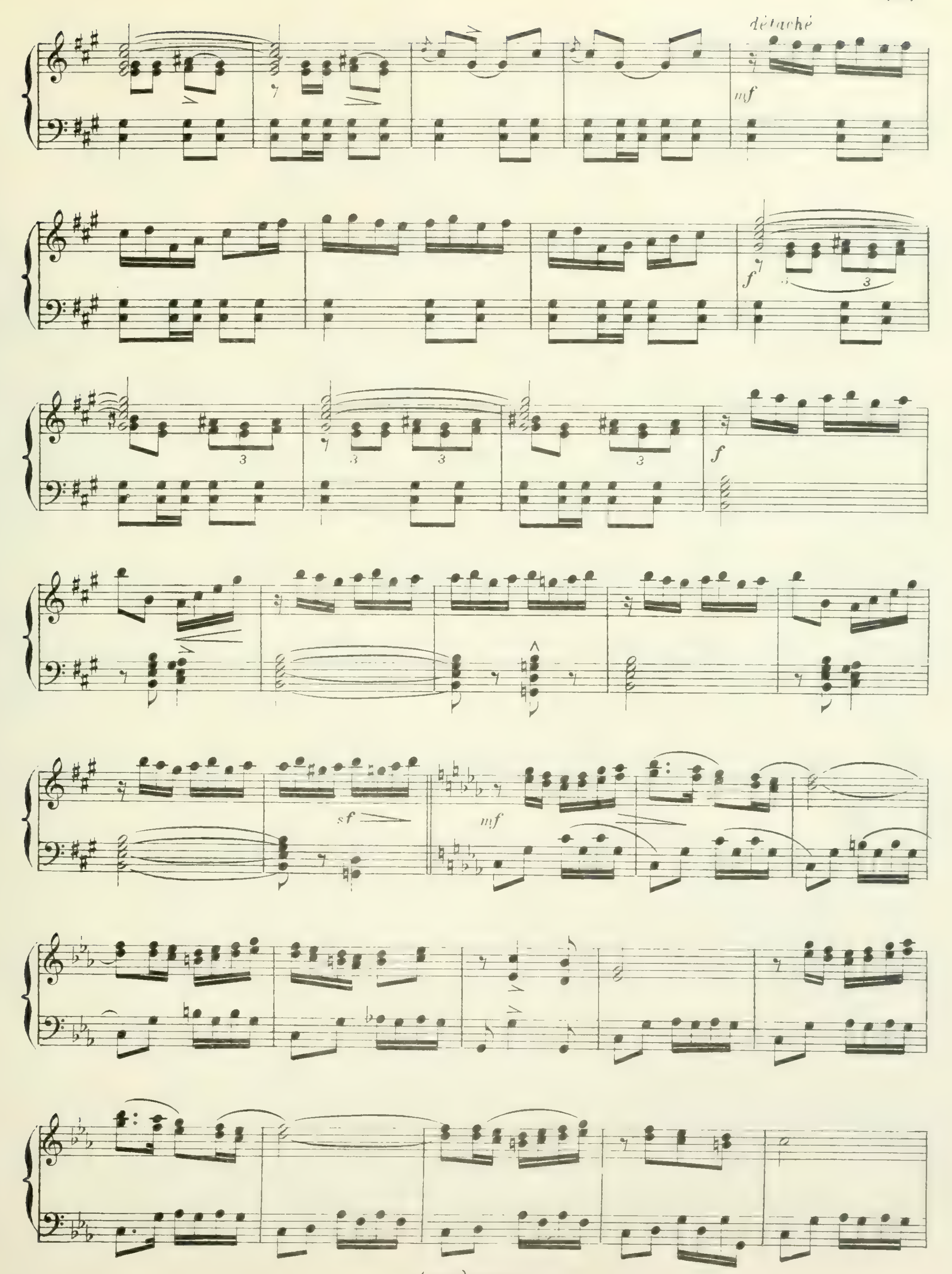
Ballet
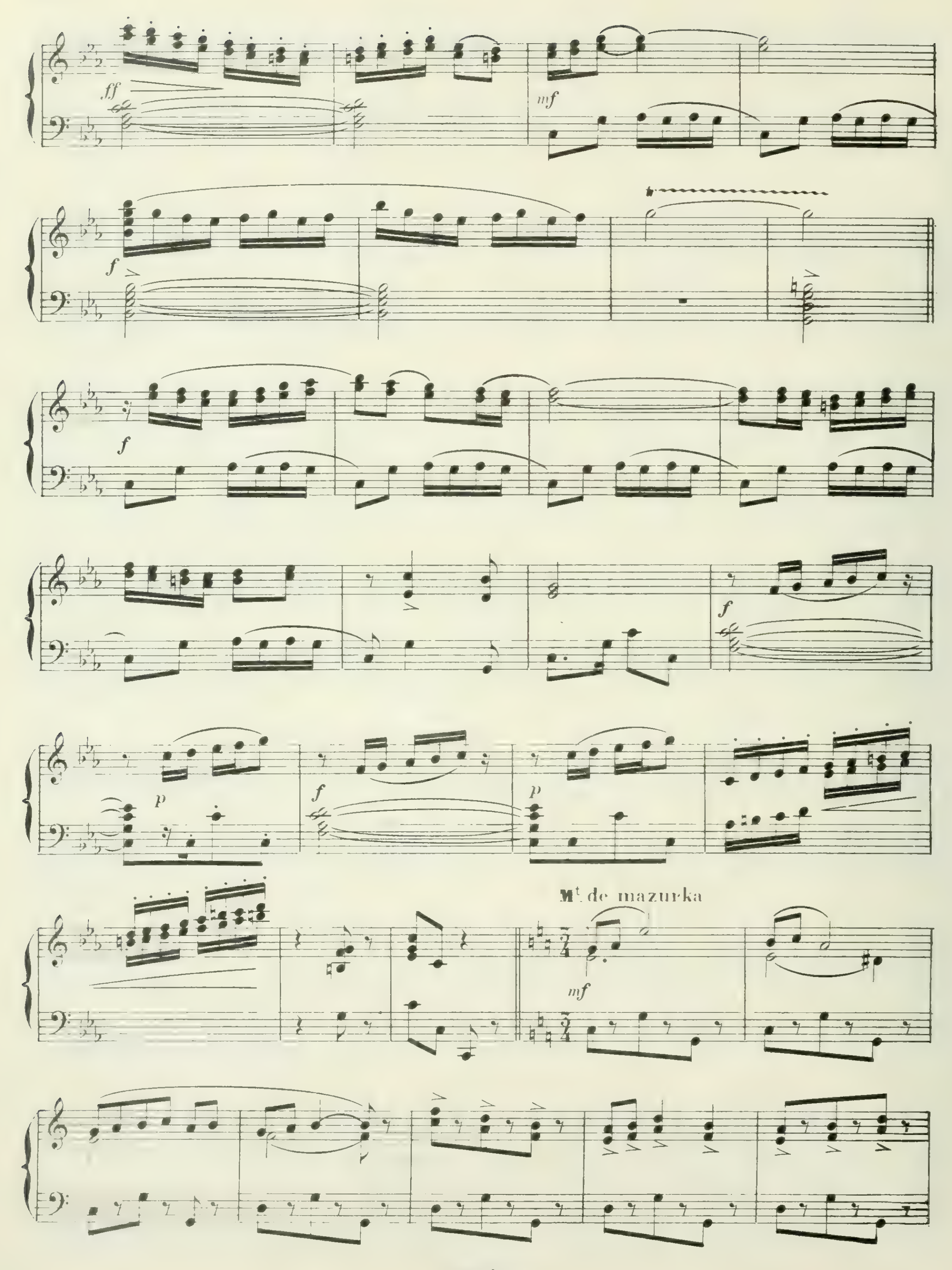

Lent (a 6 temps) ♪ = 120
p
JEAN Ineffable et troublant
parlé
vertige,
Quel est ce chant si
doux où la flûte s'afflige?
2
p Ces violons rêveurs
pleurent sur quels archets?
Rit poco
Cello
p Et ces danses de fées où le désir s'érige... D'un mirage d'amour est-ce donc le reflet?..

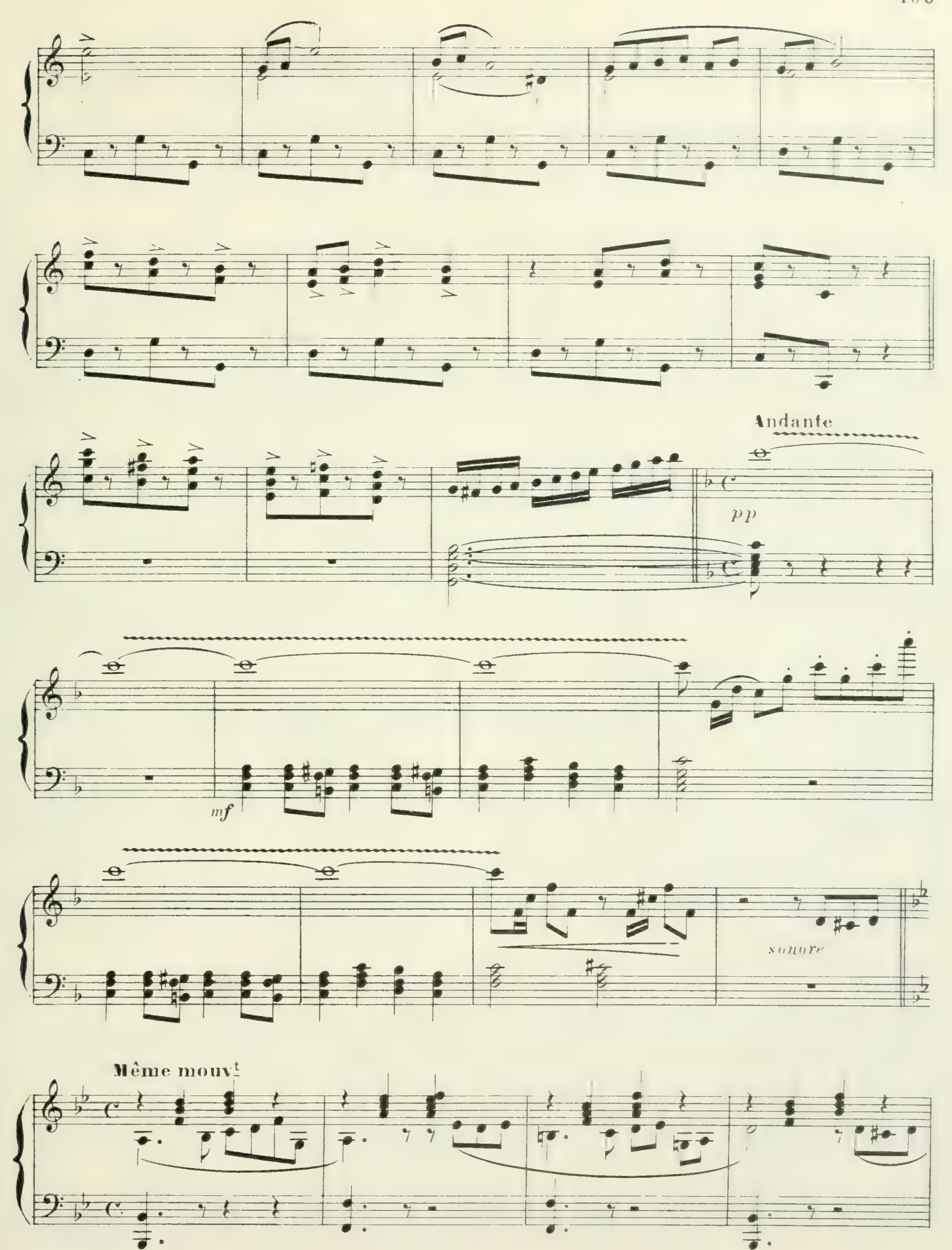

poco
Rit poco
pp
Mt de mazurka lente
mf
p

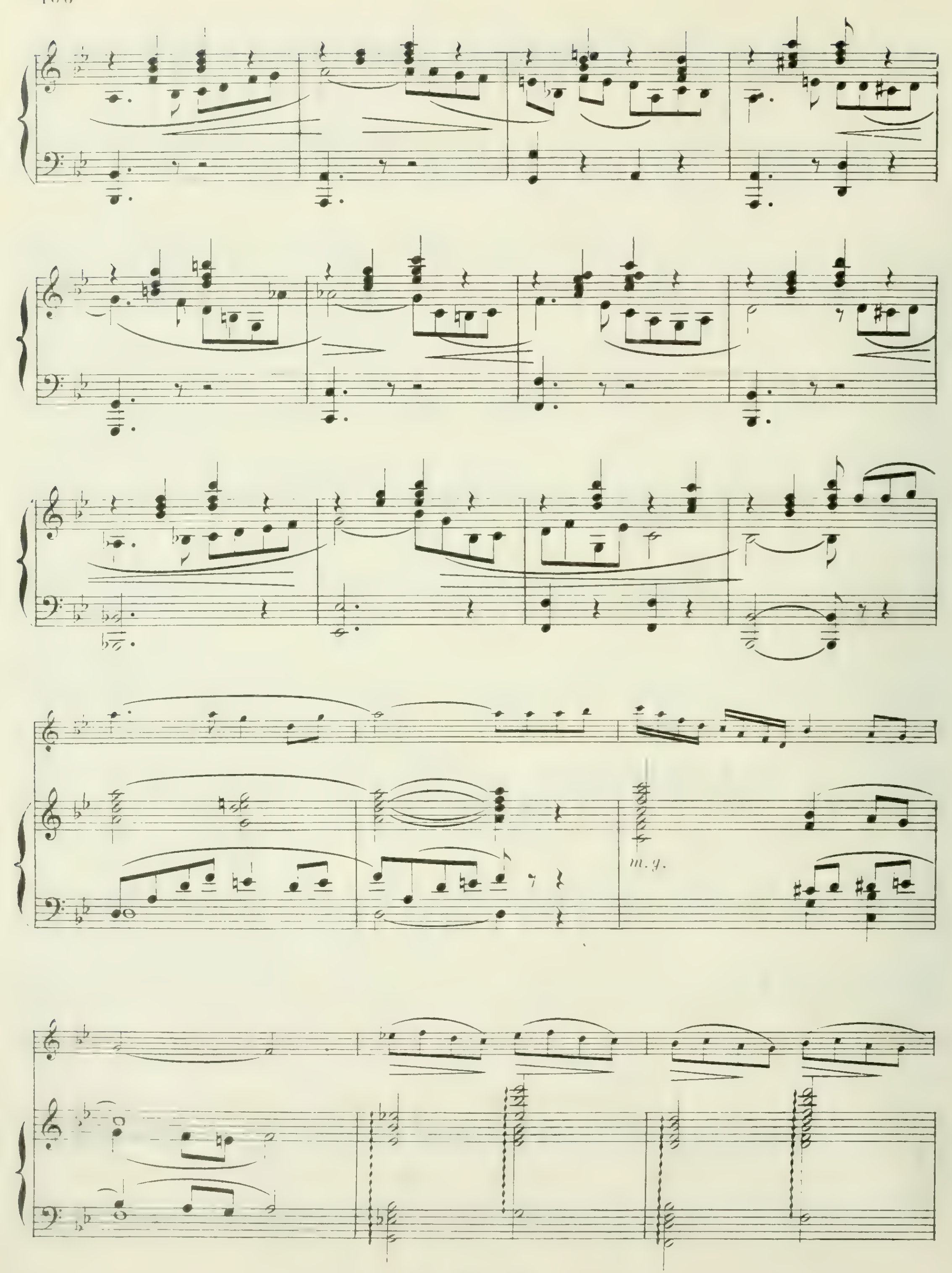

p
mf
p
mf
f
mf
f

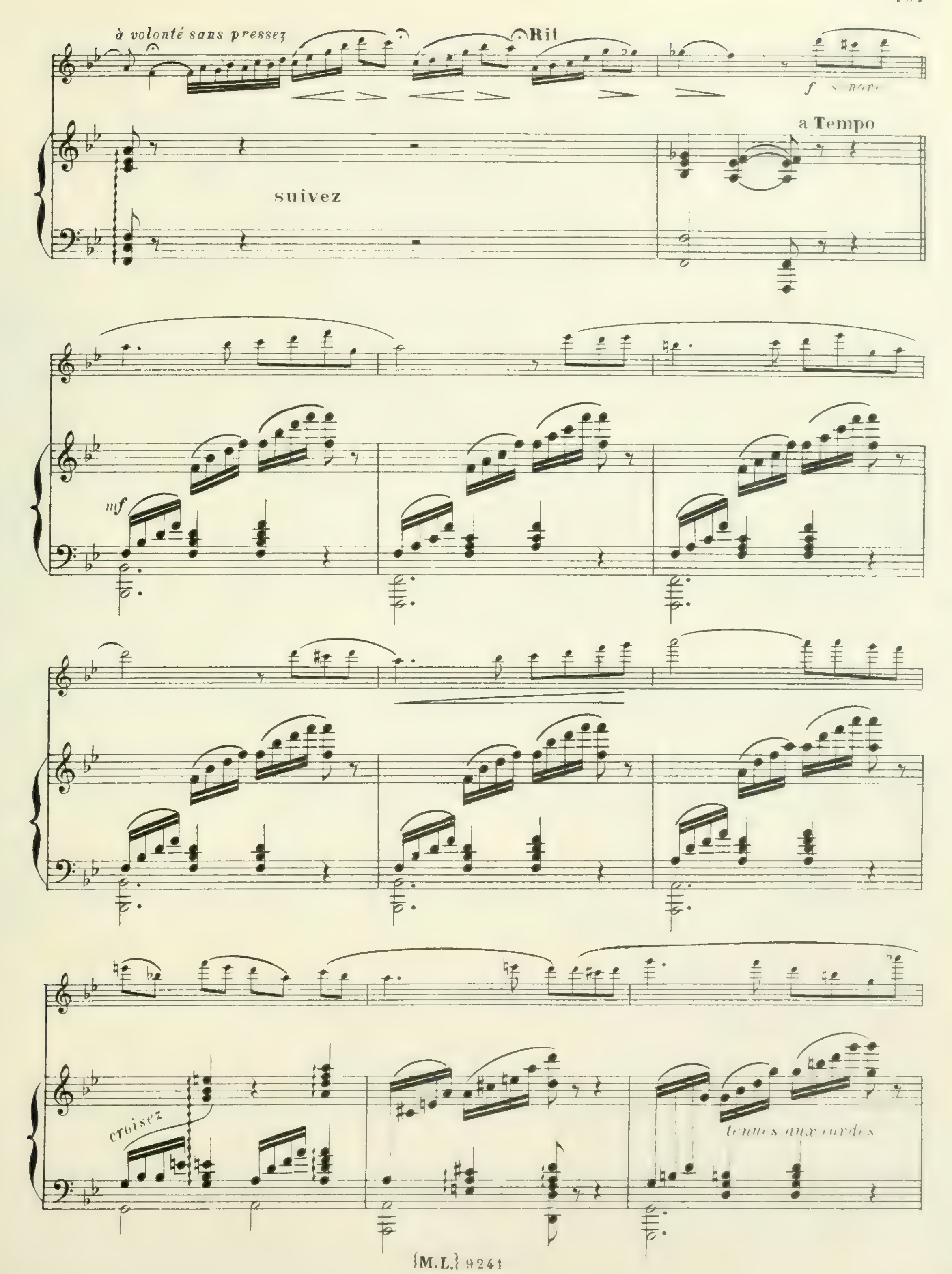

mf
p
mf
très court
Moderato
mf
détaché
f

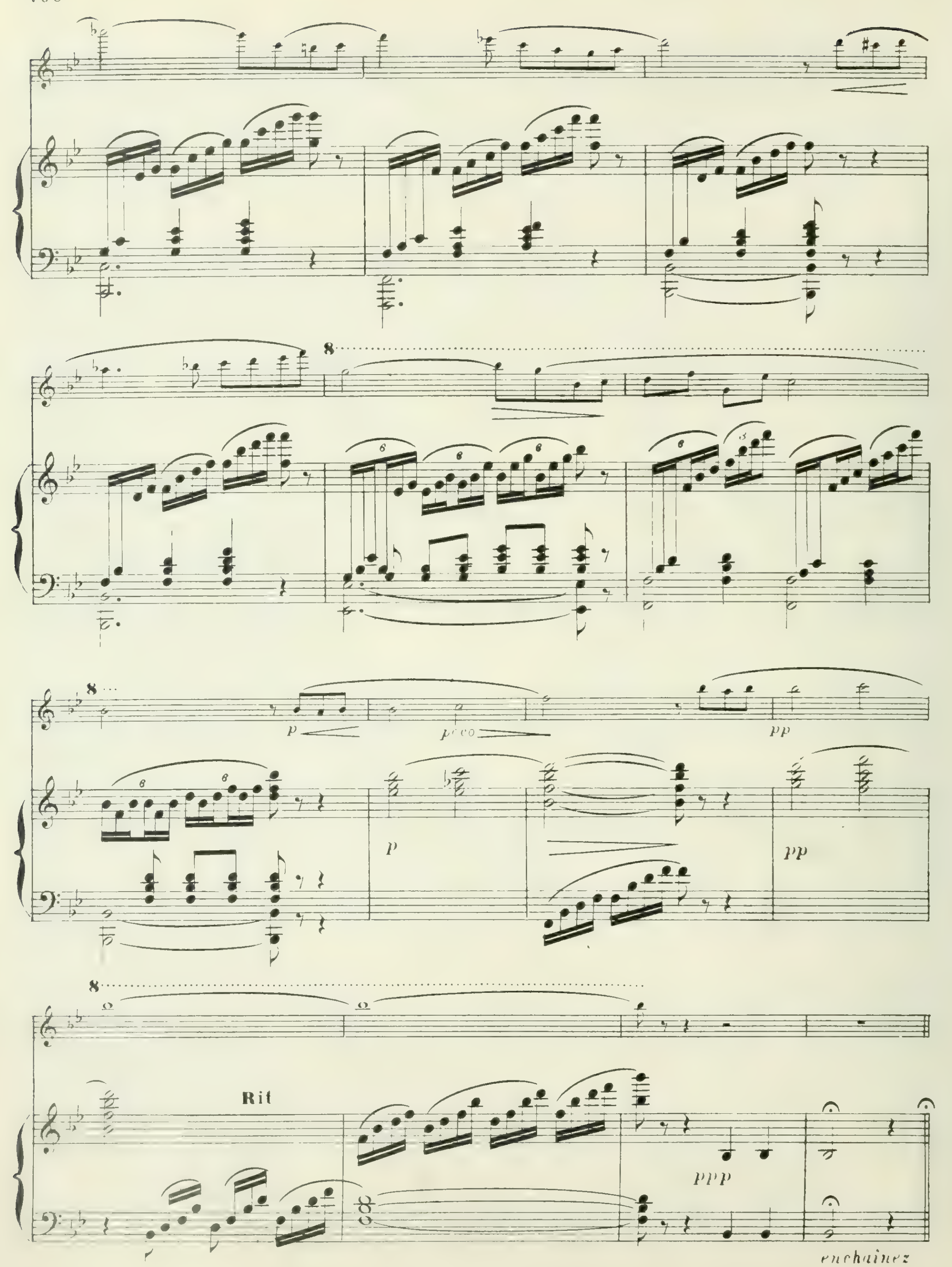

détaché
mf
f
f
sf
mf


ff
mf
f
f
f
p
f
p
Mt. de mazurka
mf

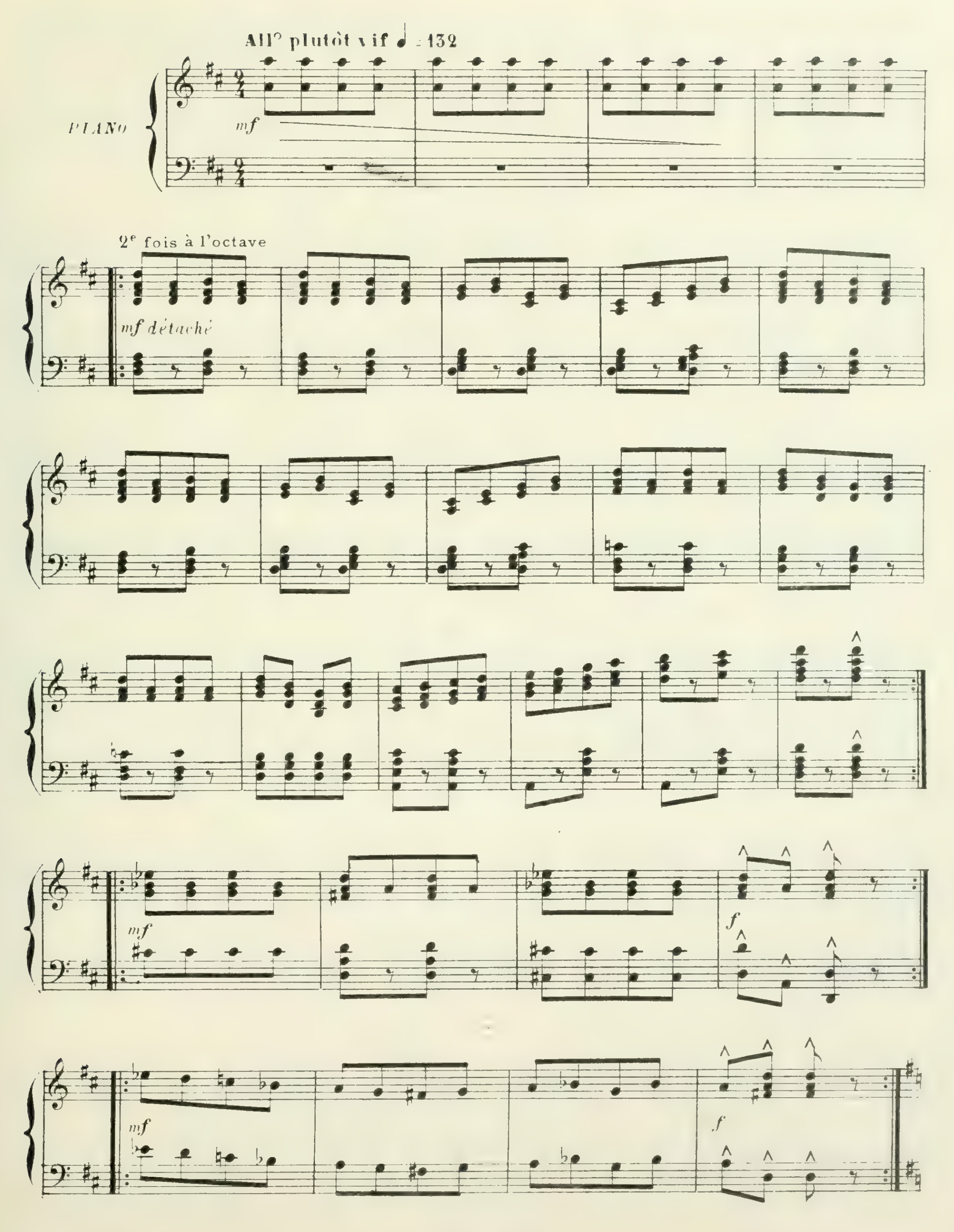

Andante
pp
mf
sonore
Même mouvt

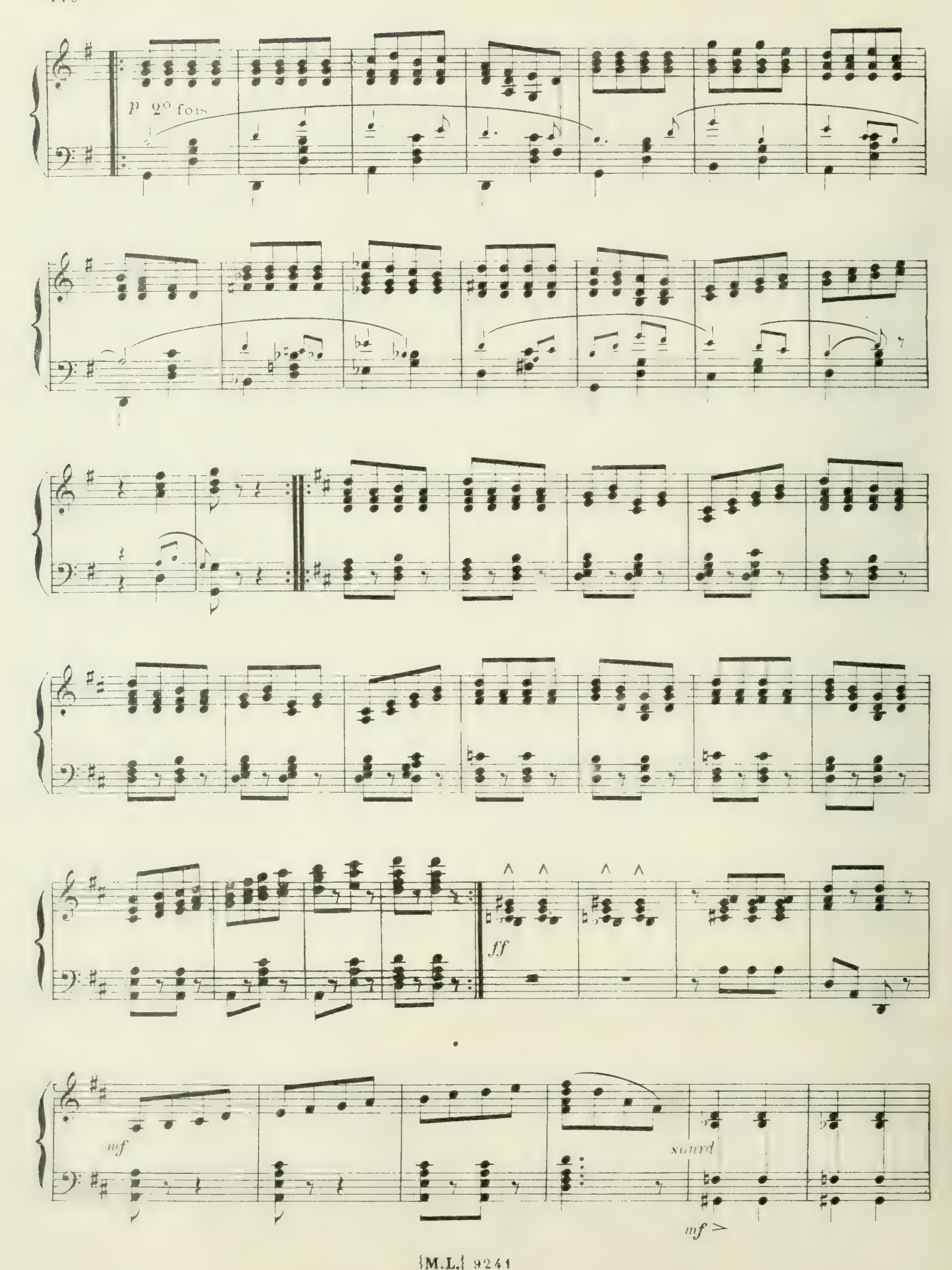

m. g.
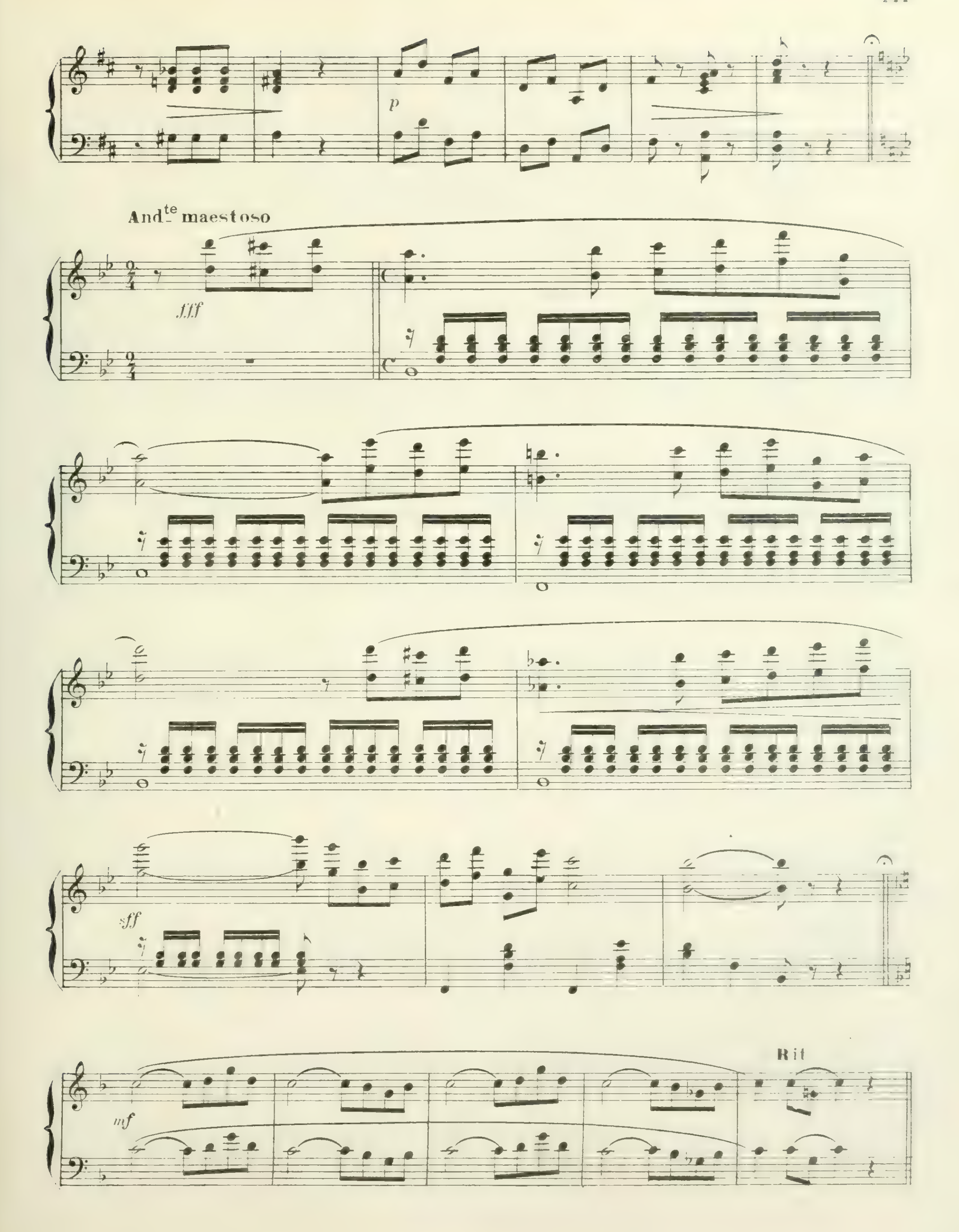

à volonté sans pressez
Rit
f
a Tempo
suivez
mf
croisez
tenues aux cordes
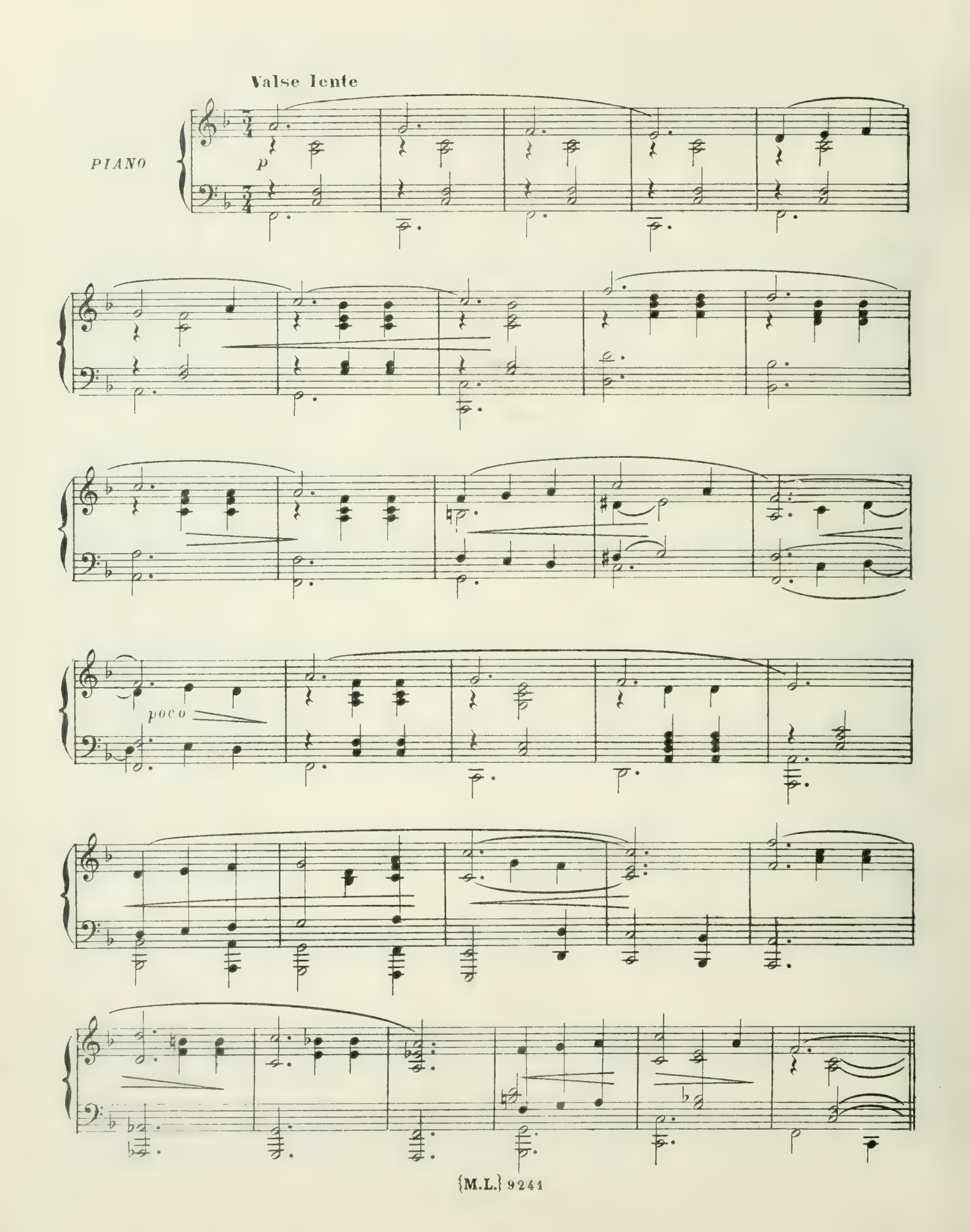


8
8
p
poco
pp
p
pp
8
Rit
PPP
enchainez


All° plutôt vif ♩ = 132
PIANO
mf
2e fois à l'octave
mf détaché
mf
f
mf
f
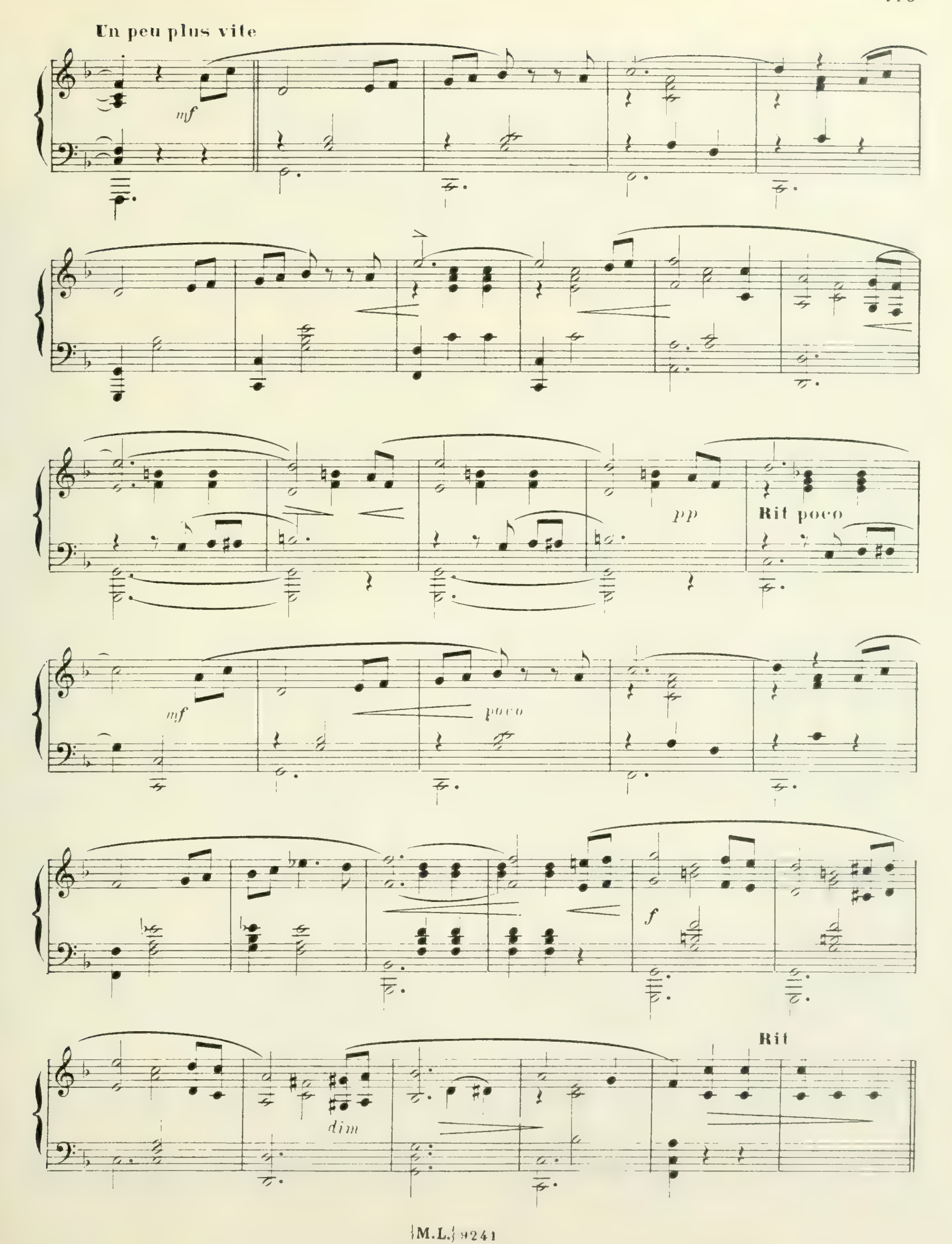

p 2º fois
ff
mf
sourd
mf
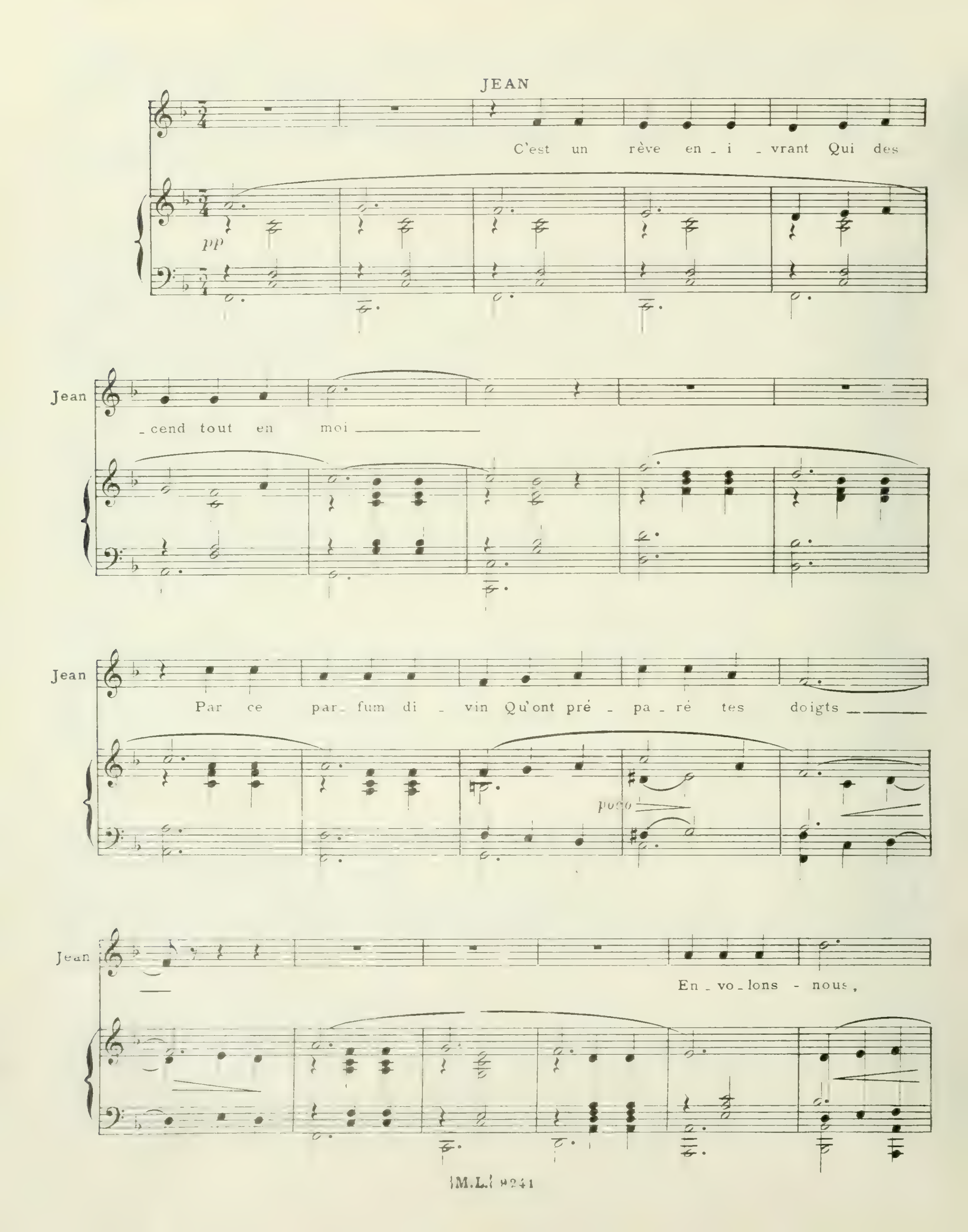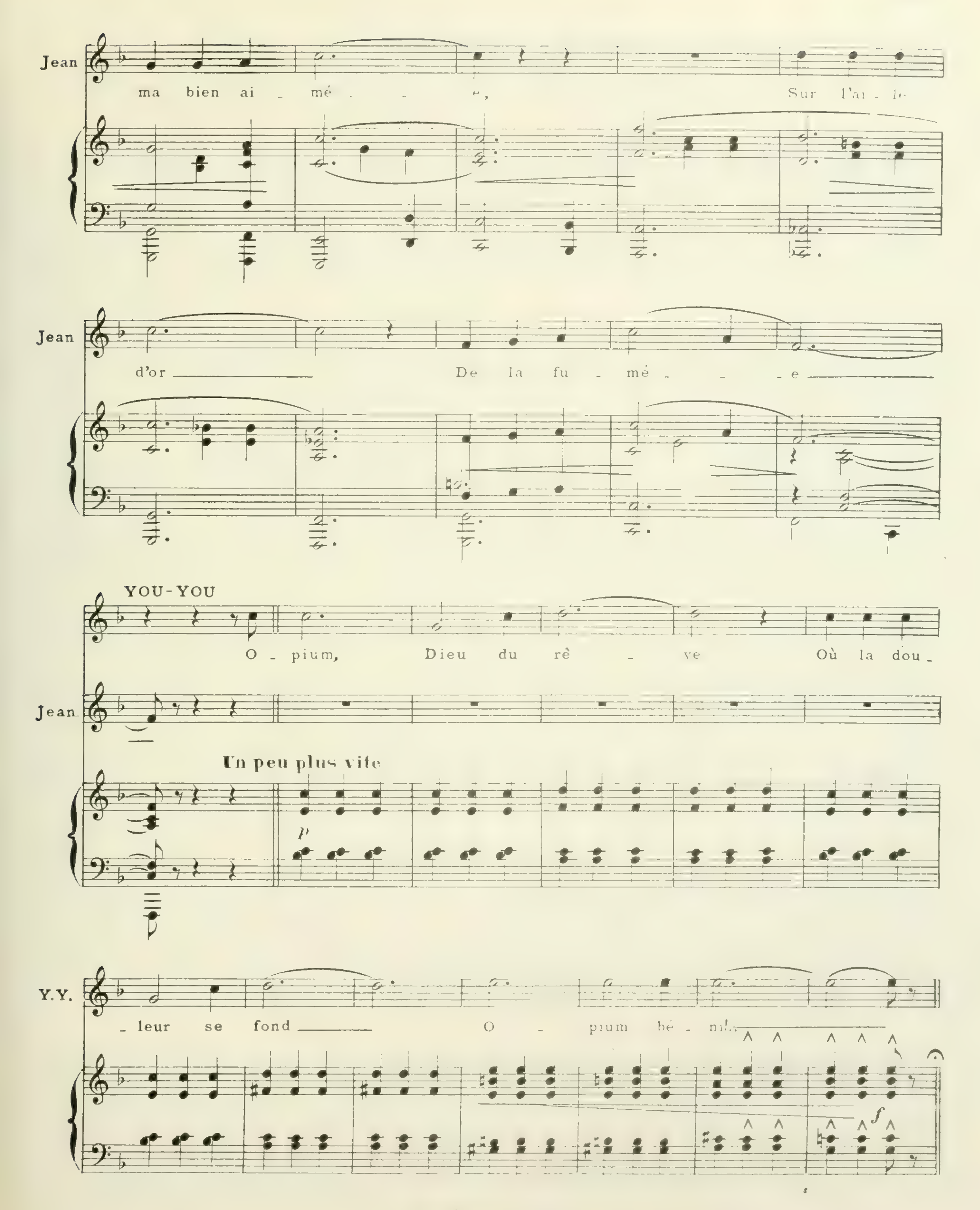


p
Andte maestoso
fff
sff
mf
Rit
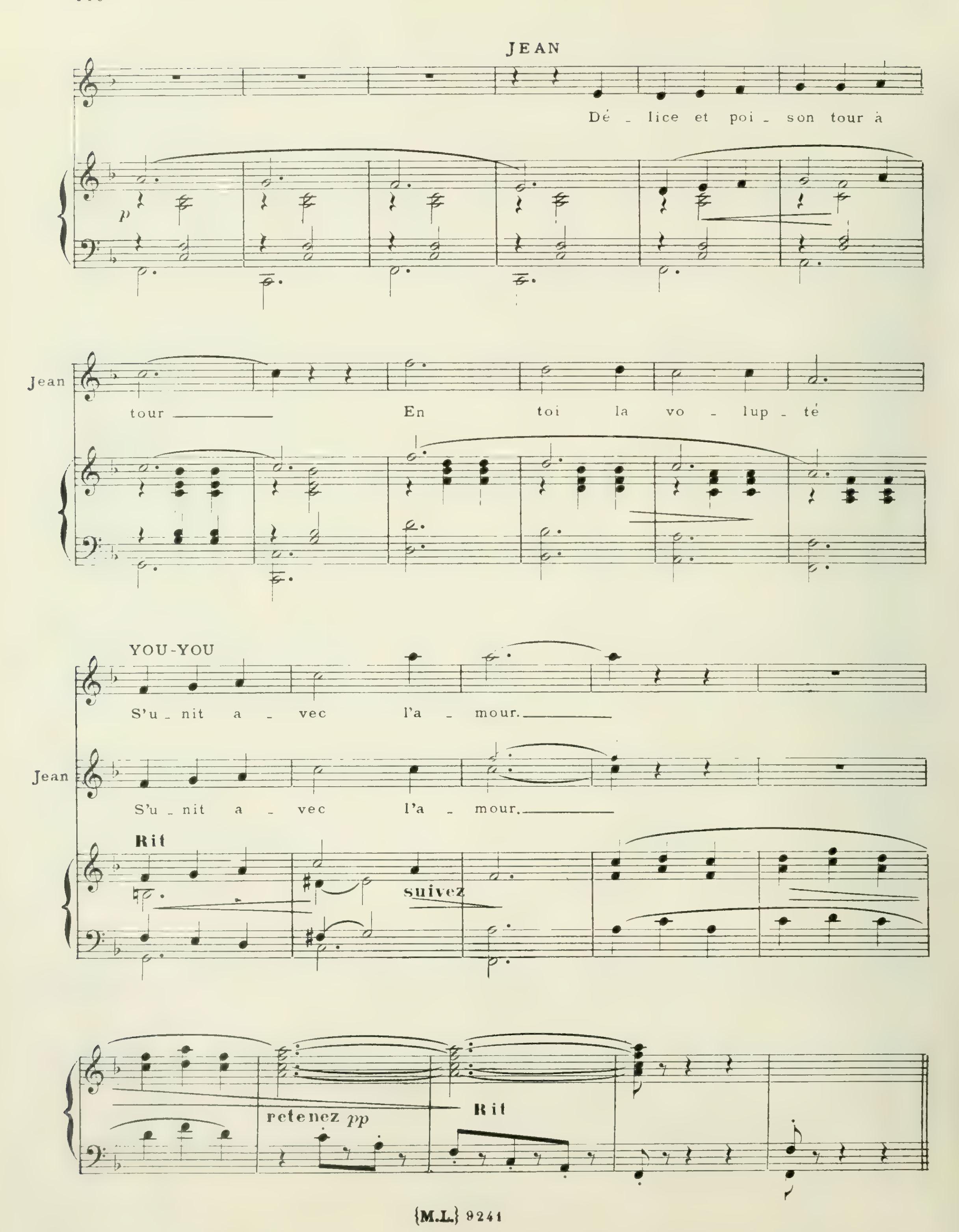


Valse lente
PIANO
p
poco


Un peu plus vite
mf
pp
Rit poco
mf
poco
f
dim
Rit

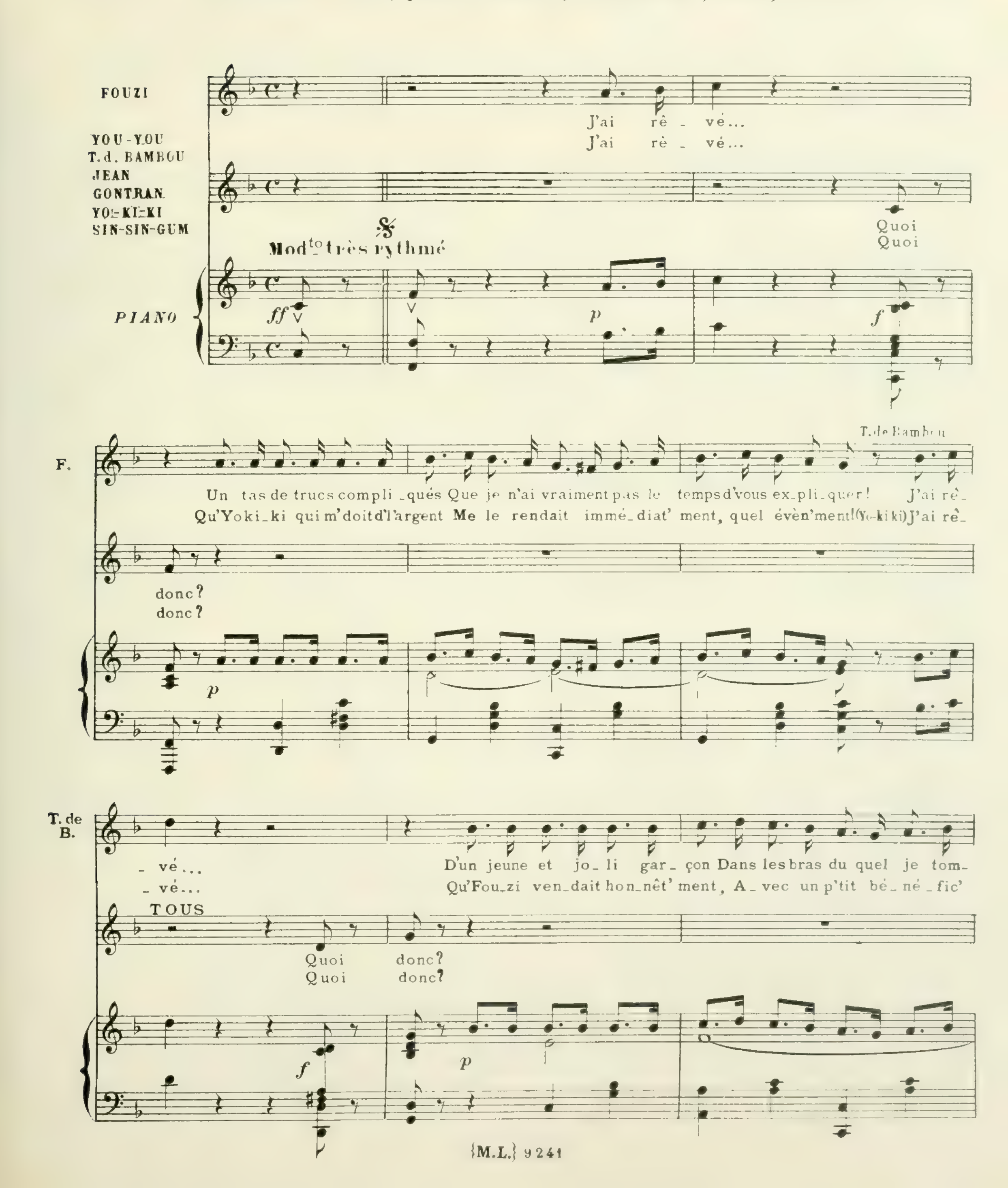

JEAN
C'est un rève en_i_vrant Qui des
pp
Jean
_cend tout en moi
Jean
Par ce par_fum di_vin Qu'ont pré_pa_ré tes doigts
poco
Jean
En_vo_lons_nous,
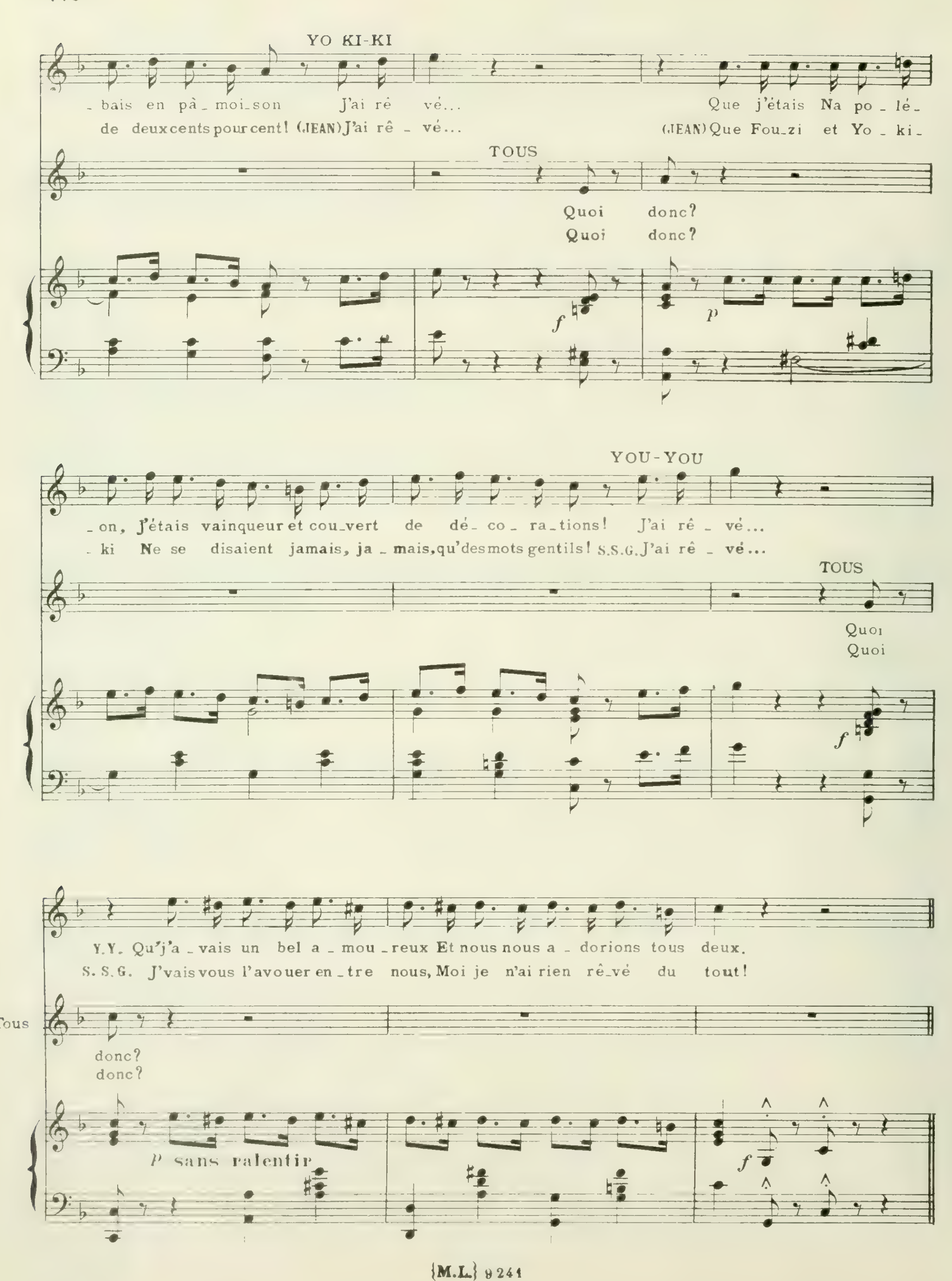

Jean
ma bien ai - mé - - e,
Sur l'ai - le
Jean
d'or
De la fu - mé - - - e
YOU-YOU
O - pium, Dieu du rê - ve
Où la dou -
Jean
Un peu plus vite
p
Y.Y.
- leur se fond
O - pium bé - ni!
f
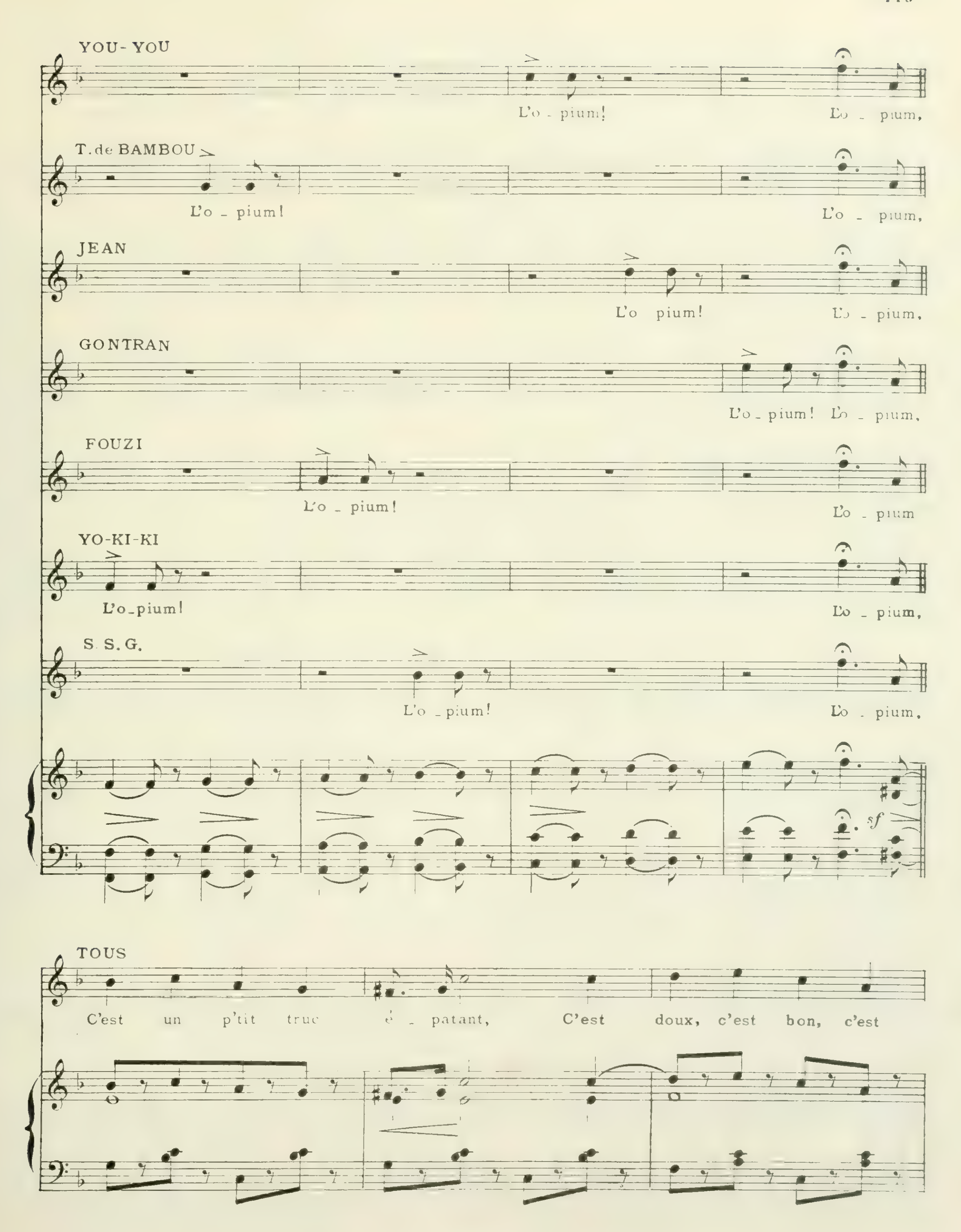

JEAN
Dé - lice et poi - son tour à
p
Jean
tour
En toi la vo - lup - té
YOU-YOU
S'u - nit a - vec l'a - mour.
Jean
S'u - nit a - vec l'a - mour.
Rit
suivez
retenez pp
Rit

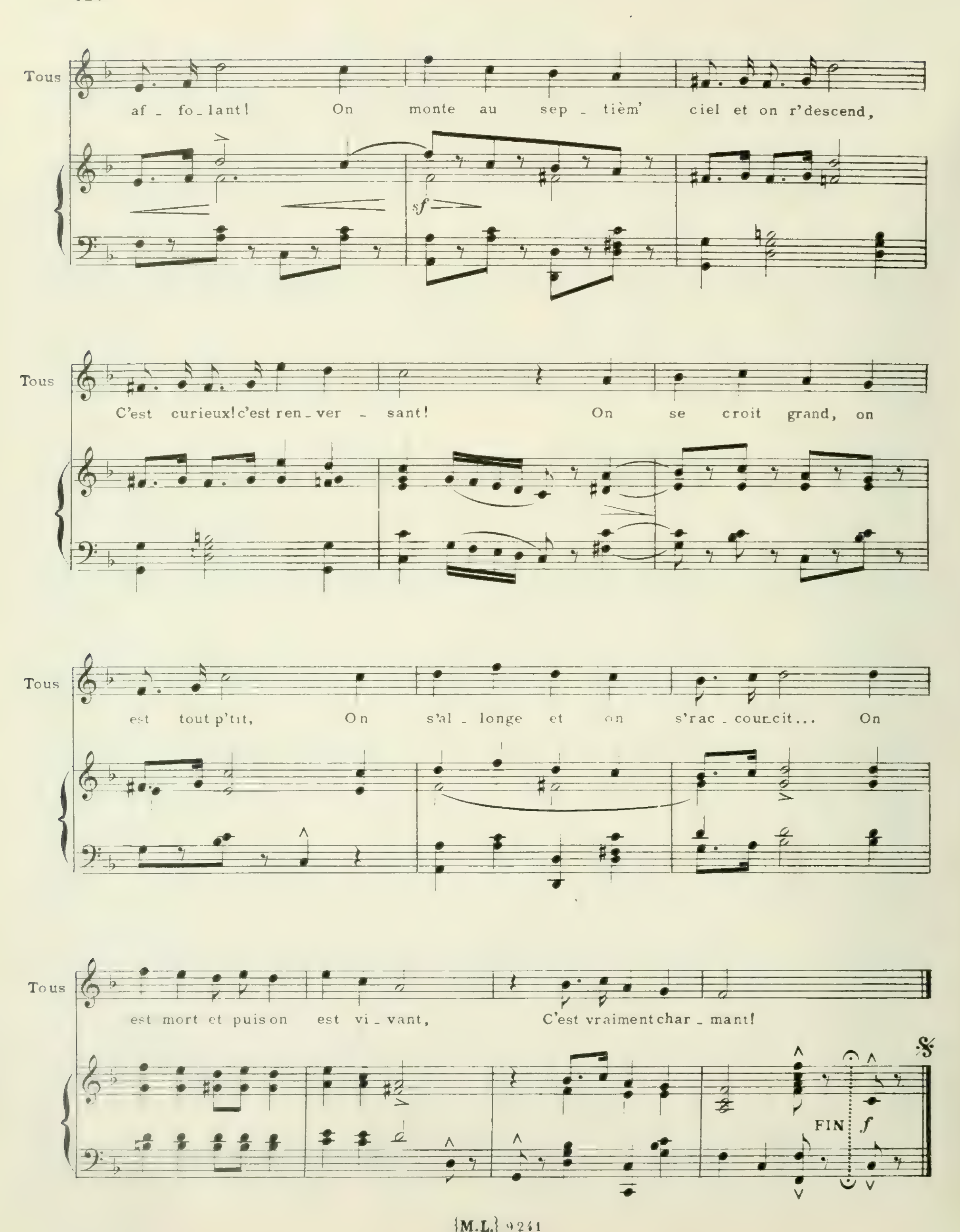
Nº 20 _ L'opium, c'est un petit truc épatant

YOU-YOU, T. d. B, JEAN, GONTRAN, SIN-SIN-GUM, FOUZI, YO-KI-KI



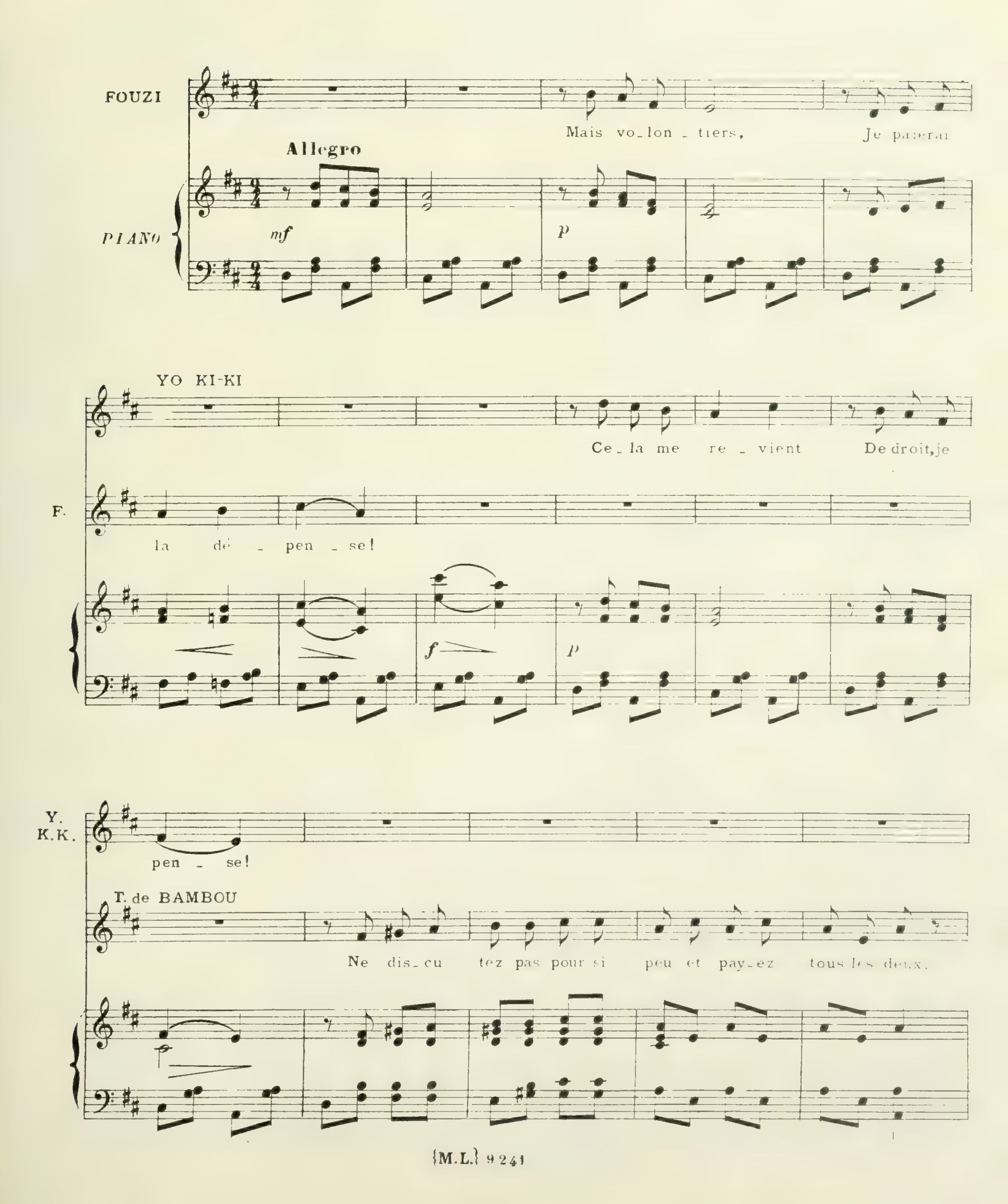

YO KI-KI
-bais en pâ-moi-son J'ai rê vé...
de deux cents pour cent! (JEAN) J'ai rê - vé...
Que j'étais Na po-lé-
(JEAN) Que Fou-zi et Yo-ki-
TOUS
Quoi donc?
Quoi donc?
f
p
YOU-YOU
-on, J'étais vainqueur et cou-vert de dé-co-ra-tions! J'ai rê-vé...
-ki Ne se disaient jamais, ja-mais, qu'des mots gentils! S.S.G. J'ai rê-vé...
TOUS
Quoi
Quoi
f
Y.Y. Qu'j'a-vais un bel a-mou-reux Et nous nous a-dorions tous deux.
S.S.G. J'vais vous l'avouer en-tre nous, Moi je n'ai rien rê-vé du tout!
Tous
donc?
donc?
p sans ralentir
f

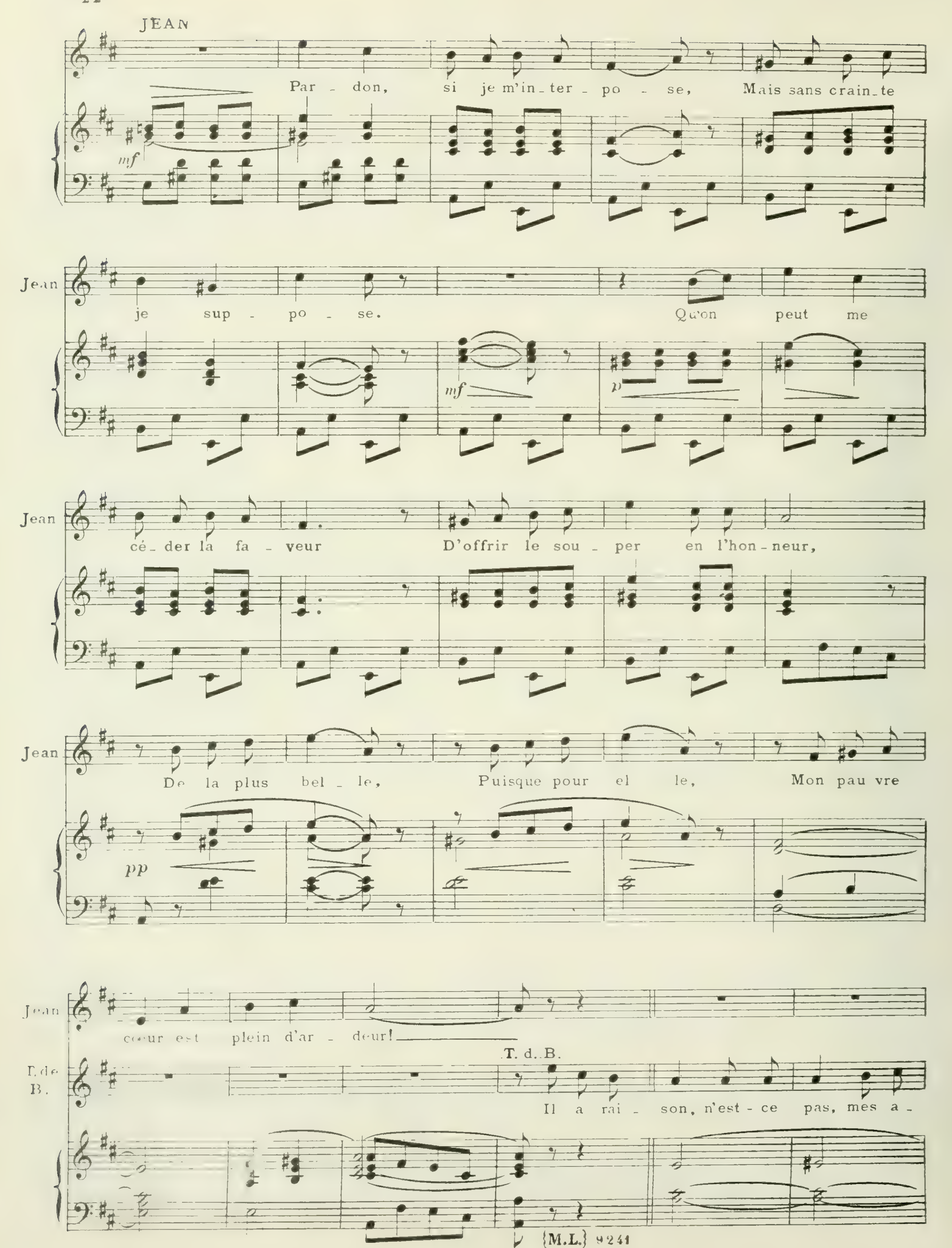

YOU-YOU
L'o - pium!
L'o - pium,
T. de BAMBOU
L'o - pium!
L'o - pium,
JEAN
L'o pium!
L'o - pium,
GONTRAN
L'o - pium! L'o - pium,
FOUZI
L'o - pium!
L'o - pium
YO-KI-KI
L'o-pium!
L'o - pium,
S. S. G.
L'o - pium!
L'o - pium,
sf
TOUS
C'est un p'tit truc é - patant, C'est doux, c'est bon, c'est
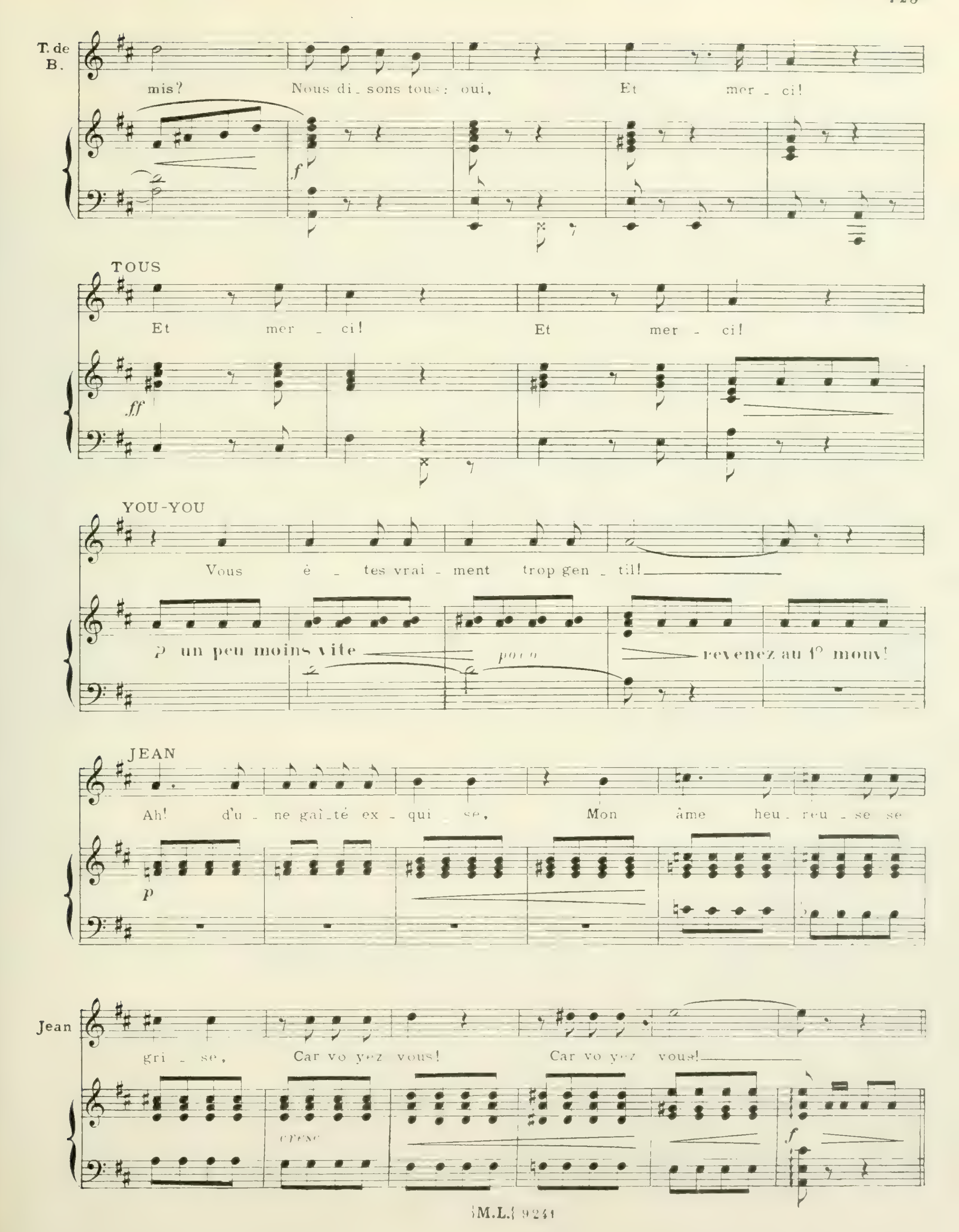

Tous
af _ fo_lant! On monte au sep _ tièm' ciel et on r'descend,
sf
Tous
C'est curieux! c'est ren_ver _ sant! On se croit grand, on
Tous
est tout p'tit, On s'al _ longe et on s'rac _ courcit... On
Tous
est mort et puis on est vi _ vant, C'est vraiment char _ mant!
FIN
f

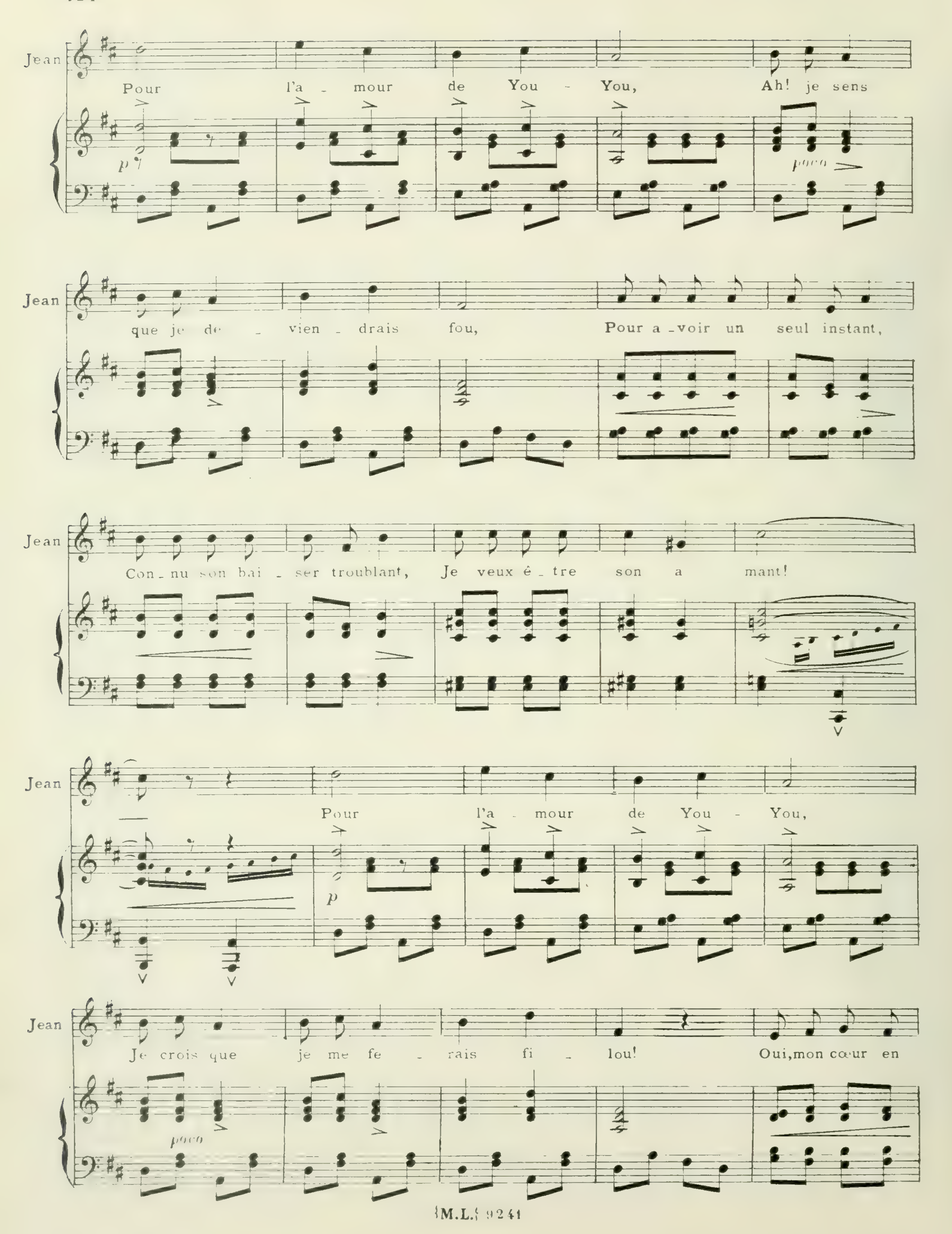
1re *Rép:* Et maintenant tous à la joie!
2e « C'est entendu, mais... qui va le payer?
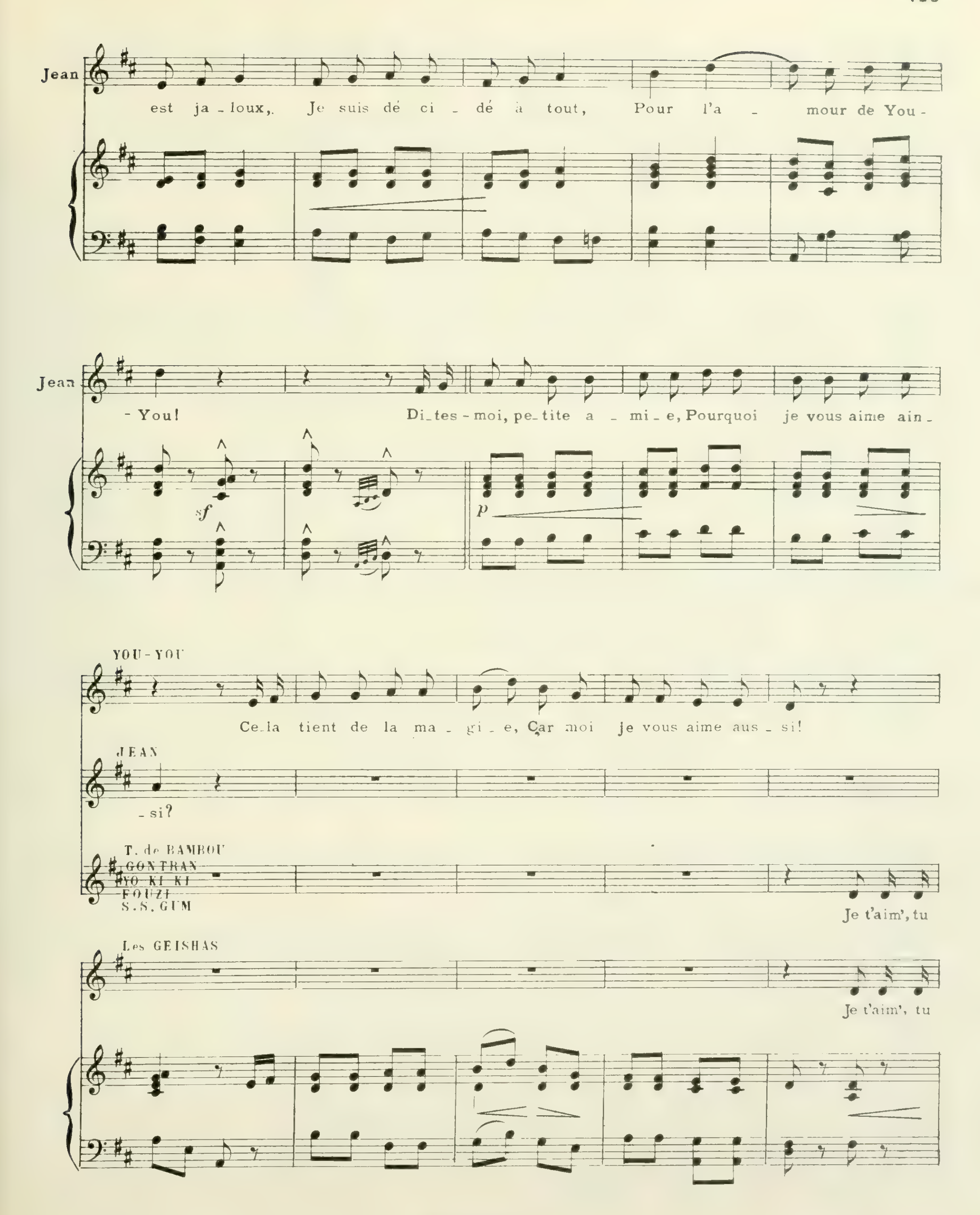
N° 21 _ Final
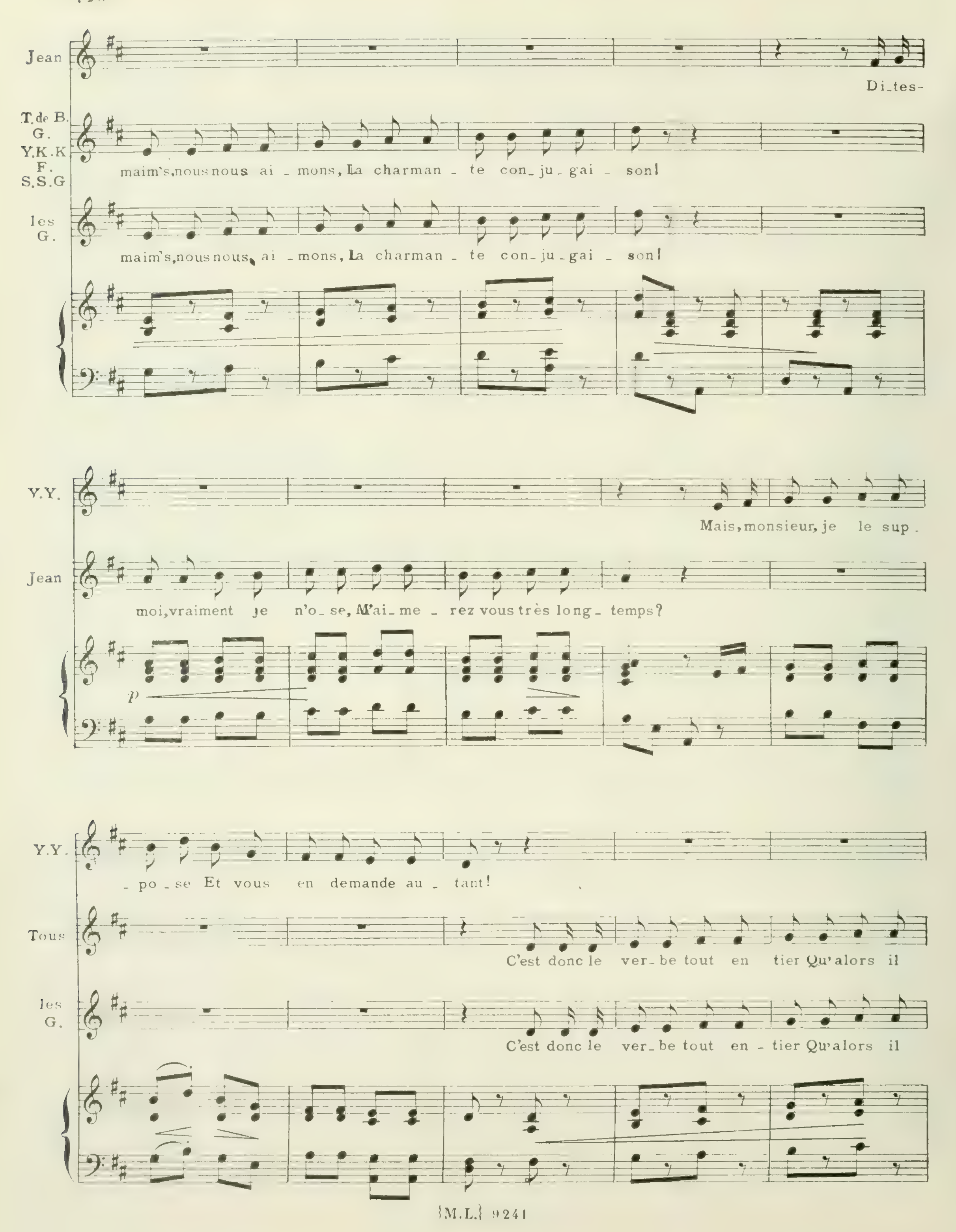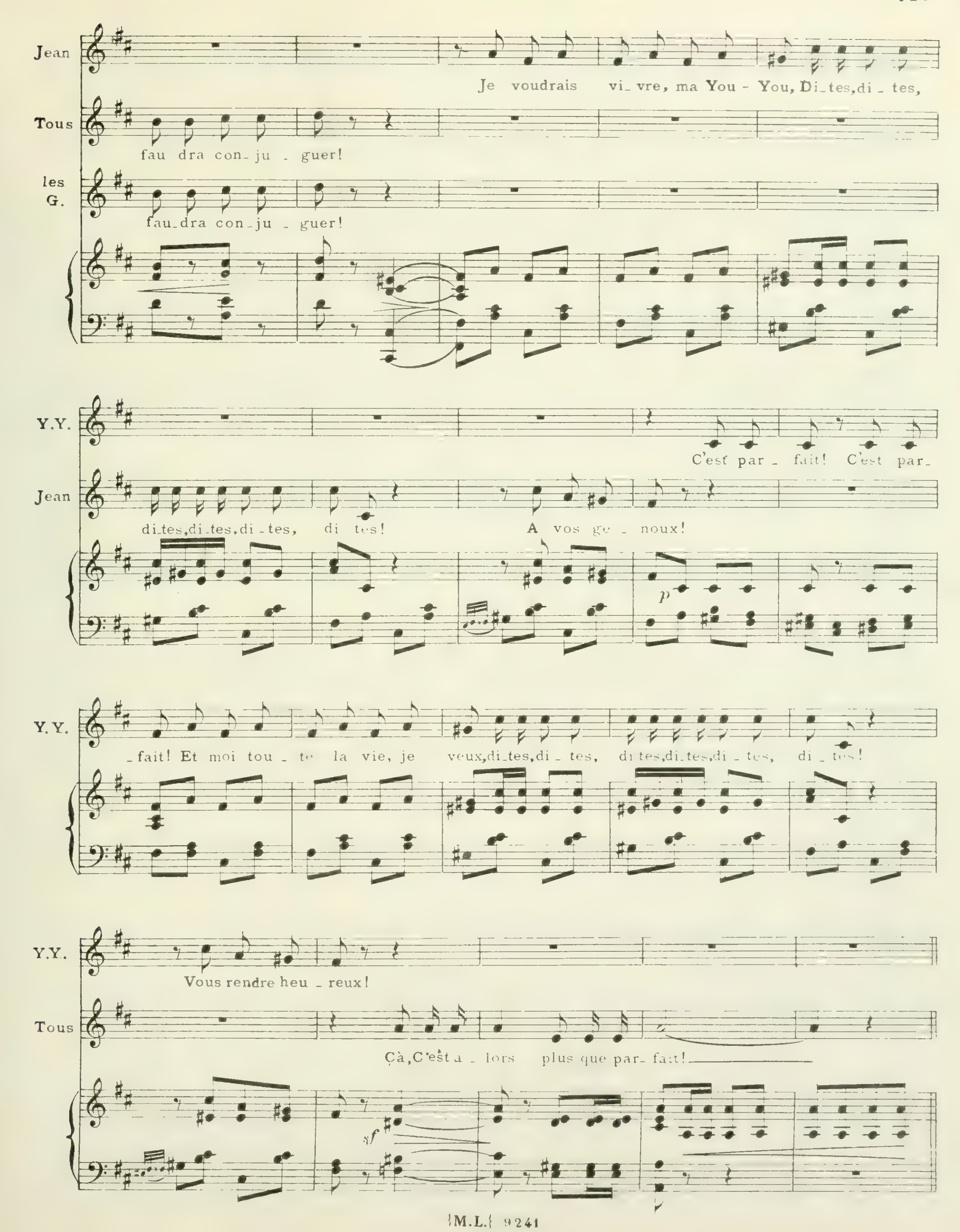



JEAN
Par - don, si je m'in - ter - po - se, Mais sans crain - te
mf
Jean
je sup - po - se. Qu'on peut me
mf
p
Jean
cé - der la fa - veur D'offrir le sou - per en l'hon - neur,
Jean
De la plus bel - le, Puisque pour el le, Mon pau vre
pp
Jean
cœur est plein d'ar - deur!
T. d. B.
T. de B.
Il a rai - son, n'est - ce pas, mes a -
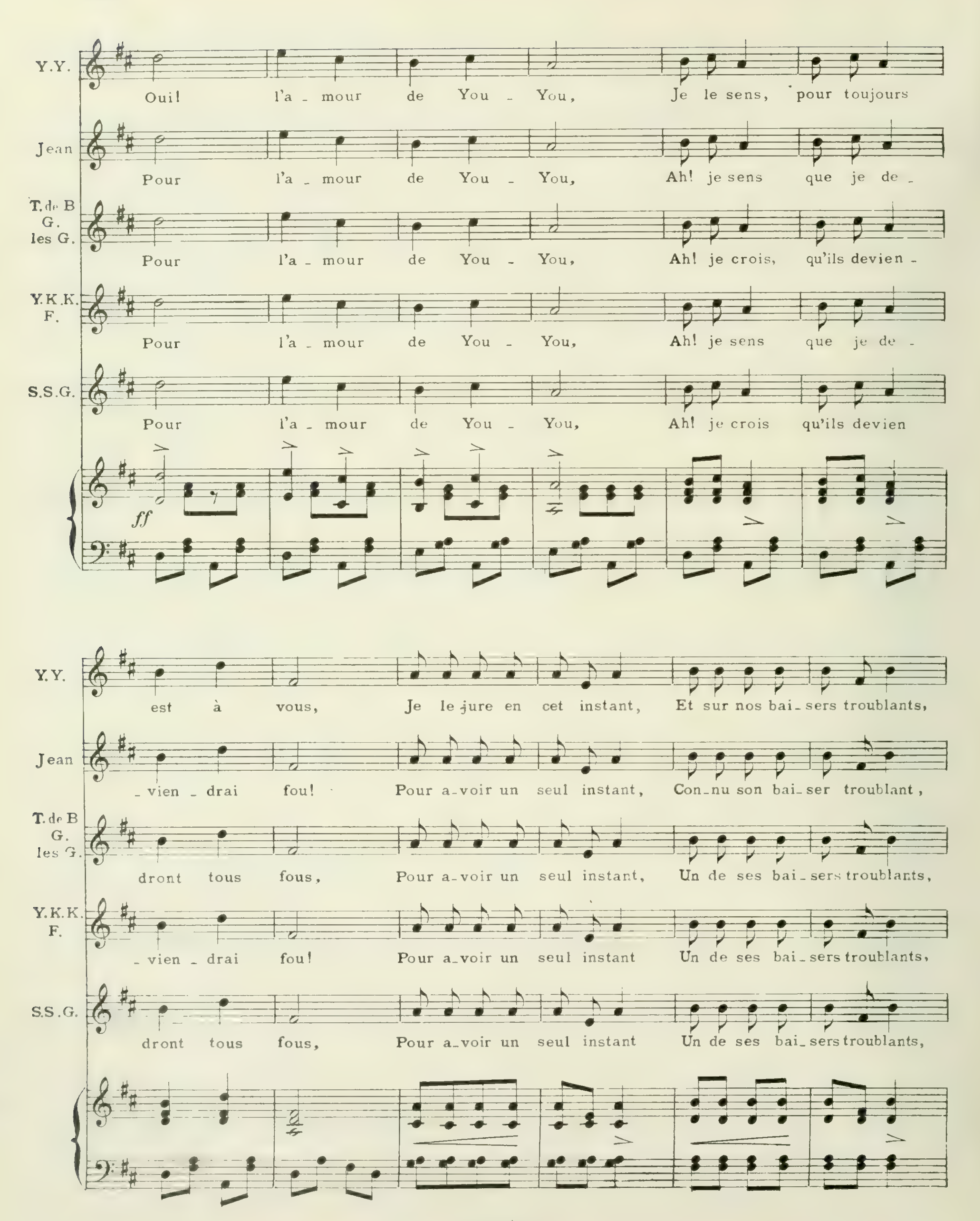

T. de B.
mis? Nous di_sons tous: oui, Et mer_ci!
TOUS
Et mer_ci! Et mer_ci!
YOU-YOU
Vous ê_tes vrai_ment trop gen_til!
p un peu moins vite
poco
revenez au 1º mouv!
JEAN
Ah! d'u_ne gai_té ex_qui_se, Mon âme heu_reu_se se
Jean
gri_se, Car vo_yez vous! Car vo_yez vous!
cresc
M.L. 9241

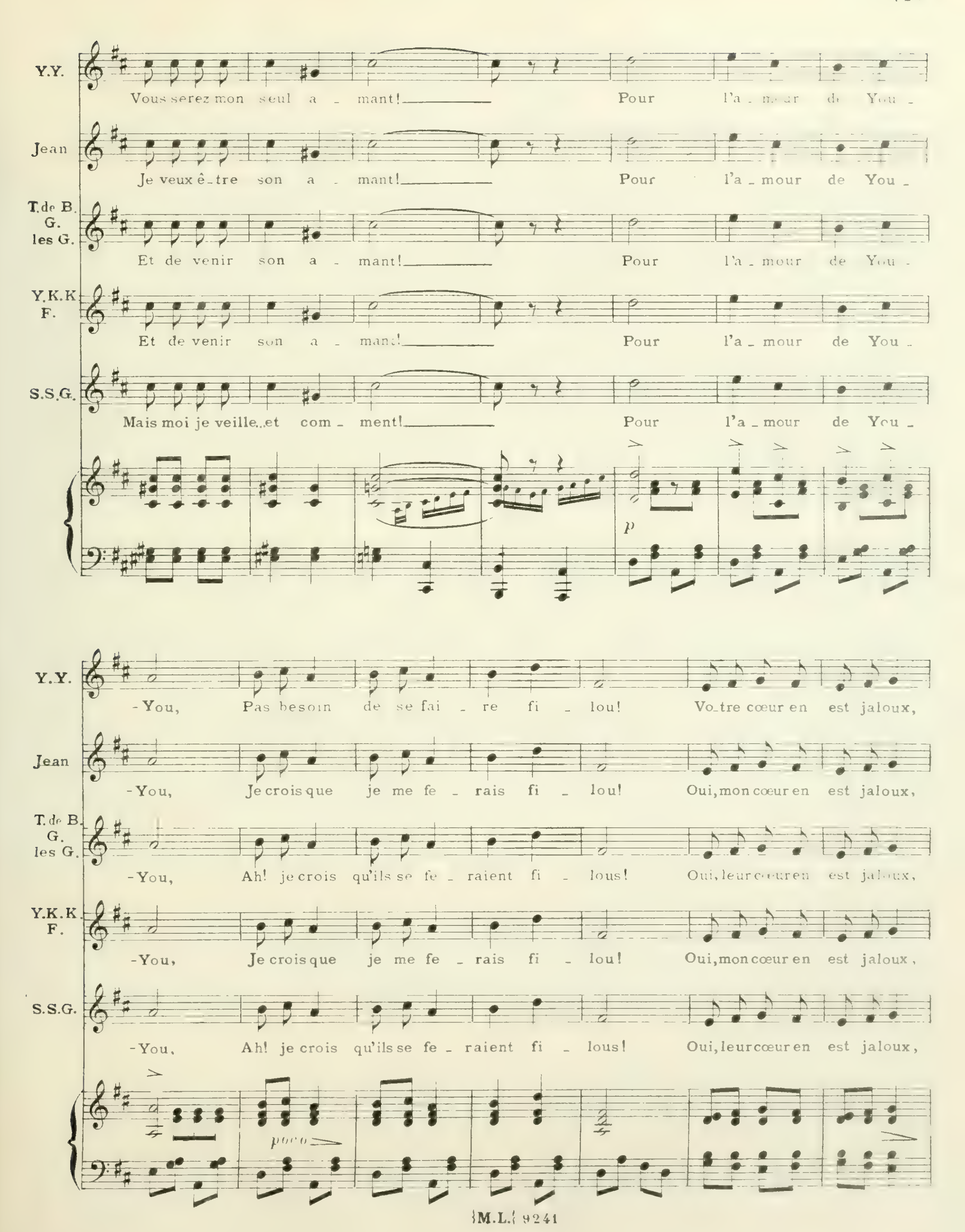

Jean
Pour l'a - mour de You - You, Ah! je sens
p
poco
que je de - vien - drais fou, Pour a - voir un seul instant,
Con - nu son bai - ser troublant, Je veux ê - tre son a - mant!
Pour l'a - mour de You - You,
p
Je crois que je me fe - rais fi - lou! Oui, mon cœur en
poco

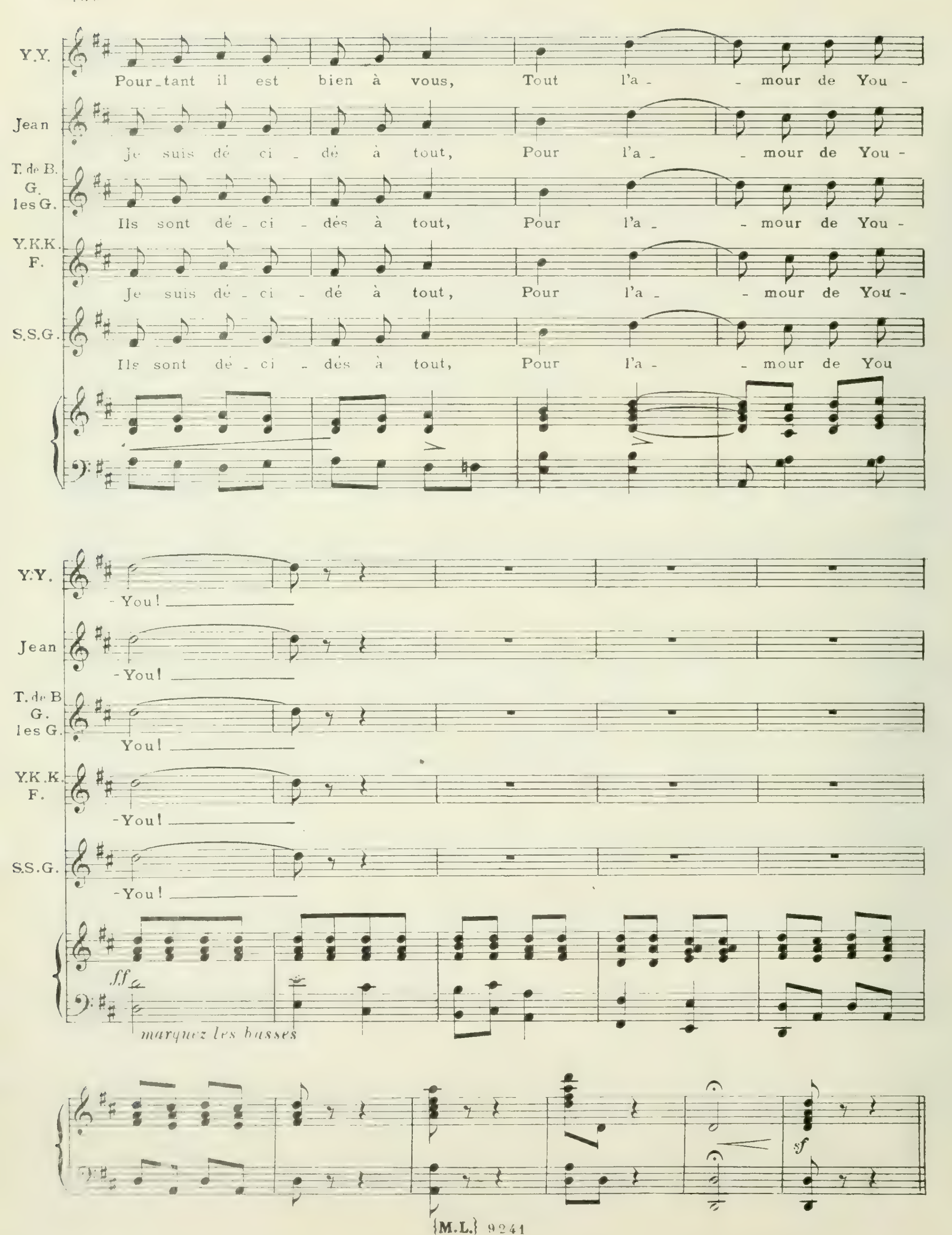

Jean
est ja_loux,. Je suis dé ci _ dé à tout, Pour l'a _ mour de You -
Jean
- You! Di_tes - moi, pe_tite a _ mi _ e, Pourquoi je vous aime ain _
sf
p
YOU-YOU
Ce_la tient de la ma _ gi _ e, Car moi je vous aime aus _ si!
JEAN
_ si?
T. de BAMBOU
GONTRAN
YO KI KI
FOUZI
S.S. GUM
Je t'aim', tu
Les GEISHAS
Je t'aim', tu


Jean
Di_tes-
T. de B.
G.
Y.K.K
F.
S.S.G
maim's, nous nous ai _ mons, La charman _ te con_ju_gai _ son!
les G.
maim's, nous nous, ai _ mons, La charman _ te con_ju_gai _ son!
Y.Y.
Mais, monsieur, je le sup_
Jean
moi, vraiment je n'o_se, M'ai_me _ rez vous très long_ temps?
p
Y.Y.
_po_se Et vous en demande au_ tant!
Tous
C'est donc le ver_be tout en tier Qu'alors il
les G.
C'est donc le ver_be tout en _ tier Qu'alors il


Jean
Je voudrais vi_vre, ma You - You, Di_tes, di _ tes,
Tous
fau dra con_ju _ guer!
les G.
fau_dra con_ju _ guer!
Y.Y.
C'est par _ fait! C'est par_
Jean
di_tes, di_tes, di_tes, di tes!
A vos ge _ noux!
p
Y.Y.
_fait! Et moi tou _ te la vie, je veux, di_tes, di _ tes, di tes, di_tes, di _ tes, di _ tes!
Y.Y.
Vous rendre heu _ reux!
Tous
Çà, C'est a _ lors plus que par_fait!
sf


Y.Y.
Oui! l'a_mour de You_You, Je le sens, pour toujours
Jean
Pour l'a_mour de You_You, Ah! je sens que je de_
T. de B
G.
les G.
Pour l'a_mour de You_You, Ah! je crois, qu'ils devien_
Y.K.K.
F.
Pour l'a_mour de You_You, Ah! je sens que je de_
S.S.G.
Pour l'a_mour de You_You, Ah! je crois qu'ils devien
ff
Y.Y.
est à vous, Je le jure en cet instant, Et sur nos bai_sers troublants,
Jean
_vien_drai fou! Pour a_voir un seul instant, Con_nu son bai_ser troublant,
T. de B
G.
les G.
dront tous fous, Pour a_voir un seul instant, Un de ses bai_sers troublants,
Y.K.K.
F.
_vien_drai fou! Pour a_voir un seul instant Un de ses bai_sers troublants,
S.S.G.
dront tous fous, Pour a_voir un seul instant Un de ses bai_sers troublants,
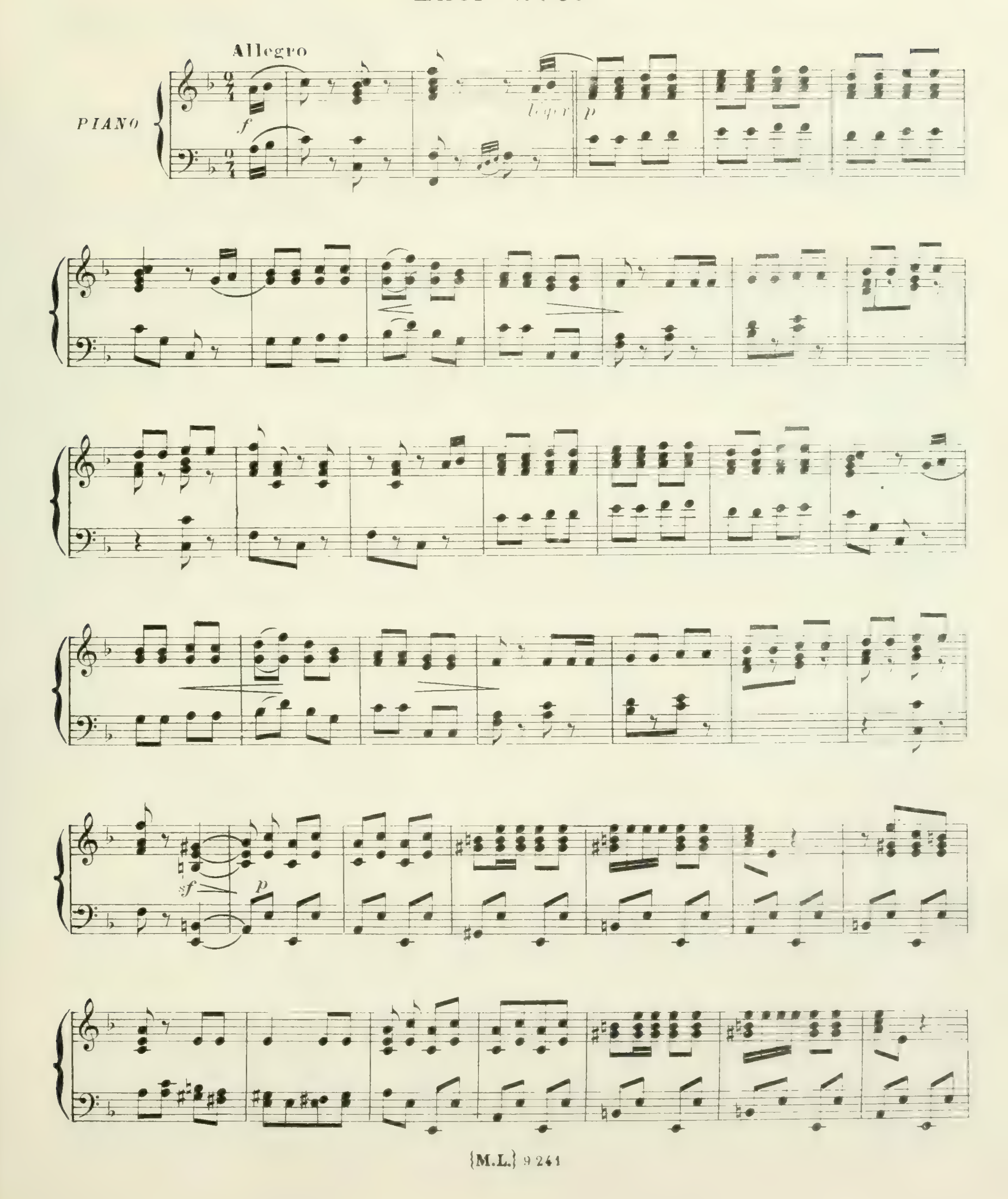

Y.Y.
Vous serez mon seul a _ mant!
Pour l'a _ mour de You _
Jean
Je veux ê_tre son a _ mant!
Pour l'a _ mour de You _
T. de B.
G.
les G.
Et de venir son a _ mant!
Pour l'a _ mour de You _
Y.K.K.
F.
Et de venir son a _ mant!
Pour l'a _ mour de You _
S.S.G.
Mais moi je veille...et com _ ment!
Pour l'a _ mour de You _
p
Y.Y.
-You, Pas besoin de se fai _ re fi _ lou! Vo_tre cœur en est jaloux,
Jean
-You, Je crois que je me fe _ rais fi _ lou! Oui, mon cœur en est jaloux,
T. de B.
G.
les G.
-You, Ah! je crois qu'ils se fe _ raient fi _ lous! Oui, leur cœur en est jaloux,
Y.K.K.
F.
-You, Je crois que je me fe _ rais fi _ lou! Oui, mon cœur en est jaloux,
S.S.G.
-You, Ah! je crois qu'ils se fe _ raient fi _ lous! Oui, leur cœur en est jaloux,
poco

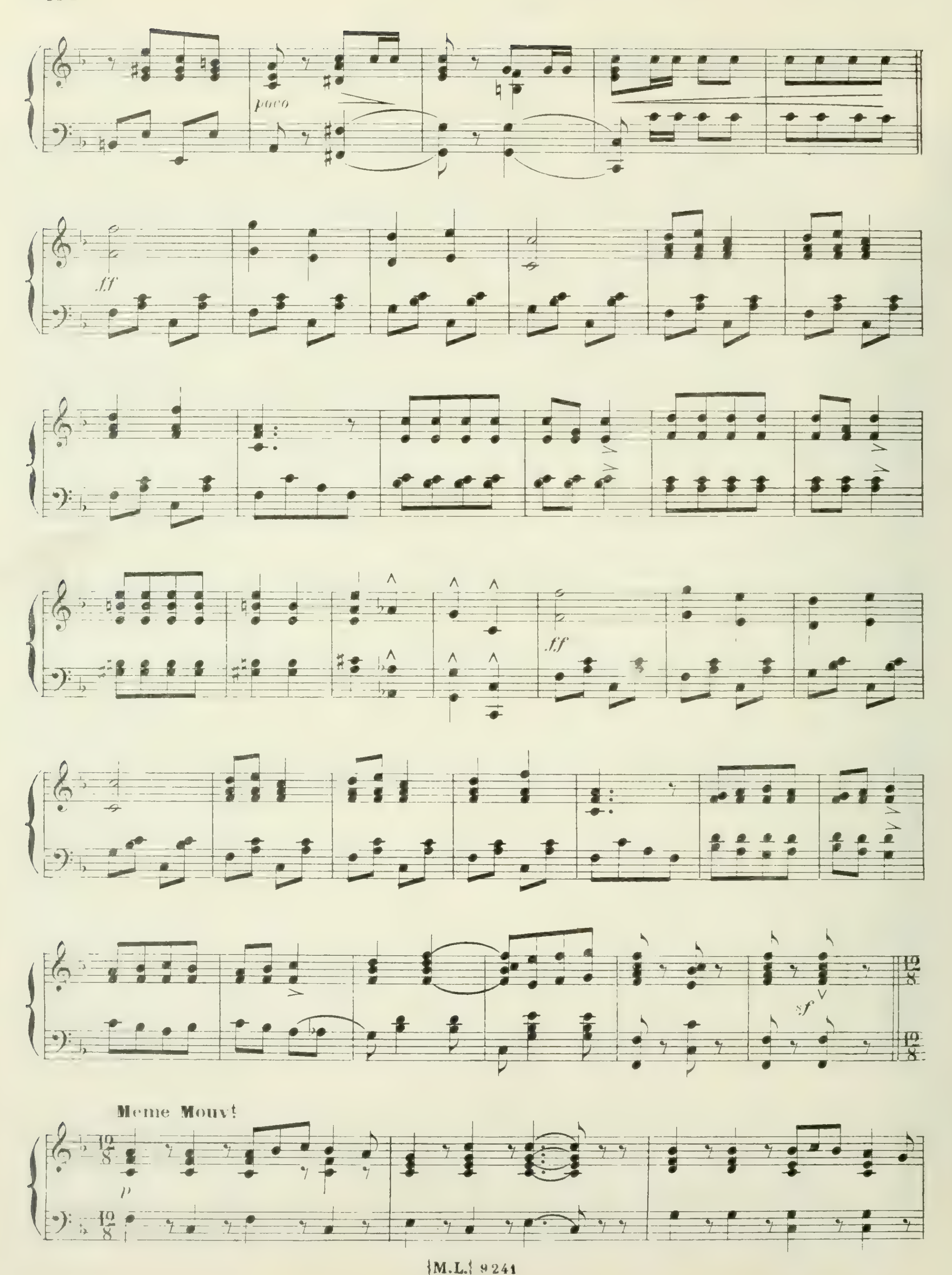

Y.Y.
Pour_tant il est bien à vous, Tout l'a_ - mour de You -
Jean
Je suis dé - ci - dé à tout, Pour l'a_ - mour de You -
T. de B. G. les G.
Ils sont dé - ci - dés à tout, Pour l'a_ - mour de You -
Y.K.K. F.
Je suis dé - ci - dé à tout, Pour l'a_ - mour de You -
S.S.G.
Ils sont dé - ci - dés à tout, Pour l'a_ - mour de You
Y.Y.
- You!
Jean
- You!
T. de B G. les G.
You!
Y.K.K. F.
- You!
S.S.G.
- You!
ff
marquez les basses
sf

ACTE III

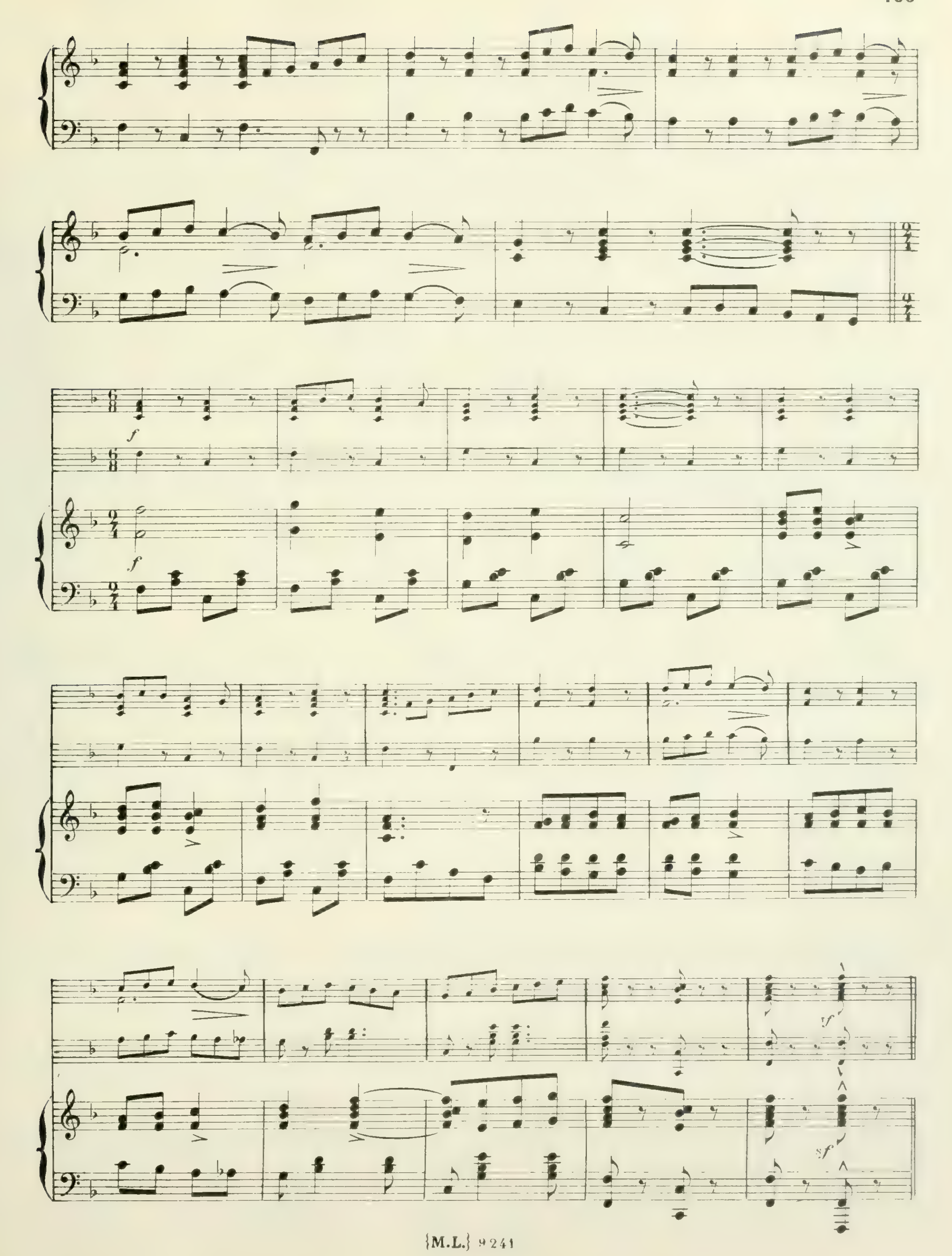
LE JARDIN DES "OISEAUX BLEUS"

Entr'acte
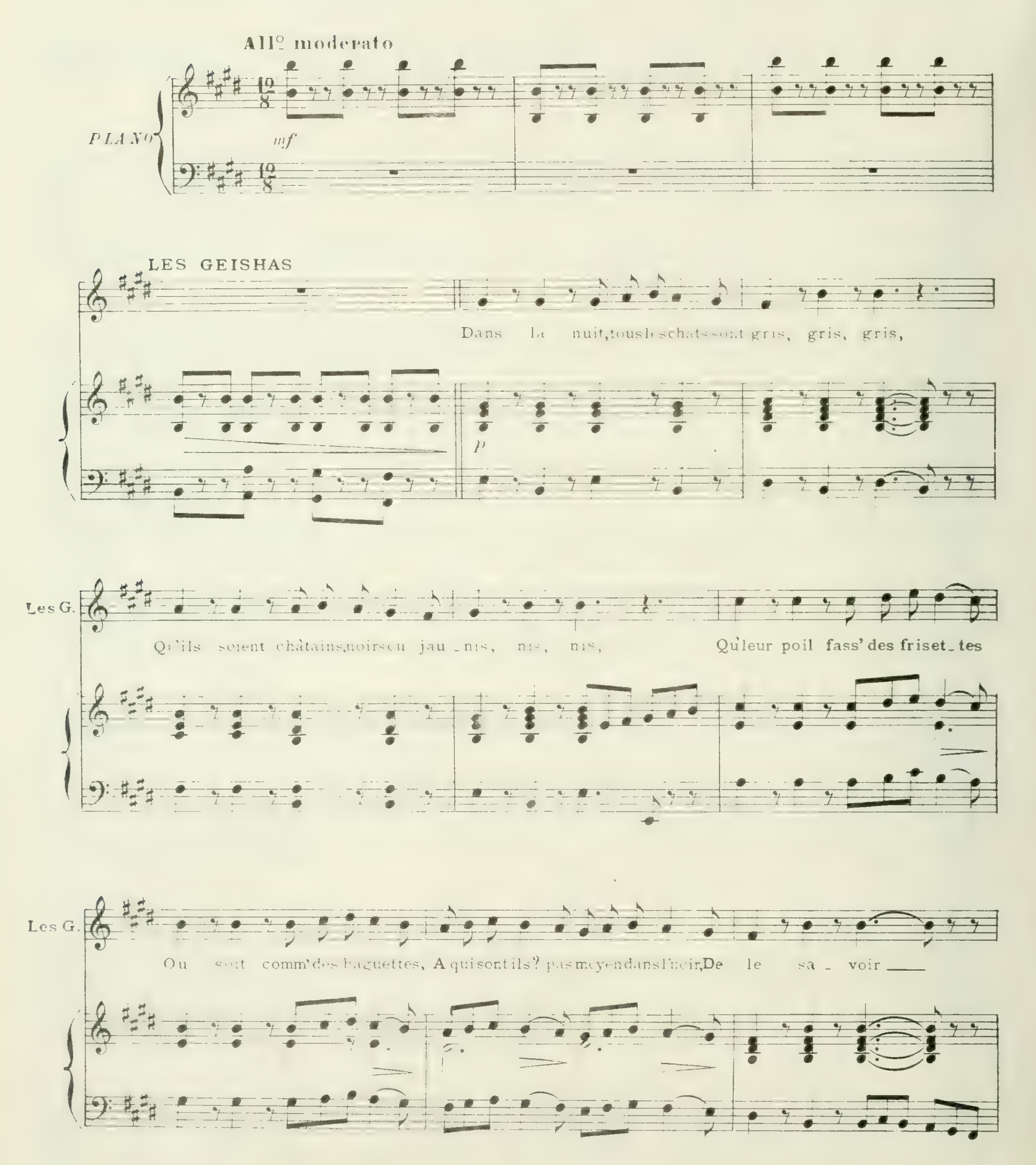




poco
ff
ff
sf
Meme Mouvt
p
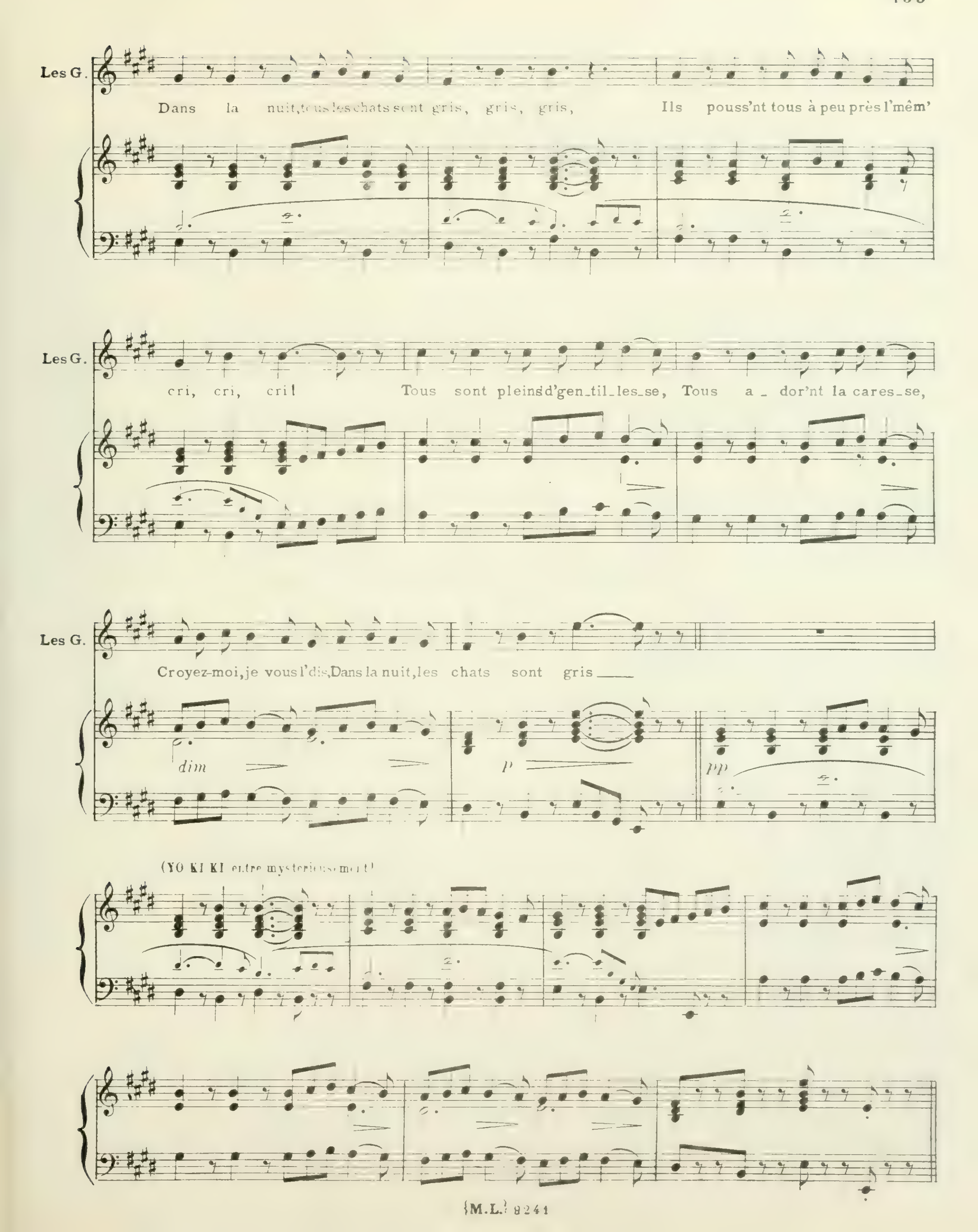

f
f
sf
sf

N° 22 Dans la nuit tous les chats sont gris
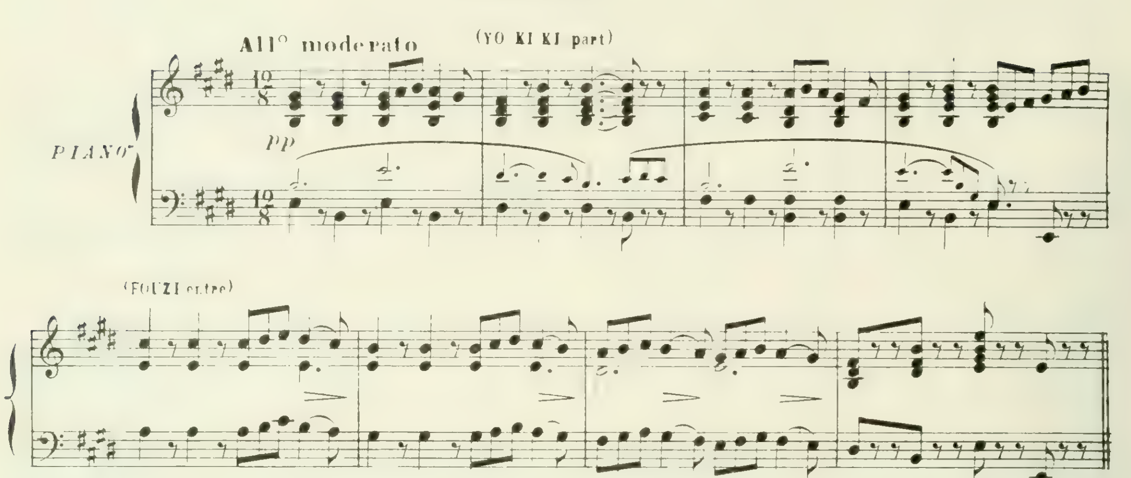
ENSEMBLE

LES GEISHAS




Les G.
Dans la nuit, tous les chats sont gris, gris, gris, Ils pouss'nt tous à peu près l'mêm'
Les G.
cri, cri, cri! Tous sont pleins d'gen_til_les_se, Tous a _ dor'nt la cares_se,
Les G.
Croyez-moi, je vous l'dis, Dans la nuit, les chats sont gris
dim
p
pp
(YO KI KI entre mysterieusement)





1° *Rép:* J'en ai peut être trop bu...
2° *Rép:* (Quand Sin Sin Gum prend son accordéon)

N° 23 _ Air d'accordéon

Valse
(Orgue de barbarie)

PIANO

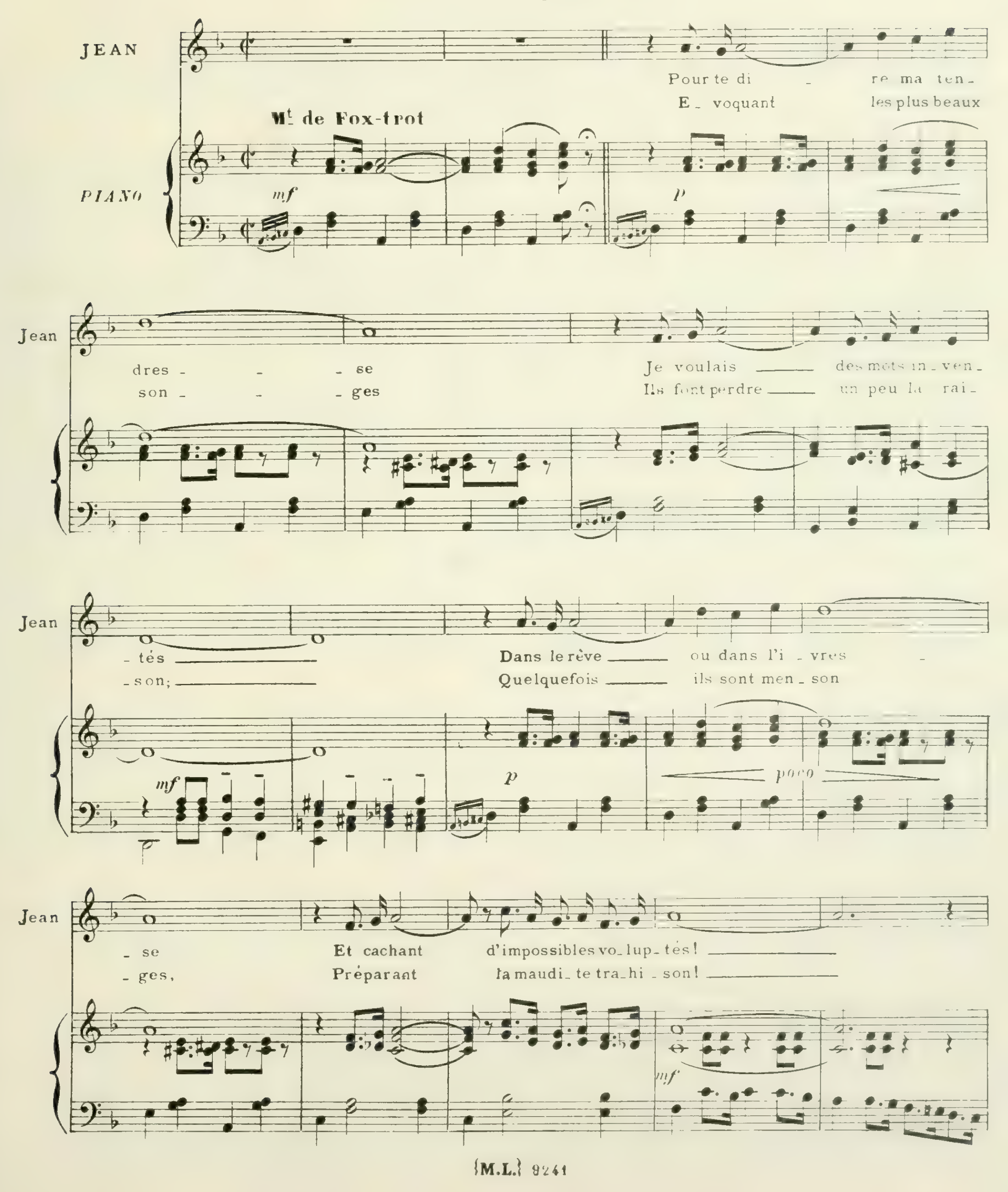
mf
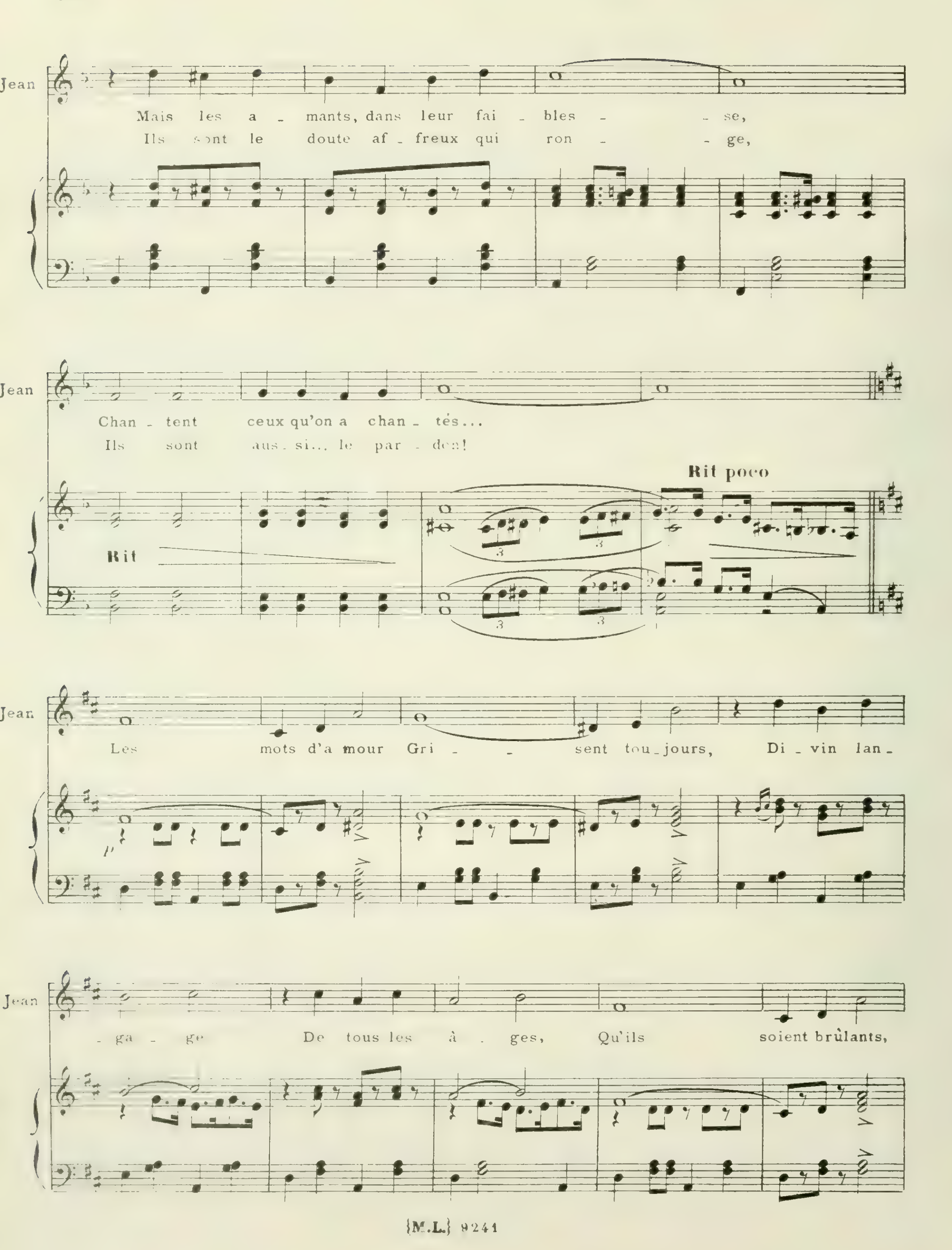
1° *Rép:* (entrée de Jean)
2° *Rép:* à errer dans la nuit qui nous sépare...
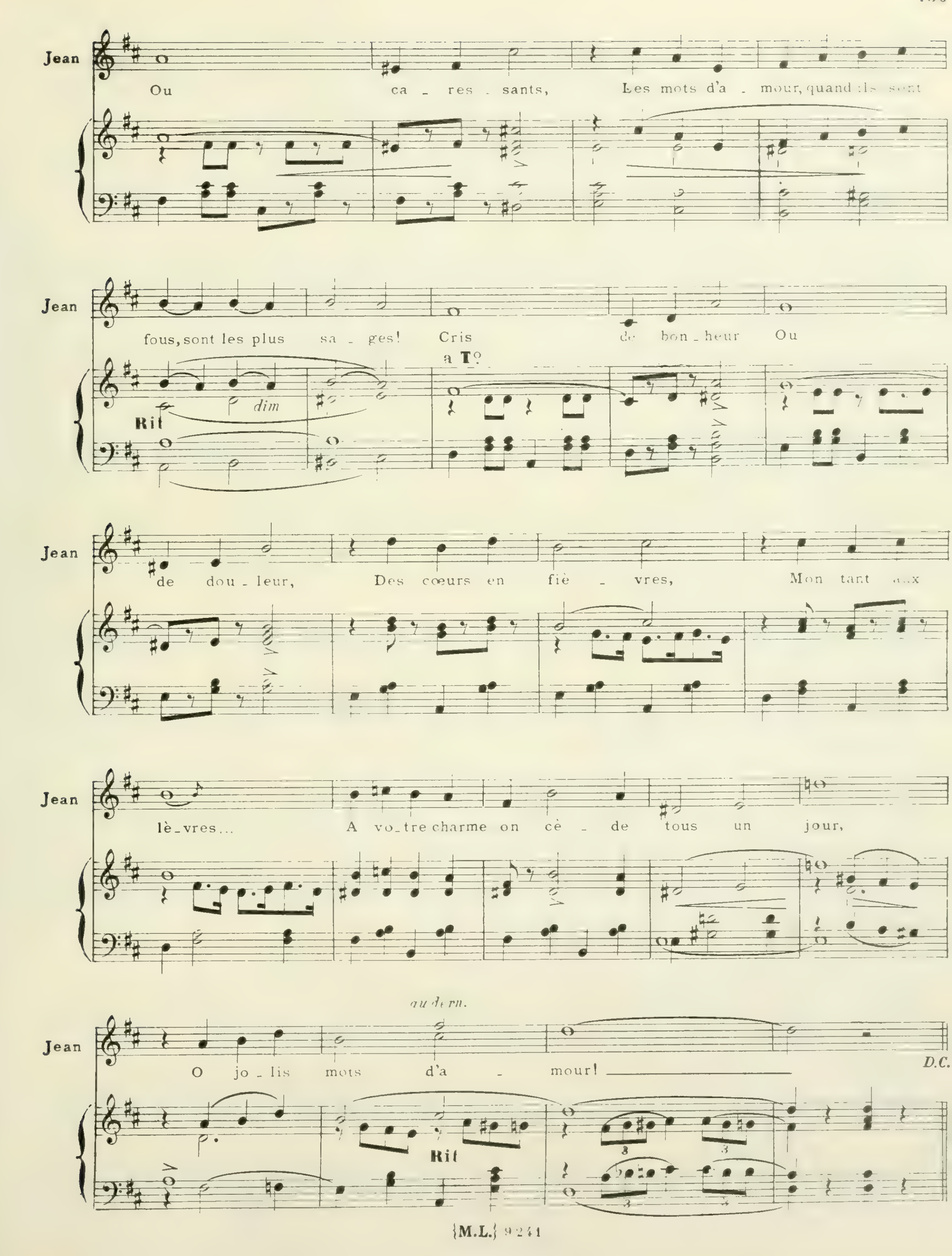
N° 24 _ Les mots d'amour

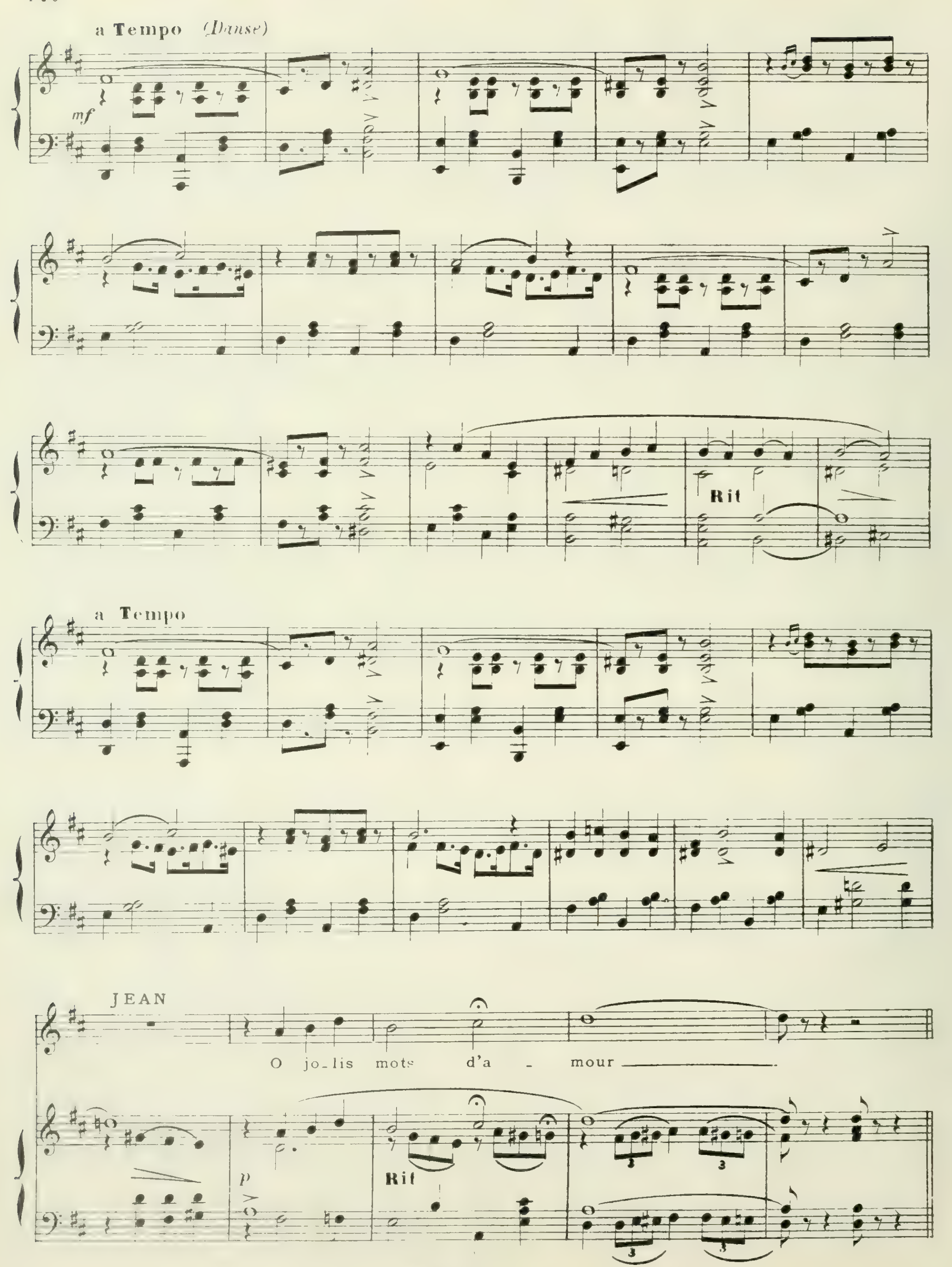
MÉLODIE FOX-TROT

JEAN




Jean
Mais les a _ mants, dans leur fai _ bles _ _ se,
Ils sont le doute af _ freux qui ron _ _ ge,
Jean
Chan _ tent ceux qu'on a chan _ tés...
Ils sont aus _ si... le par _ don!
Rit
Rit poco
Jean
Les mots d'a mour Gri _ _ sent tou _ jours, Di _ vin lan _
p
Jean
_ ga _ ge De tous les â _ ges, Qu'ils soient brûlants,


Jean
Ou ca - res - sants, Les mots d'a - mour, quand ils sont
fous, sont les plus sa - ges! Cris de bon - heur Ou
Rit
dim
a T°
de dou - leur, Des cœurs en fiè - vres, Mon tant aux
lè - vres... A vo - tre charme on cè - de tous un jour,
au dern.
O jo - lis mots d'a - mour!
Rit
D.C.
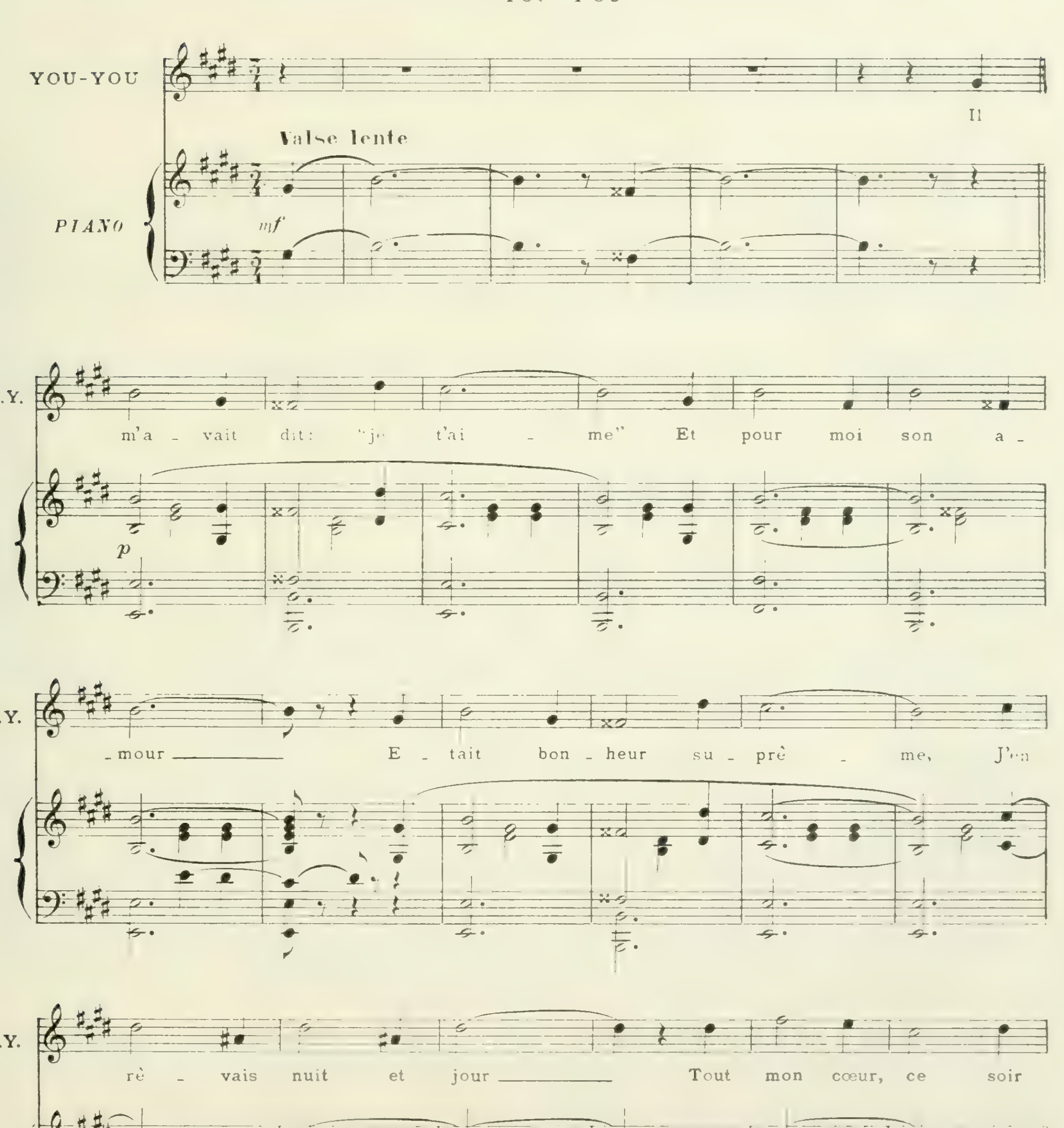

a Tempo (Danse)
mf
Rit
a Tempo
JEAN
O jo_lis mots d'a - mour
p
Rit
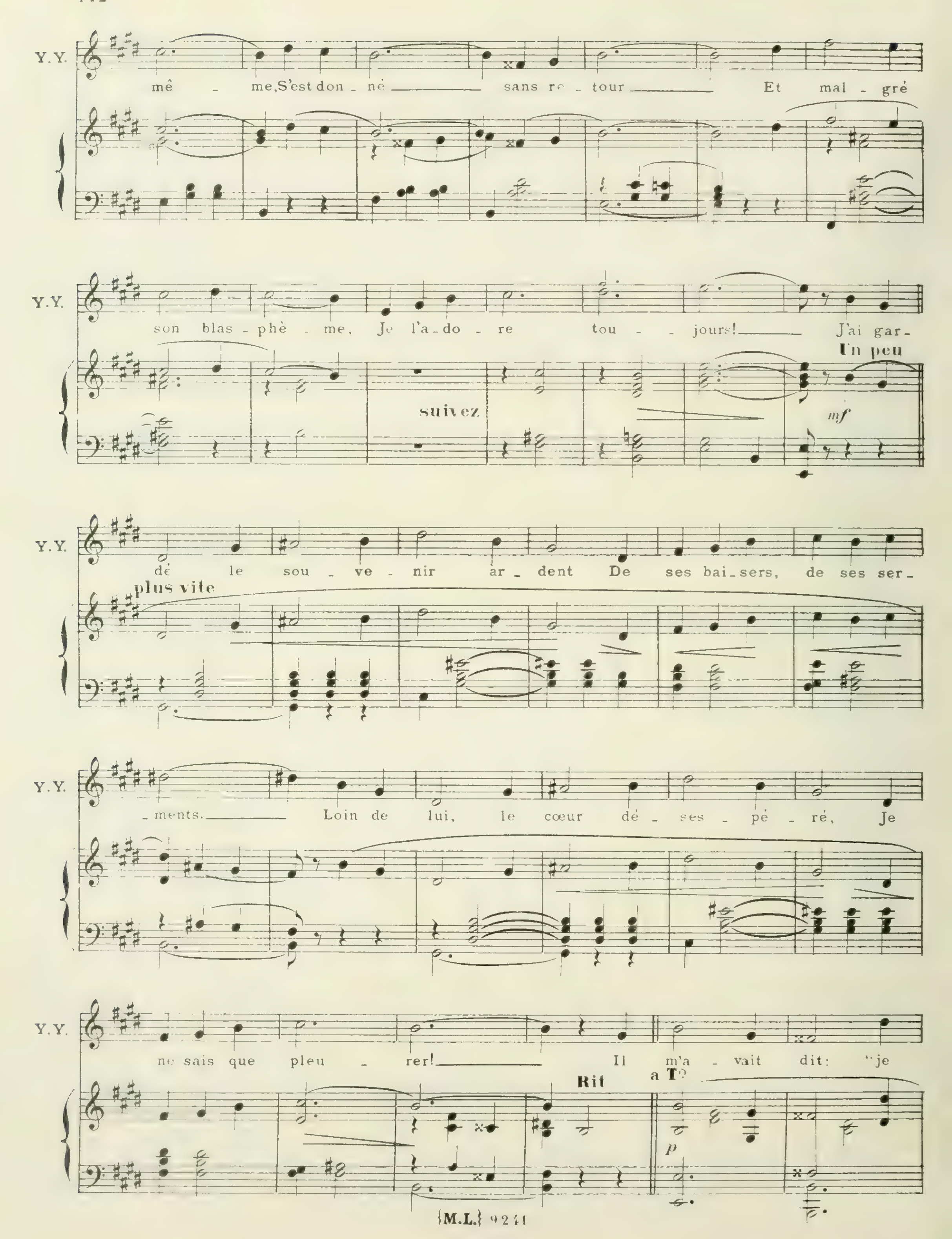
1° Rép: Au revoir, Madame Fouzi.
2° Rép: Cherchez un autre polichinelle!
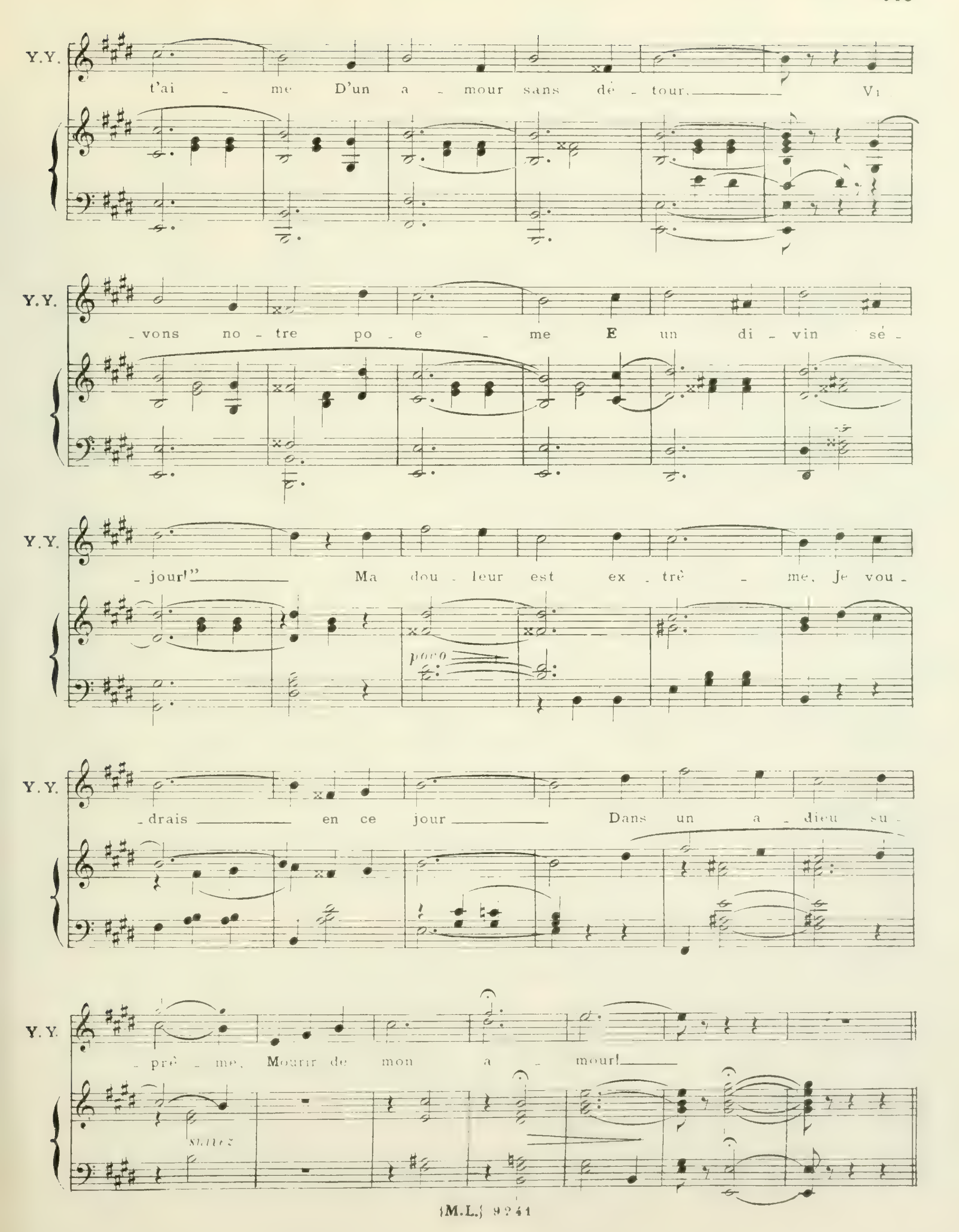
N° 25 _ Il m'avait dit: je t'aime...

MÉLODIE

YOU-YOU




Y.Y.
même, S'est donné sans retour Et malgré
son blasphème, Je l'adore toujours! J'ai gar-
Un peu
suivez
mf
dé le souvenir ardent De ses baisers, de ses ser-
plus vite
-ments. Loin de lui, le cœur désespéré, Je
ne sais que pleurer! Il m'avait dit: "je
Rit
a T°
p

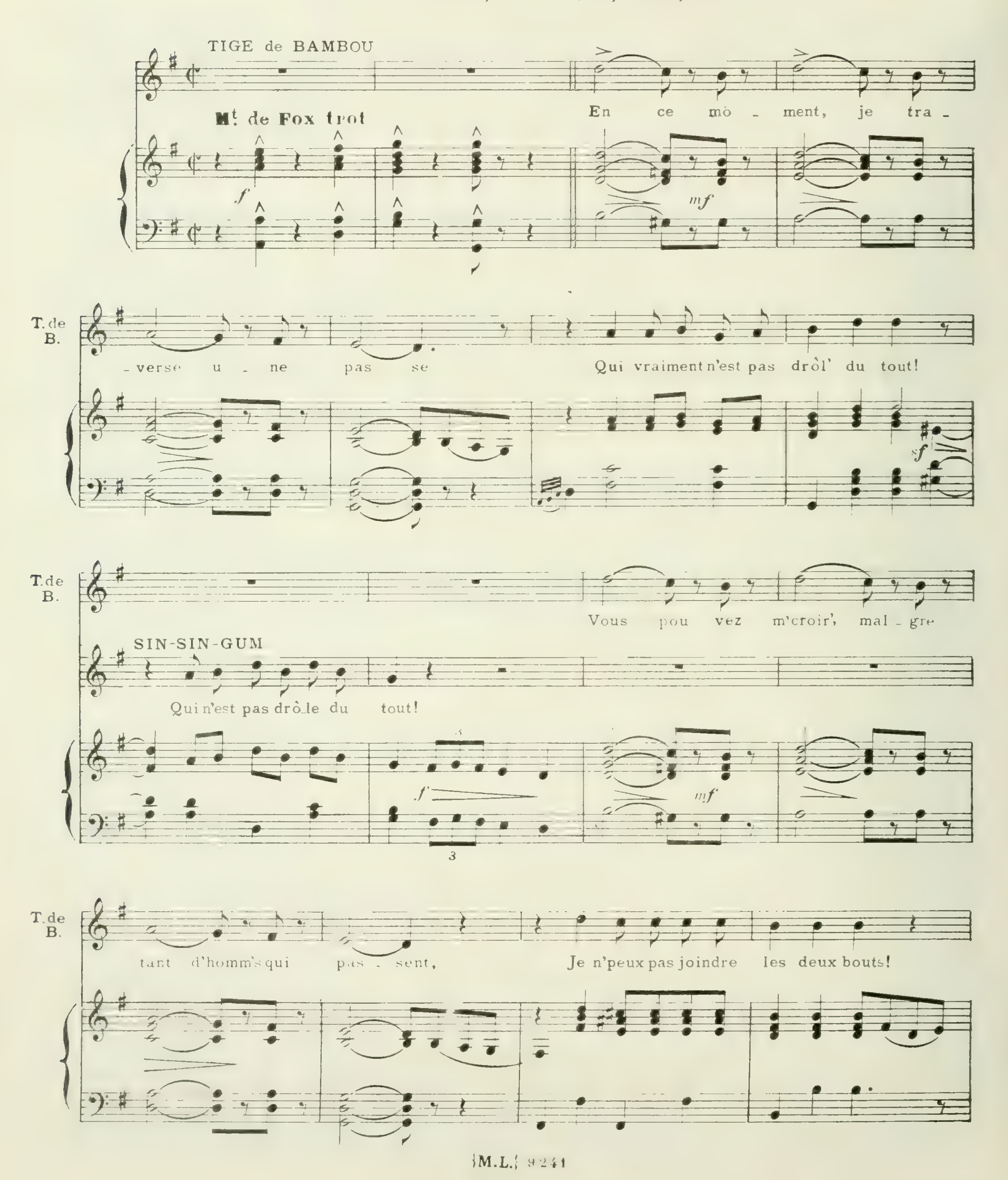

Y.Y.
t'ai - me D'un a - mour sans dé - tour. Vi
Y.Y.
- vons no - tre po - e - me E un di - vin sé -
Y.Y.
- jour!" Ma dou - leur est ex - trè - me, Je vou -
poco
Y.Y.
- drais en ce jour Dans un a - dieu su -
Y.Y.
- prê - me, Mourir de mon a - mour!
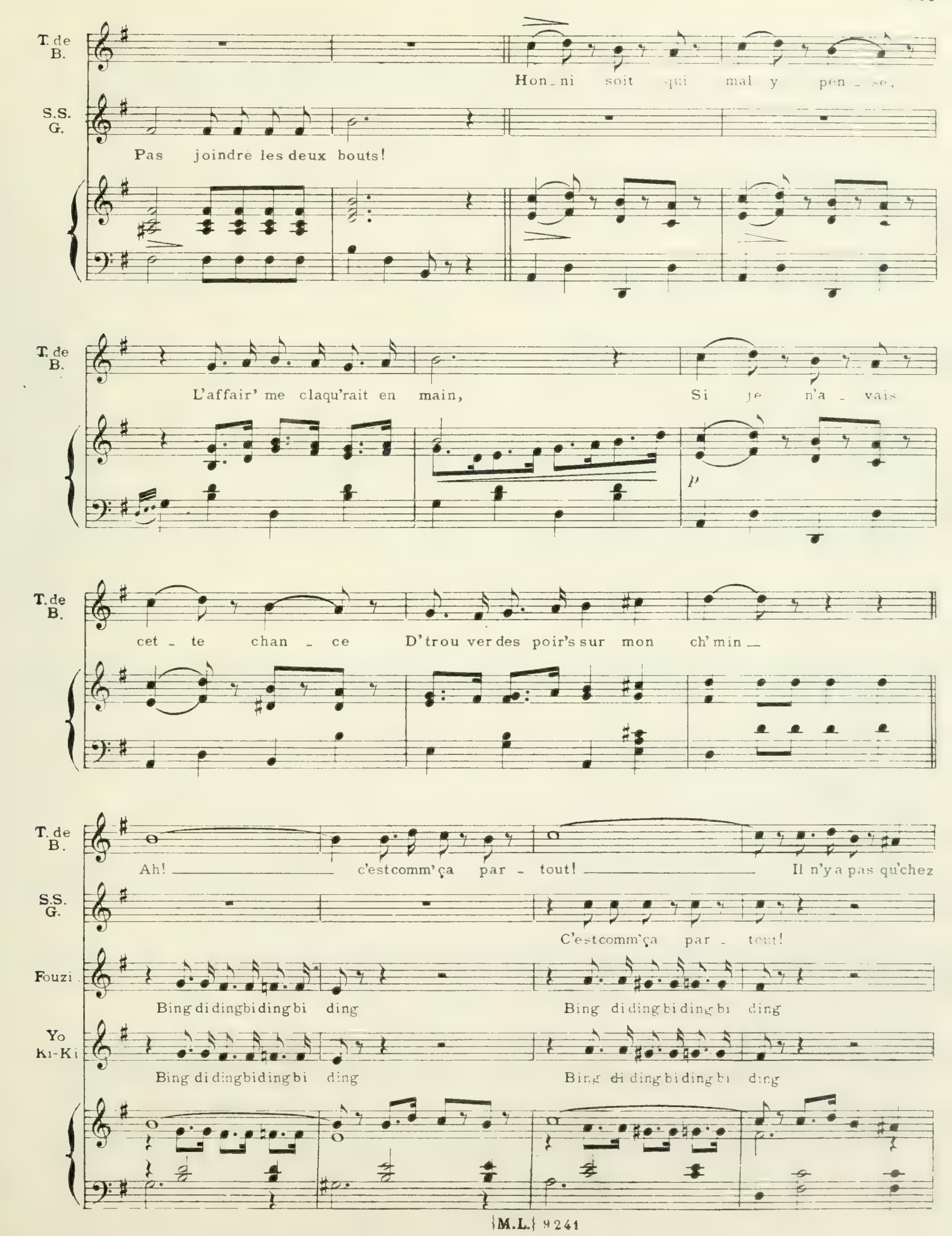
1º *Rép:* Vous devez la vérité à ces malheureux.
2º *Rép:* Voilà ce qui en est :
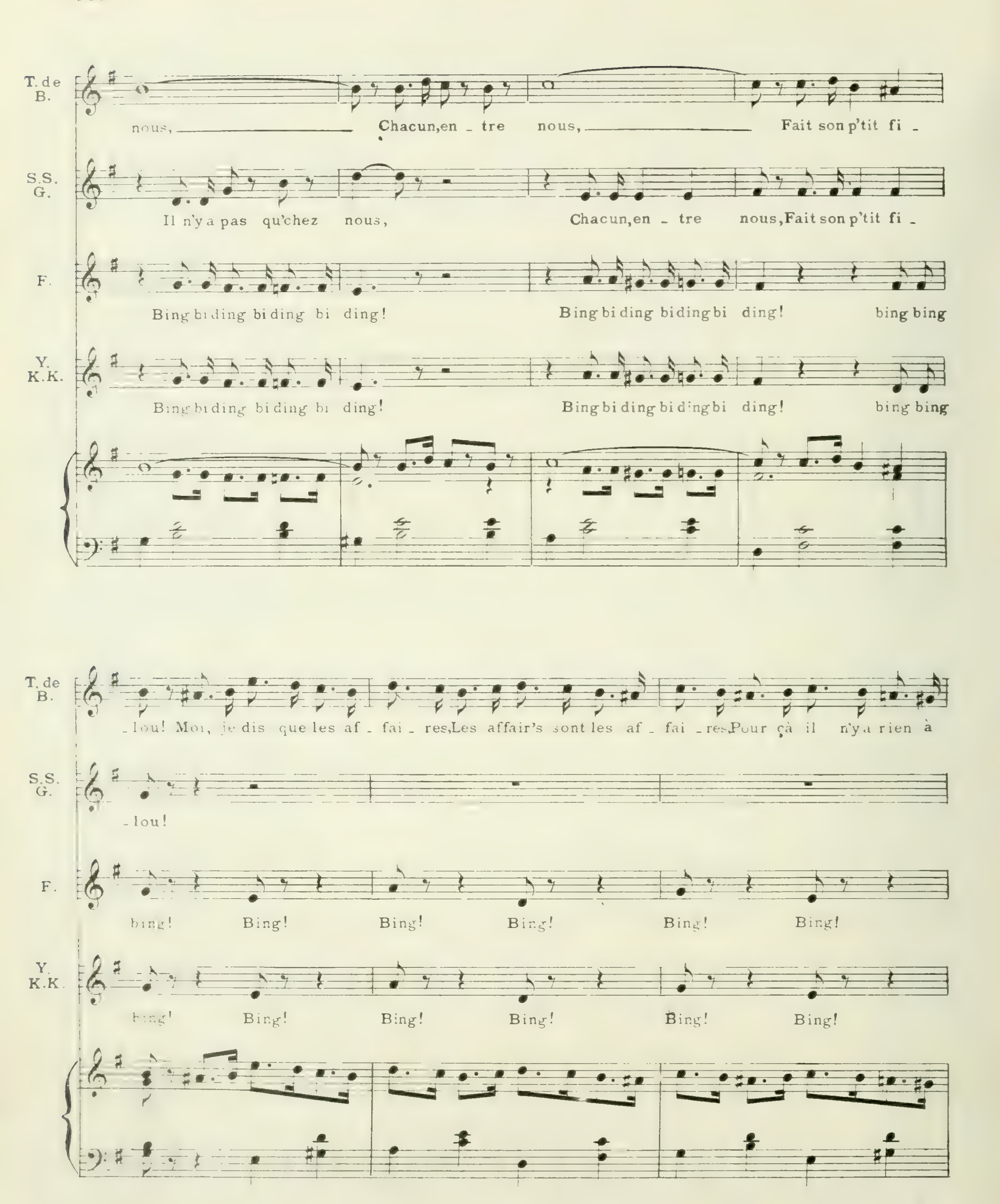
Nº 26 _ Les affaires sont les affaires.
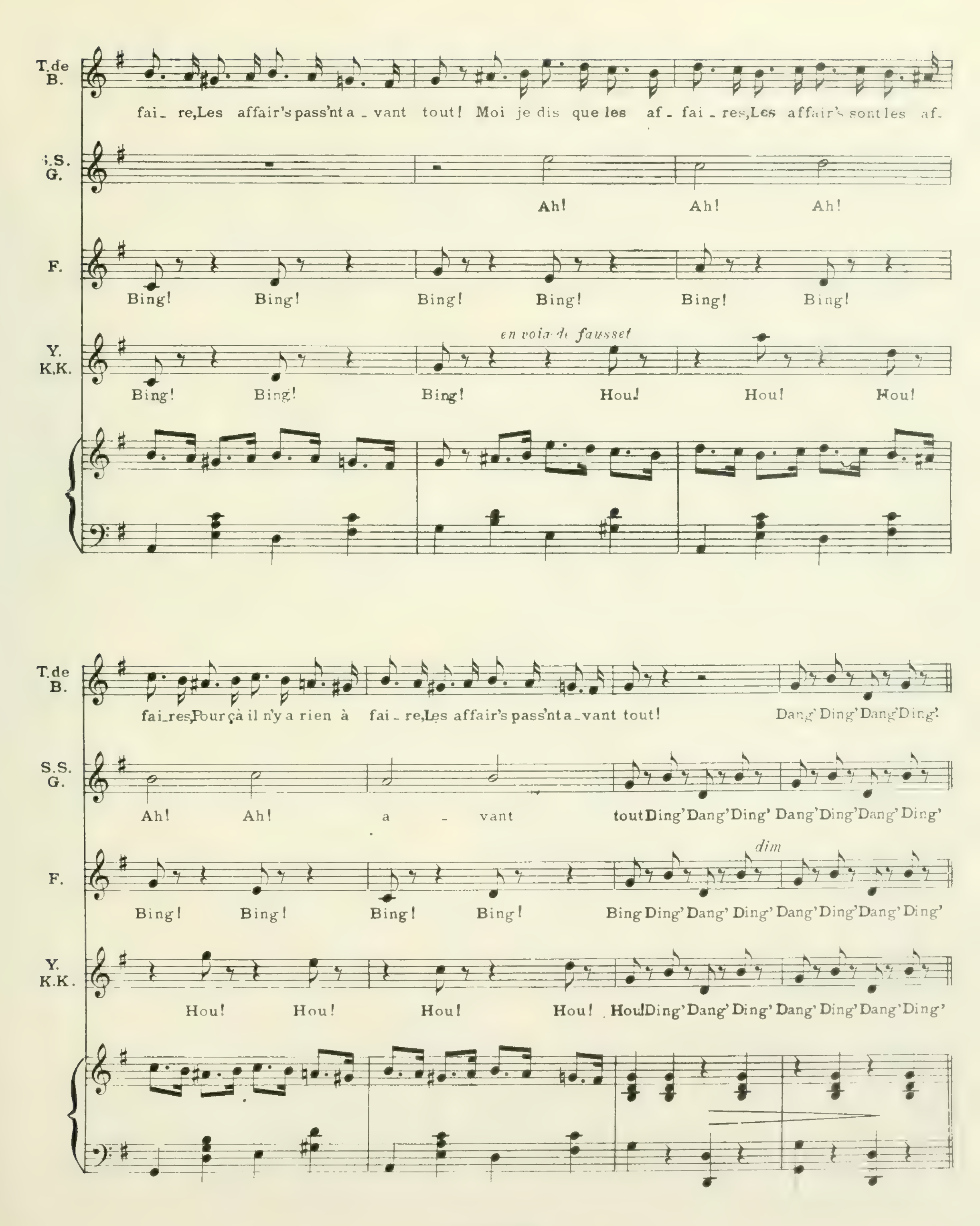
QUATUOR-BOUFFE

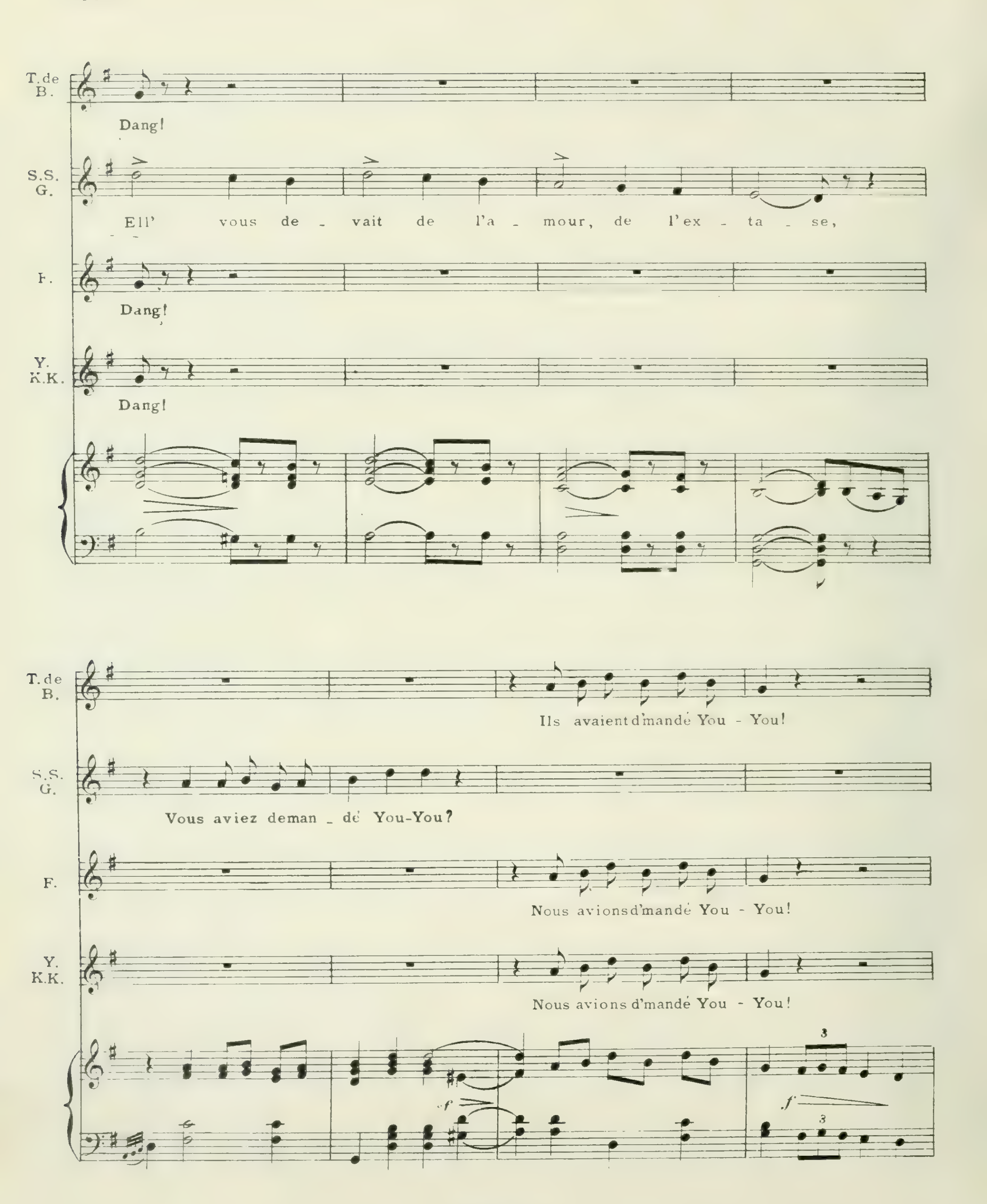
TIGE de BAMBOU, SIN-SIN-GUM, FOUZI, YO-KI-KI.

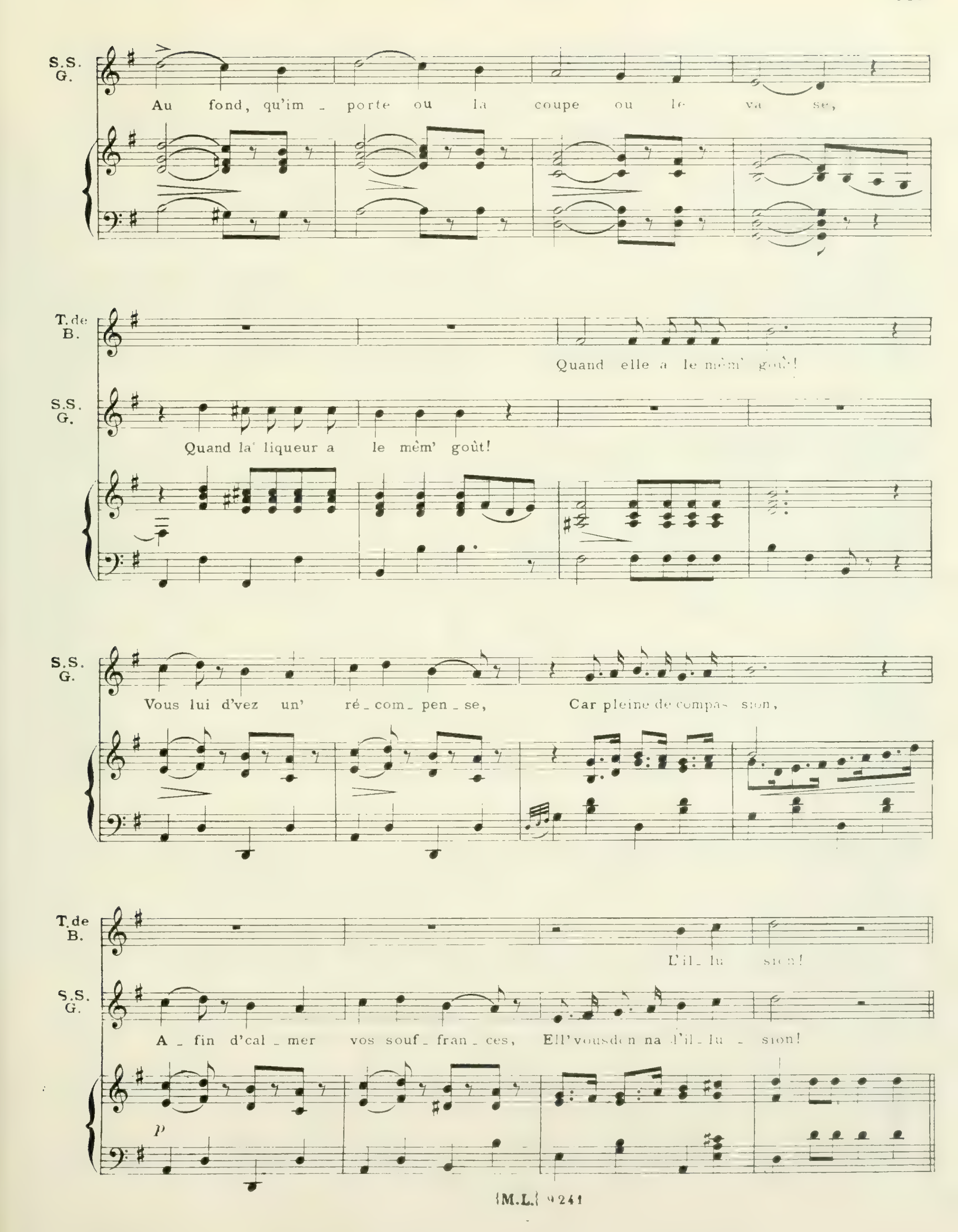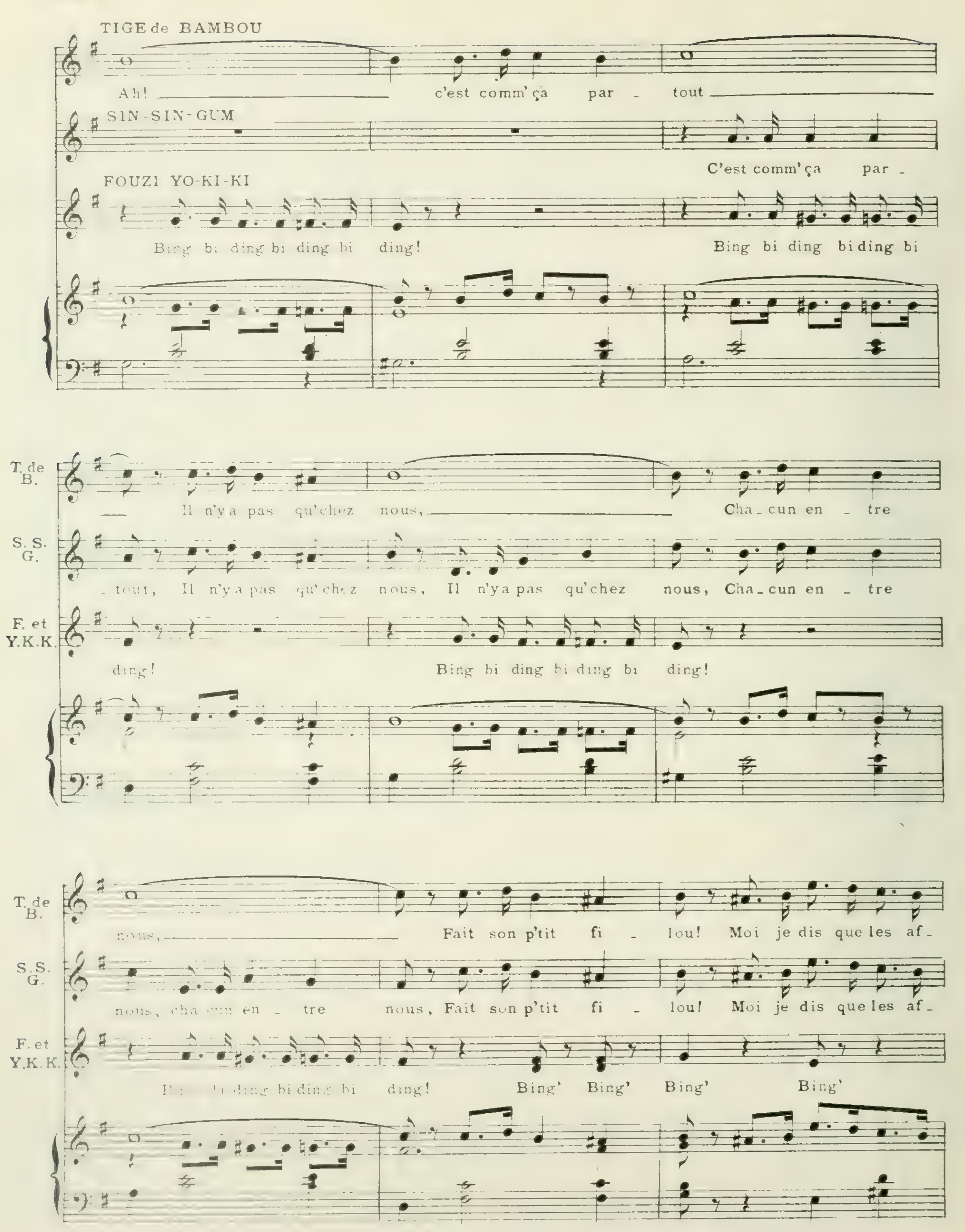



T. de B.
S.S. G.
Hon_ni soit qui mal y pen_se,
Pas joindre les deux bouts!
L'affair' me claqu'rait en main,
Si je n'a_vais
p
cet_te chan_ce D'trou ver des poir's sur mon ch'min_
Fouzi
Yo Ki-Ki
Ah! c'est comm'ça par_tout! Il n'y a pas qu'chez
C'est comm'ça par_tout!
Bing di ding bi ding bi ding
Bing di ding bi ding bi ding

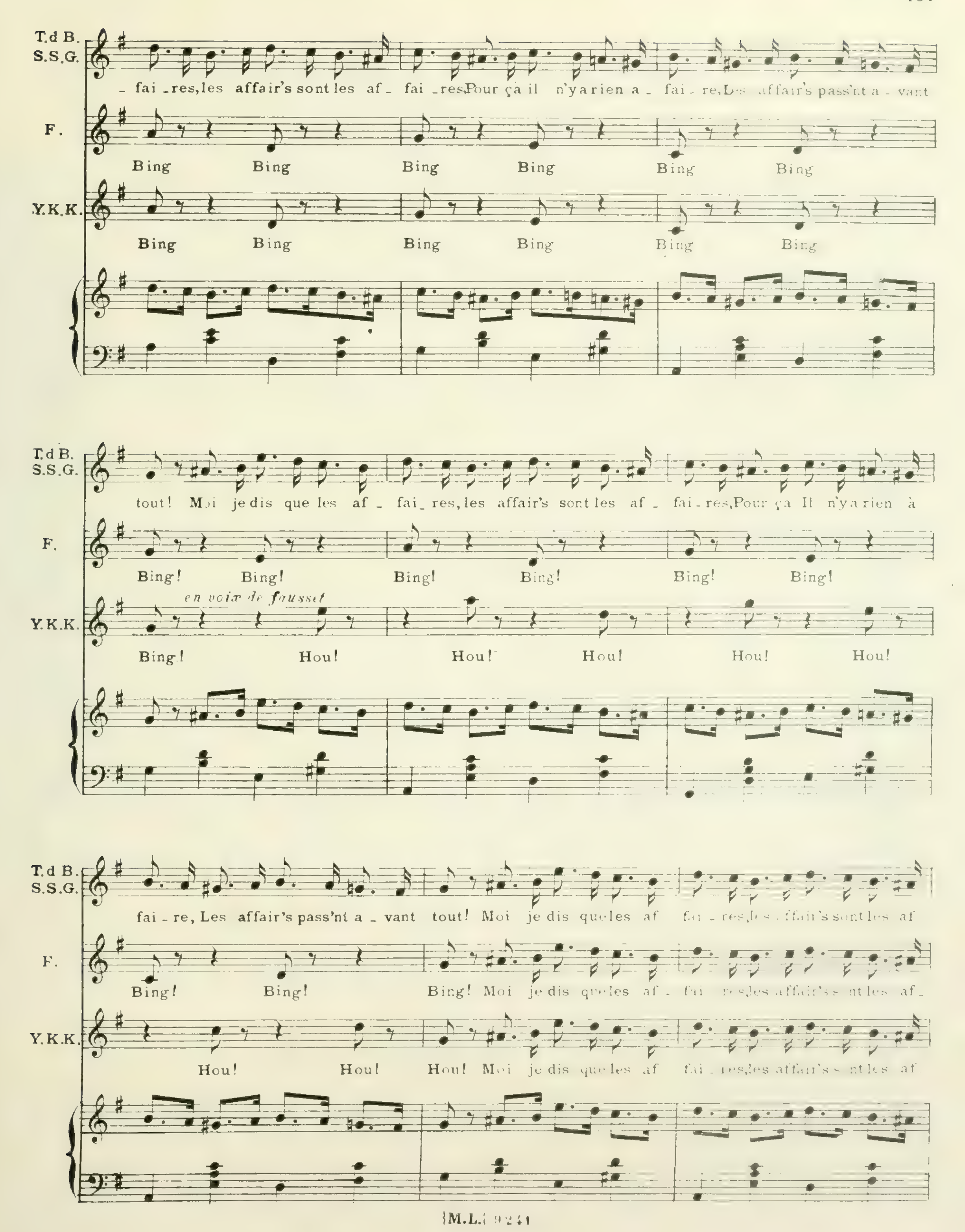

T. de B.
nous, Chacun, en - tre nous, Fait son p'tit fi -
S.S. G.
Il n'y a pas qu'chez nous, Chacun, en - tre nous, Fait son p'tit fi -
F.
Bing bi ding bi ding bi ding! Bing bi ding bi ding bi ding! bing bing
Y. K.K.
Bing bi ding bi ding bi ding! Bing bi ding bi ding bi ding! bing bing
T. de B.
- lou! Moi, je dis que les af - fai - res, Les affair's sont les af - fai - res, Pour çà il n'y a rien à
S.S. G.
- lou!
F.
bing! Bing! Bing! Bing! Bing! Bing!
Y. K.K.
bing! Bing! Bing! Bing! Bing! Bing!

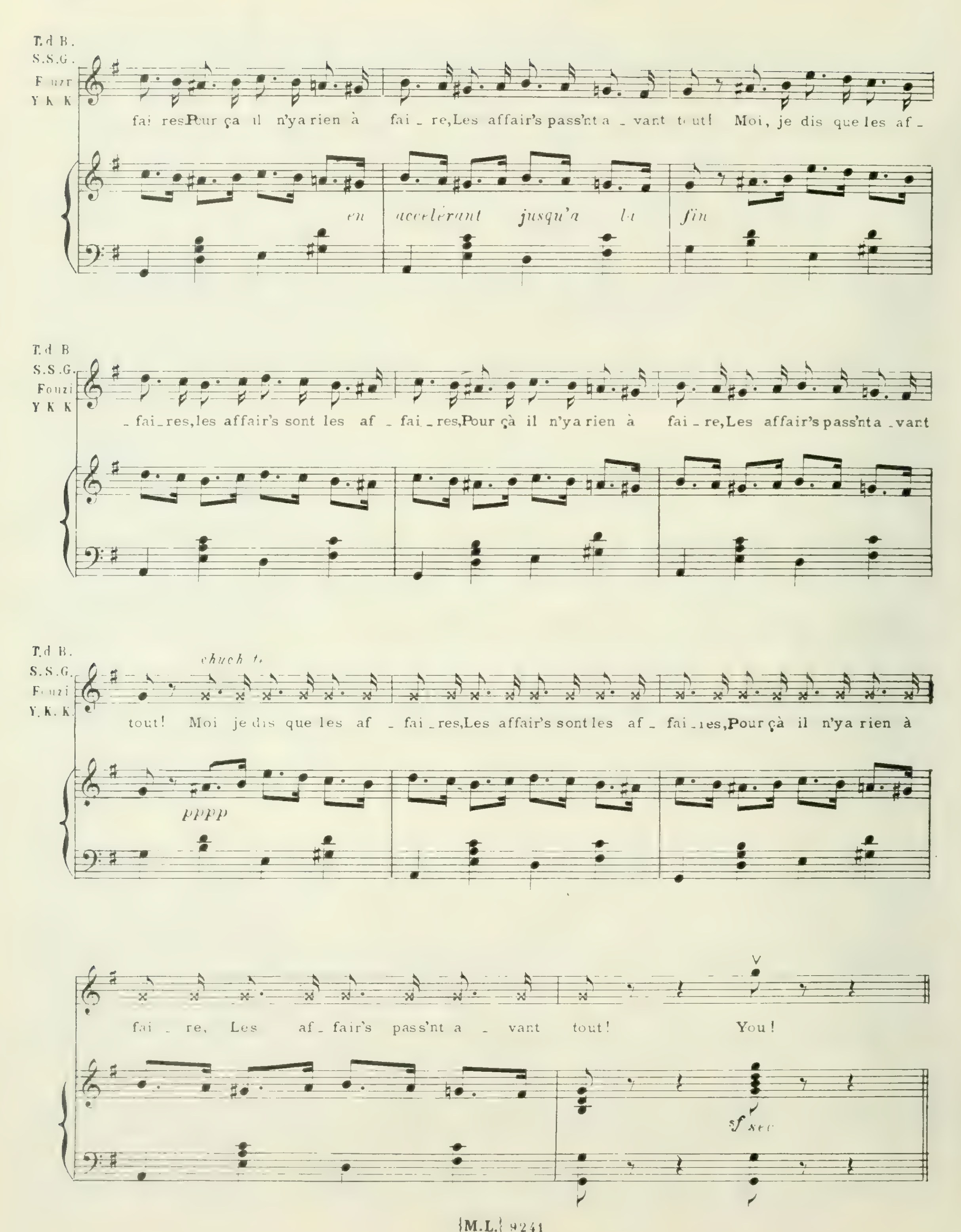

T. de B.
S.S. G.
F.
Y. K.K.
fai_ re,Les affair's pass'nt a_vant tout! Moi je dis que les af_fai_res,Les affair's sont les af_
Ah! Ah! Ah!
Bing! Bing! Bing! Bing! Bing! Bing!
en voix de fausset
Bing! Bing! Bing! Hou! Hou! Hou!
fai_res,Pour ça il n'y a rien à fai_re,Les affair's pass'nt a_vant tout! Dang' Ding' Dang' Ding'
Ah! Ah! a _ vant tout Ding' Dang' Ding' Dang' Ding' Dang' Ding'
dim
Bing! Bing! Bing! Bing! Bing Ding' Dang' Ding' Dang' Ding' Dang' Ding'
Hou! Hou! Hou! Hou! Hou! Ding' Dang' Ding' Dang' Ding' Dang' Ding'


T. de B.
Dang!
S.S. G.
Ell' vous de - vait de l'a - mour, de l'ex - ta - se,
F.
Dang!
Y. K.K.
Dang!
T. de B.
Ils avaient d'mandé You - You!
S.S. G.
Vous aviez deman - dé You-You?
F.
Nous avions d'mandé You - You!
Y. K.K.
Nous avions d'mandé You - You!


S.S.
G.
Au fond, qu'im _ porte ou la coupe ou le va se,
T. de
B.
Quand elle a le mêm' goût!
S.S.
G.
Quand la' liqueur a le mêm' goût!
S.S.
G.
Vous lui d'vez un' ré _ com _ pen _ se,
Car pleine de compas sion,
T. de
B.
L'il _ lu sion!
S.S.
G.
A _ fin d'cal _ mer vos souf _ fran _ ces,
Ell' vous d'en na d'il _ lu _ sion!
p


TIGE de BAMBOU
Ah! c'est comm' ça par - tout
SIN-SIN-GUM
C'est comm' ça par -
FOUZI YO-KI-KI
Bing bi ding bi ding bi ding!
Bing bi ding bi ding bi
T. de B.
Il n'y a pas qu'chez nous, Cha - cun en - tre
S. S. G.
- tout, Il n'y a pas qu'chez nous, Il n'y a pas qu'chez nous, Cha - cun en - tre
F. et Y.K.K.
ding! Bing bi ding bi ding bi ding!
T. de B.
nous, Fait son p'tit fi - lou! Moi je dis que les af -
S. S. G.
nous, cha - cun en - tre nous, Fait son p'tit fi - lou! Moi je dis que les af -
F. et Y.K.K.
ding! Bing' Bing' Bing' Bing'


T.d B.
S.S.G.
_ fai _ res, les affair's sont les af _ fai _ res, Pour ça il n'y a rien a _ fai _ re, Les affair's pass'nt a _ vant
F.
Bing Bing Bing Bing Bing Bing
Y.K.K.
Bing Bing Bing Bing Bing Bing
T.d B.
S.S.G.
tout! Moi je dis que les af _ fai _ res, les affair's sont les af _ fai _ res, Pour ça Il n'y a rien à
F.
Bing! Bing! Bing! Bing! Bing! Bing!
en voix de fausset
Y.K.K.
Bing! Hou! Hou! Hou! Hou! Hou!
T.d B.
S.S.G.
fai _ re, Les affair's pass'nt a _ vant tout! Moi je dis que les af
F.
Bing! Bing! Bing! Moi je dis que les af _
Y.K.K.
Hou! Hou! Hou! Moi je dis que les af
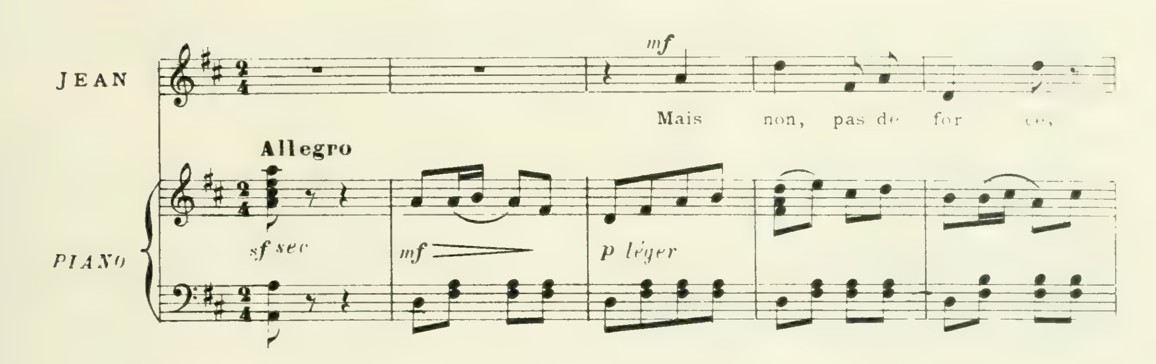

T. d B.
S.S.G.
Fouzi
Y K K
fai res Pour ça il n'ya rien à fai _ re, Les affair's pass'nt a _ vant tout! Moi, je dis que les af _
en accélérant jusqu'à la fin
_ fai_res, les affair's sont les af _ fai_res, Pour çà il n'ya rien à fai _ re, Les affair's pass'nt a _ vant
chuchoté
tout! Moi je dis que les af _ fai_res, Les affair's sont les af _ fai_res, Pour çà il n'ya rien à
pppp
fai _ re, Les af_fair's pass'nt a _ vant tout! You!
sf sec

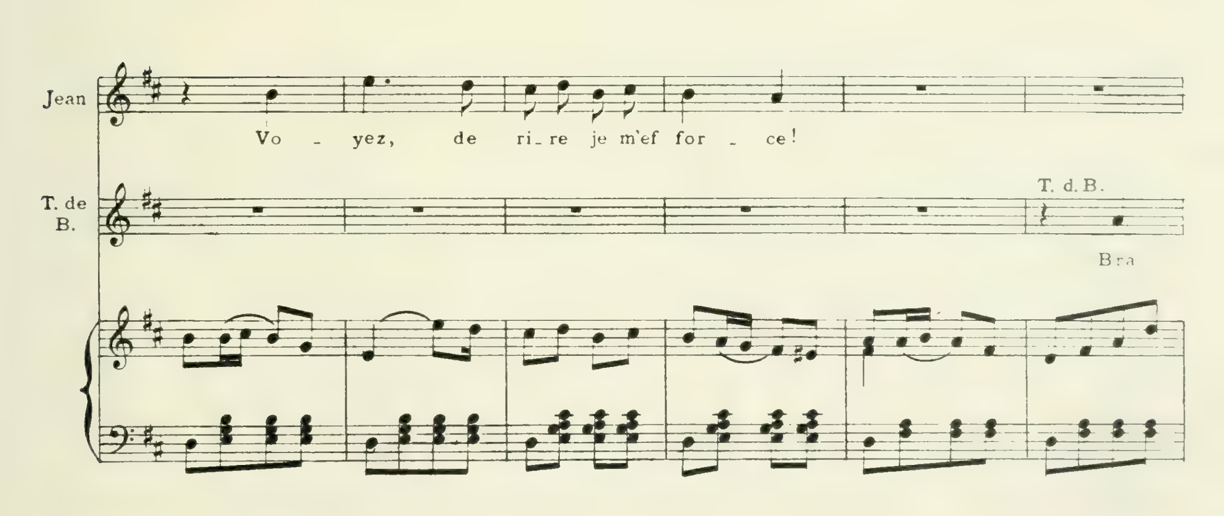
1° *Rép:* Et moi, je te trouve moins laid.
2° *Rép:* Nous les avons ramenés de force!

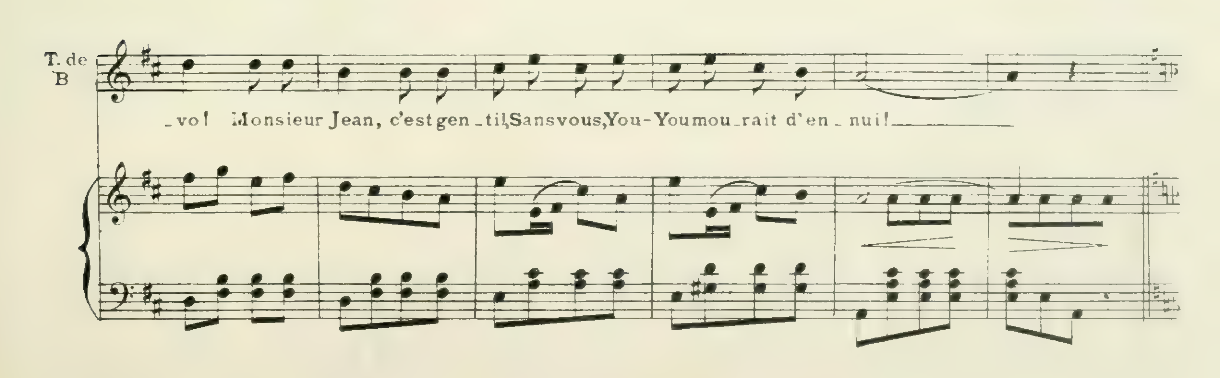
N° 27 _ Faut pas s'faire de bil' pour les femmes
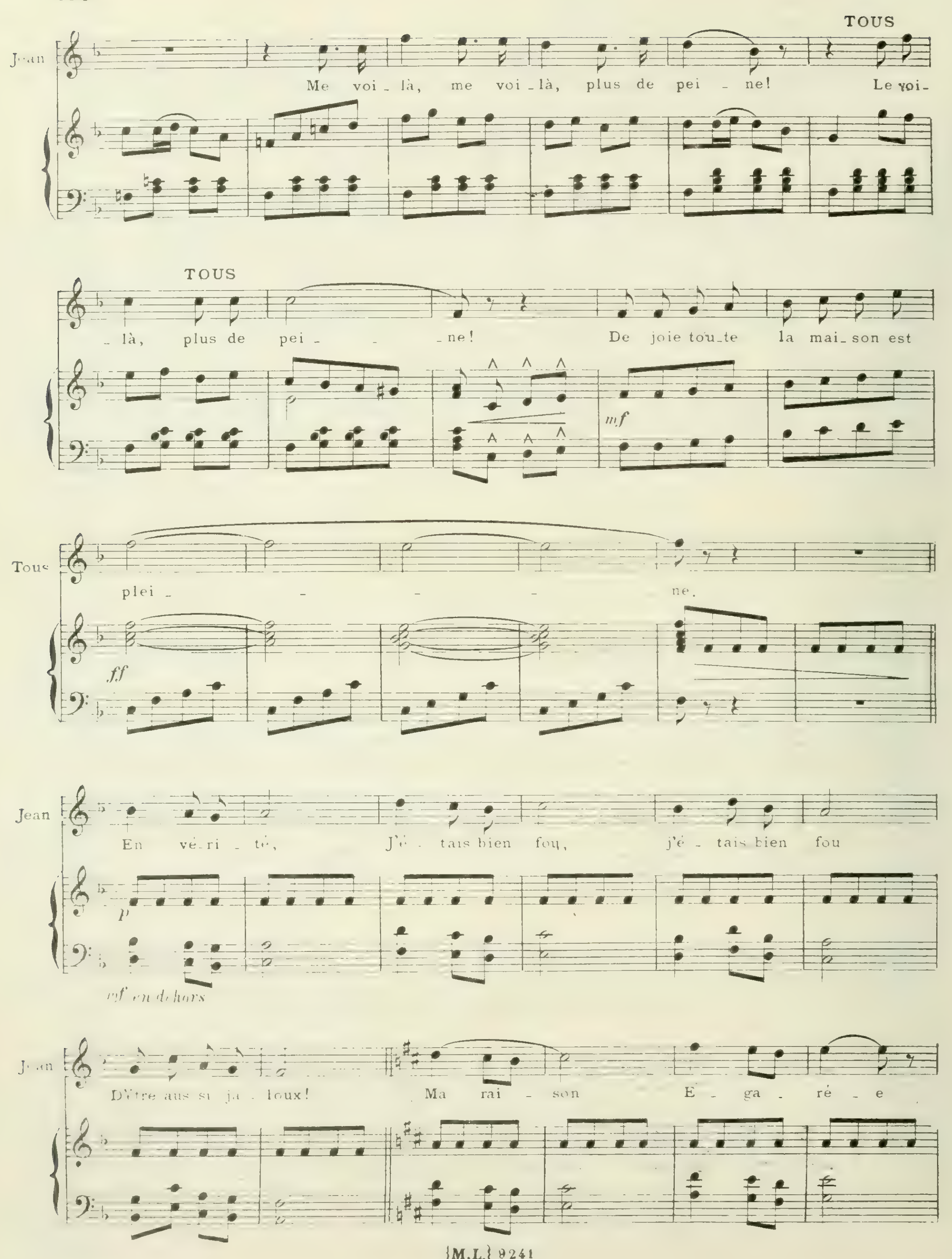
ENSEMBLE ET COUPLETS
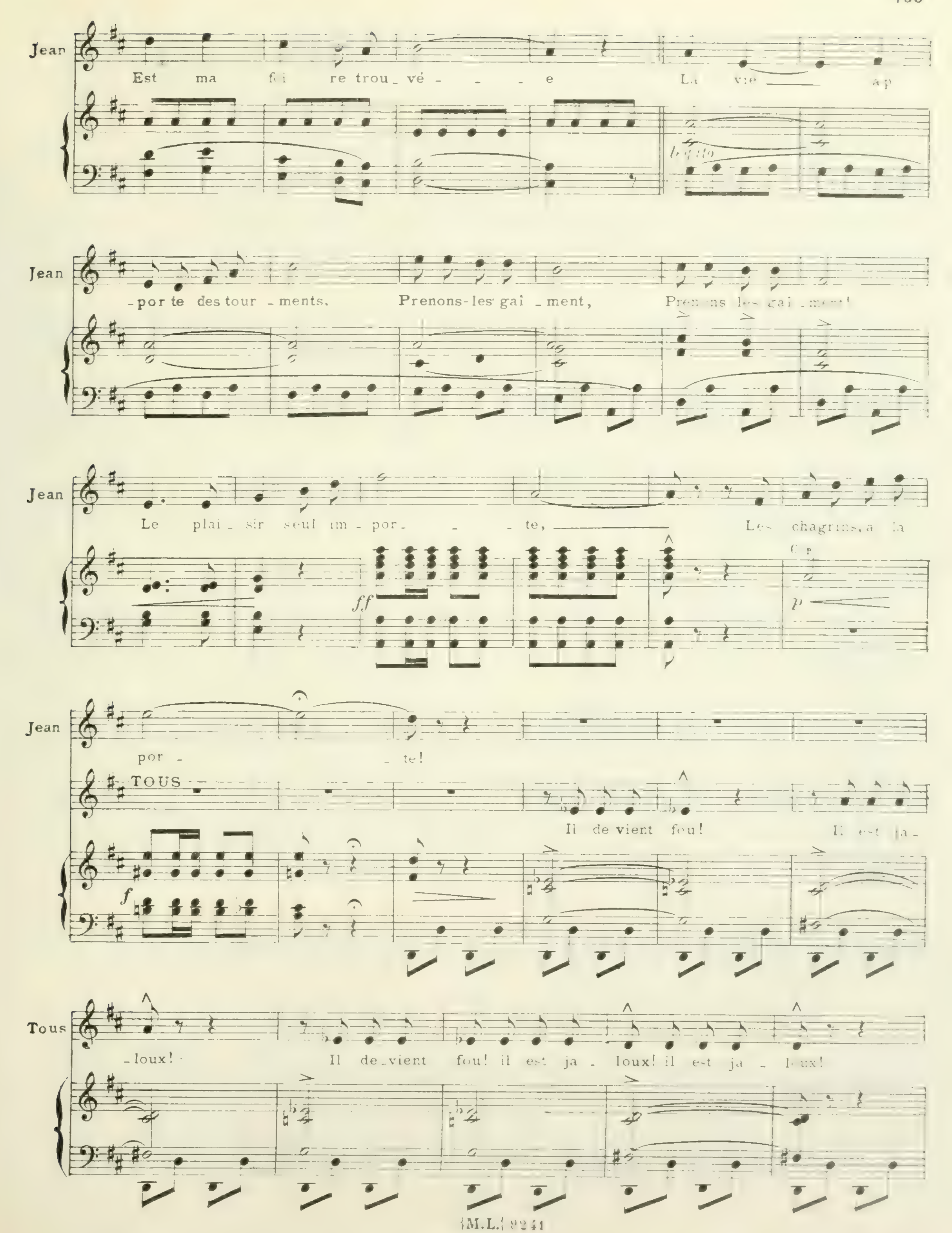
JEAN TIGE de BAMBOU

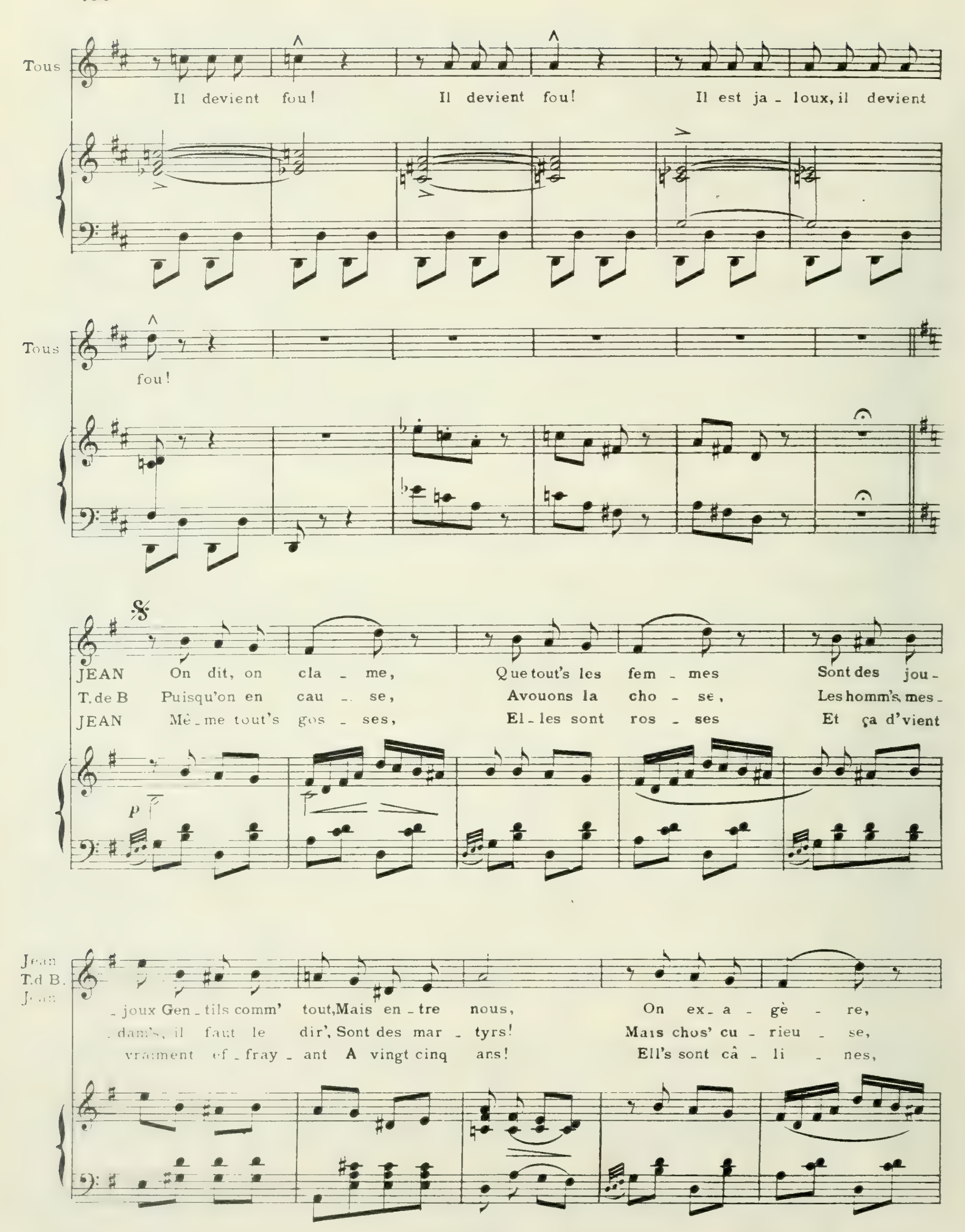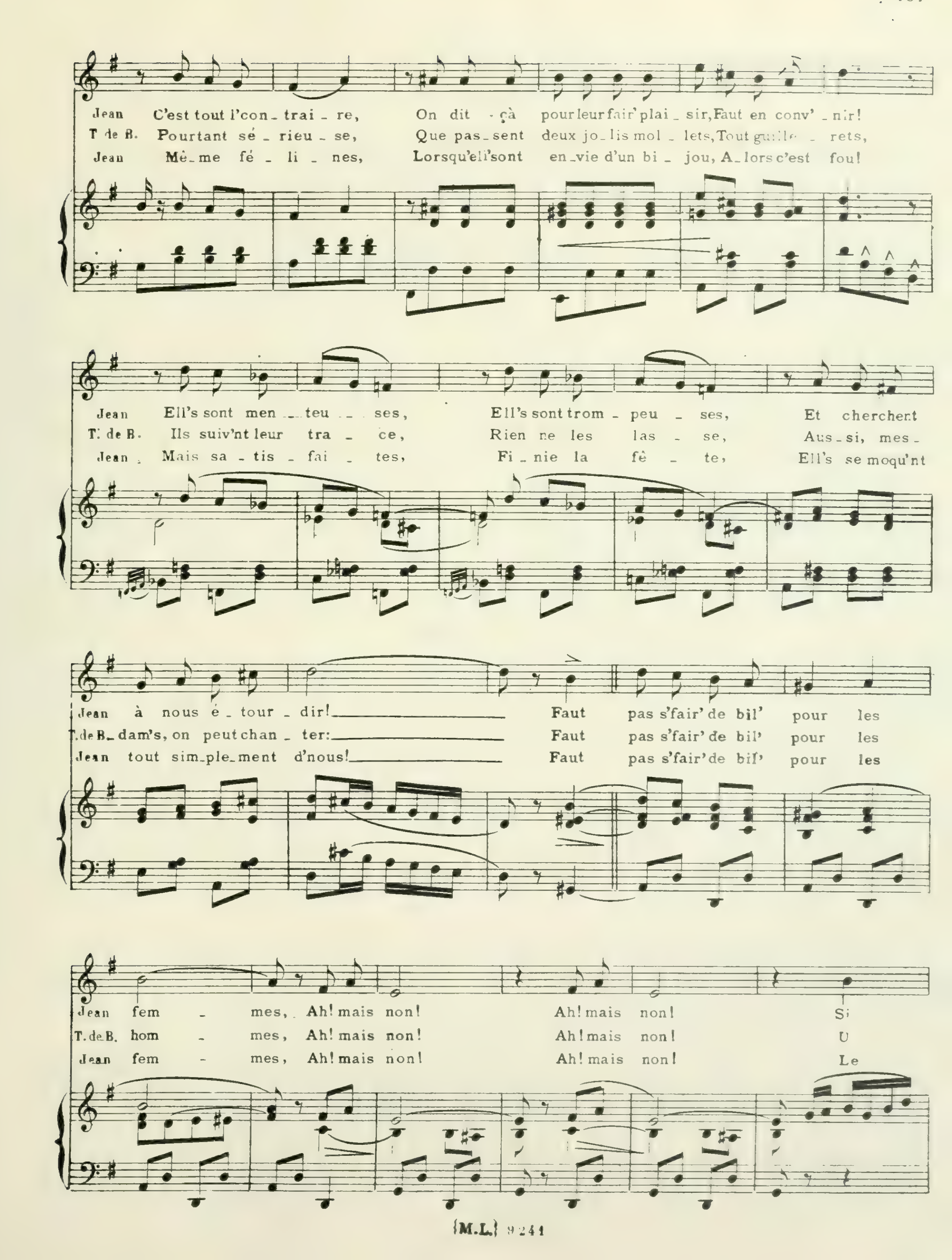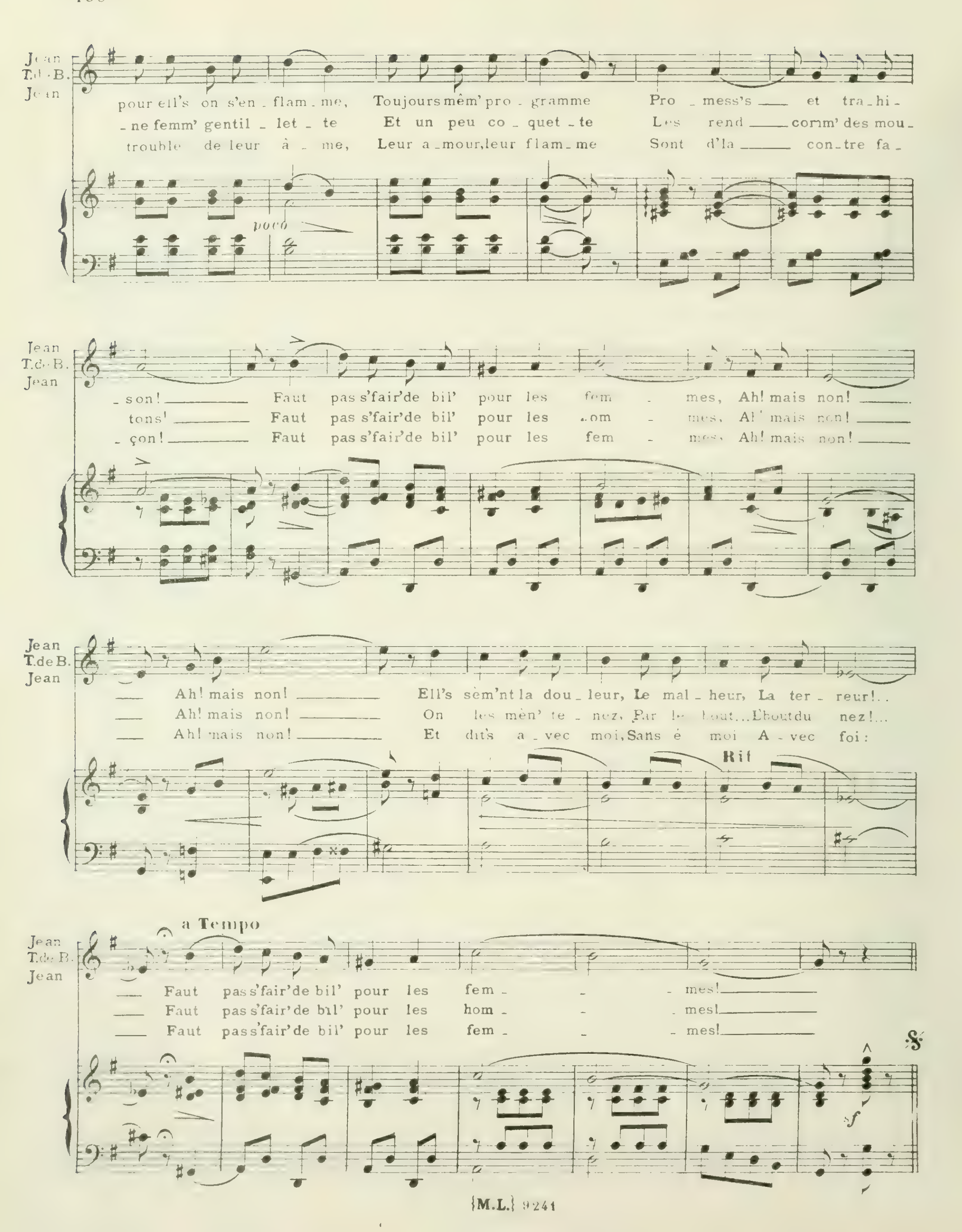







TOUS
Jean
Me voi_là, me voi_là, plus de pei _ ne! Le voi-
TOUS
_là, plus de pei - - _ne! De joie tou_te la mai_son est
mf
Tous
plei - - - - ne.
ff
Jean
En vé_ri _ té, J'é _ tais bien fou, j'é _ tais bien fou
p
mf en dehors
Jean
D'être aus si ja _ loux! Ma rai _ son E _ ga _ ré _ e


Jean
Est ma foi re trou_vé_ _ _ e
La vie ap
-por te des tour _ments,
Prenons-les gai _ ment,
Prenons les gai _ment!
legato
Le plai_sir seul im _ por_ _ _ te,
Les chagrins, à la
por _ _ te!
TOUS
Il de vient fou!
Il est ja_
Tous
_loux!
Il de_vient fou! il est ja _ loux! il est ja _ loux!
ff
f
p



Tous
Il devient fou! Il devient fou! Il est ja _ loux, il devient
Tous
fou!
JEAN On dit, on cla _ me, Que tout's les fem _ mes Sont des jou-
T. de B Puisqu'on en cau _ se, Avouons la cho _ se, Les homm's, mes-
JEAN Même tout's gos _ ses, El _ les sont ros _ ses Et ça d'vient
p
Jean
T.d B.
Jean
_joux Gen _ tils comm' tout, Mais en _ tre nous, On ex _ a _ gè _ re,
_dam's, il faut le dir', Sont des mar _ tyrs! Mais chos' cu _ rieu _ se,
vraiment ef _ fray _ ant A vingt cinq ans! Ell's sont câ _ li _ nes,
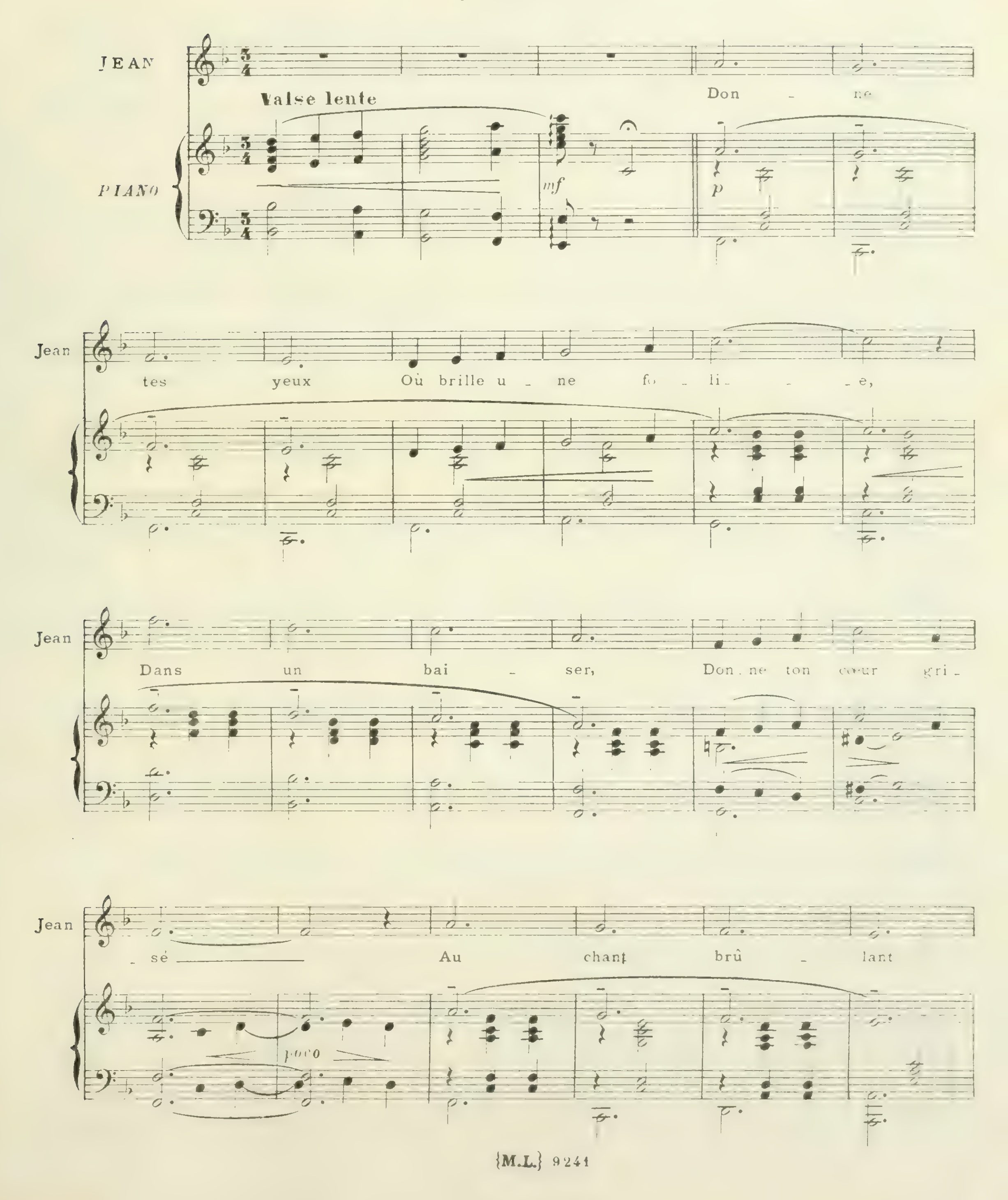

Jean C'est tout l'con_trai_re, On dit _çà pour leur fair' plai_sir, Faut en conv'_nir!
T. de B. Pourtant sé_rieu_se, Que pas_sent deux jo_lis mol_lets, Tout guille_rets,
Jean Mê_me fé_li_nes, Lorsqu'ell'sont en_vie d'un bi_jou, A_lors c'est fou!
Jean Ell's sont men_teu_ses, Ell's sont trom_peu_ses, Et cherchent
T. de B. Ils suiv'nt leur tra_ce, Rien ne les las_se, Aus_si, mes_
Jean Mais sa_tis_fai_tes, Fi_nie la fê_te, Ell's se moqu'nt
Jean à nous é_tour_dir! Faut pas s'fair' de bil' pour les
T. de B. dam's, on peut chan_ter: Faut pas s'fair' de bil' pour les
Jean tout sim_ple_ment d'nous! Faut pas s'fair' de bil' pour les
Jean fem_mes, Ah! mais non! Ah! mais non! Si
T. de B. hom_mes, Ah! mais non! Ah! mais non! U
Jean fem_mes, Ah! mais non! Ah! mais non! Le
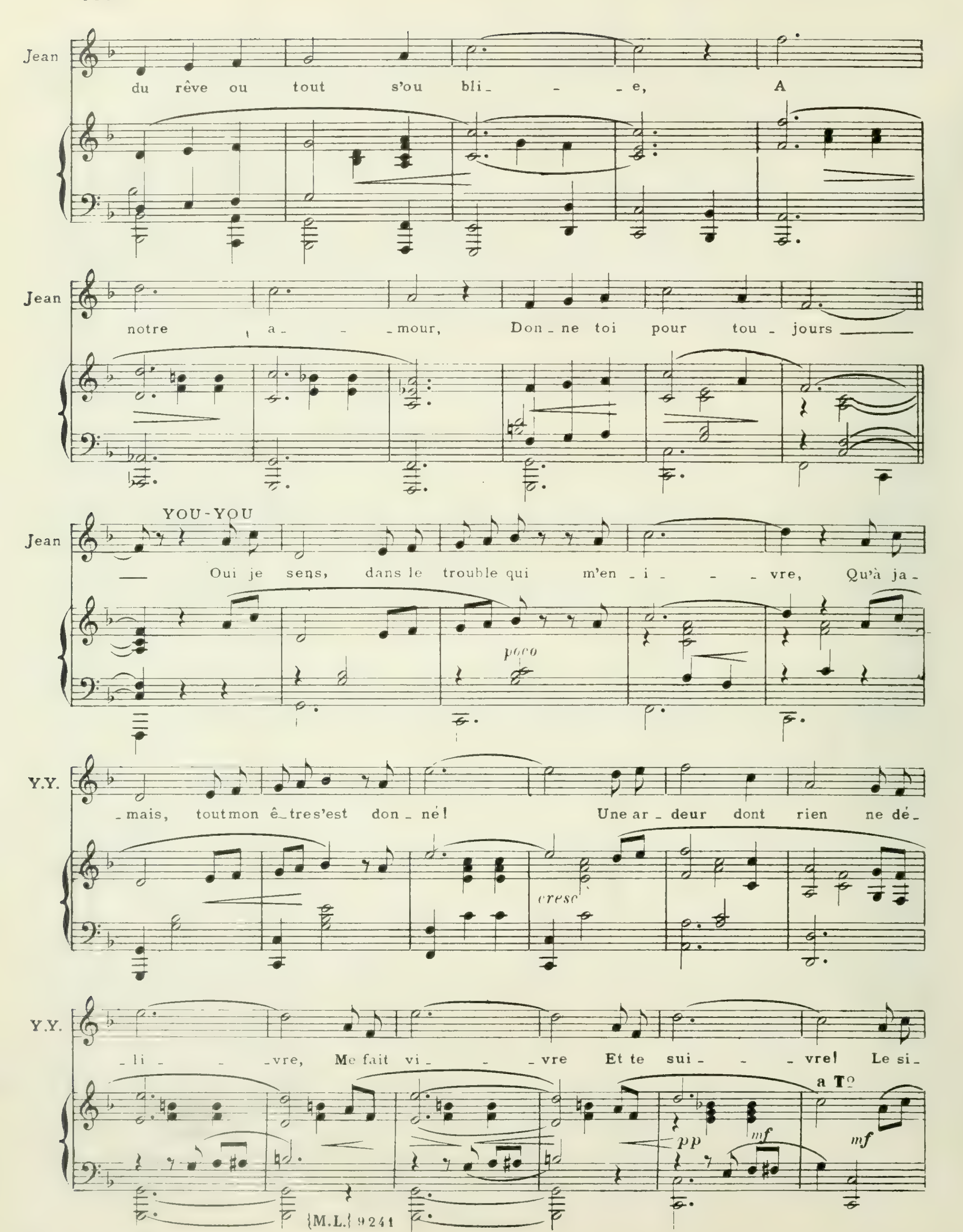

Jean
T.d.B.
Jean
pour ell's on s'en _ flam _ me, Toujours mêm' pro _ gramme Pro _ mess's et tra _ hi _
_ ne femm' gentil _ let _ te Et un peu co _ quet _ te Les rend comm' des mou _
trouble de leur â _ me, Leur a _ mour, leur flam _ me Sont d'la con _ tre fa _
poco
_ son! Faut pas s'fair'de bil' pour les fem _ mes, Ah! mais non!
tons! Faut pas s'fair'de bil' pour les hom _ mes, Ah! mais non!
_ çon! Faut pas s'fair'de bil' pour les fem _ mes, Ah! mais non!
Ah! mais non! Ell's sèm'nt la dou _ leur, Le mal _ heur, La ter _ reur!..
Ah! mais non! On les mèn' te _ nez, Par le bout... Ebout du nez!...
Ah! mais non! Et dit's a _ vec moi, Sans é moi A _ vec foi:
Rit
a Tempo
Faut pas s'fair'de bil' pour les fem _ _ mes!
Faut pas s'fair'de bil' pour les hom _ _ mes!
Faut pas s'fair'de bil' pour les fem _ _ mes!
f
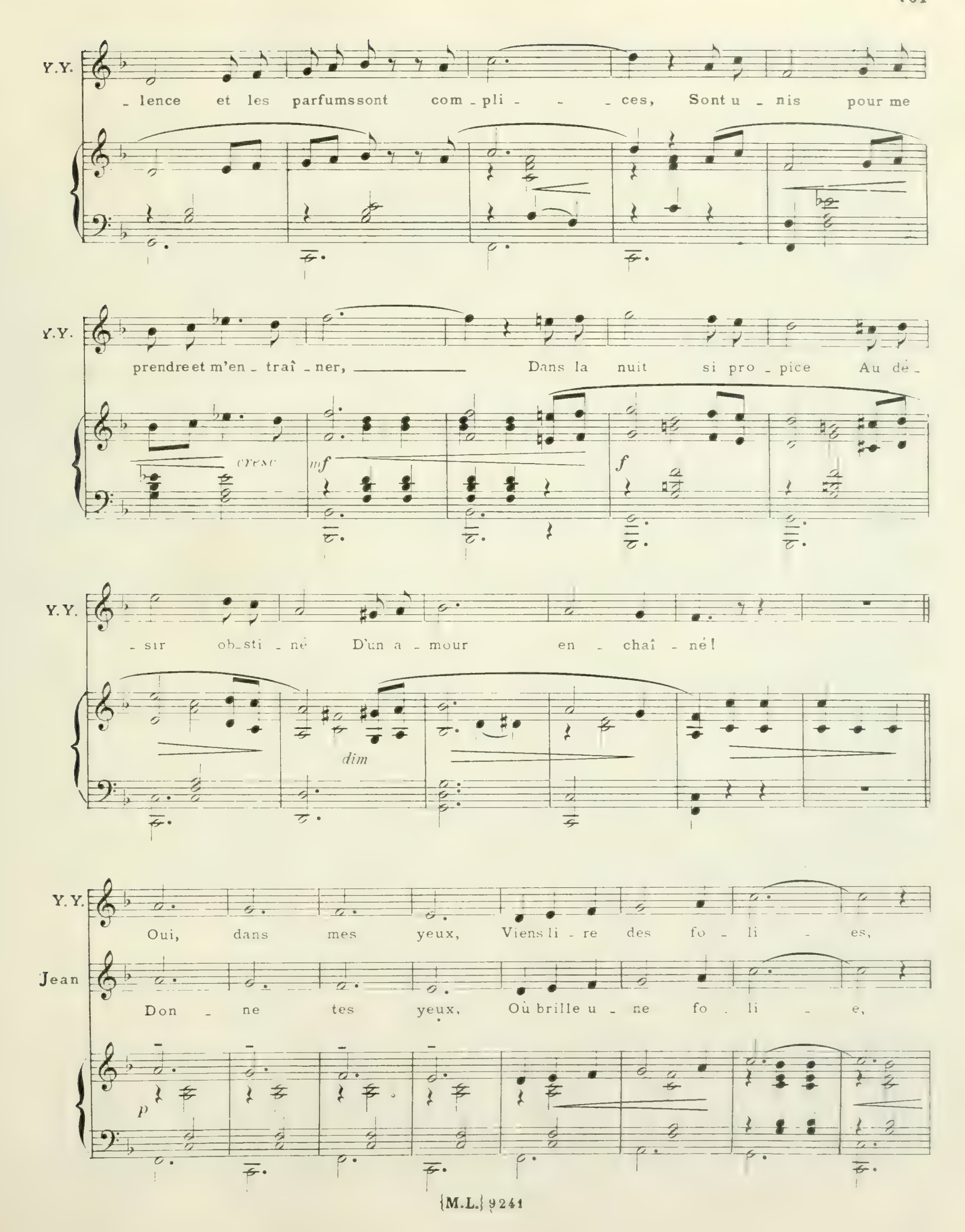
1e *Rép:* Je vais arranger tout.
2e *Rép:* J'étais abusé, j'étais jaloux!
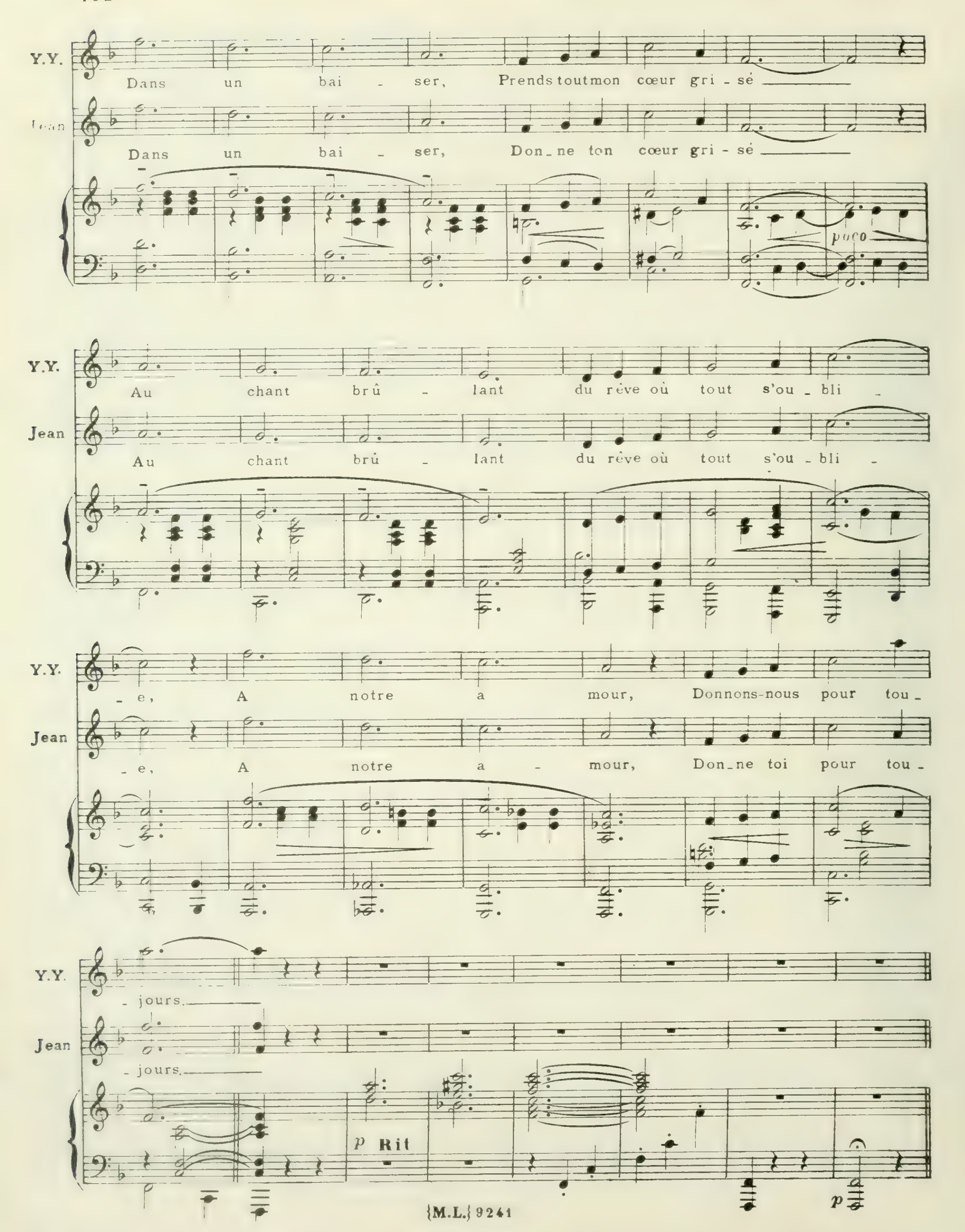
Nº 28_Valse

JEAN, YOU-YOU



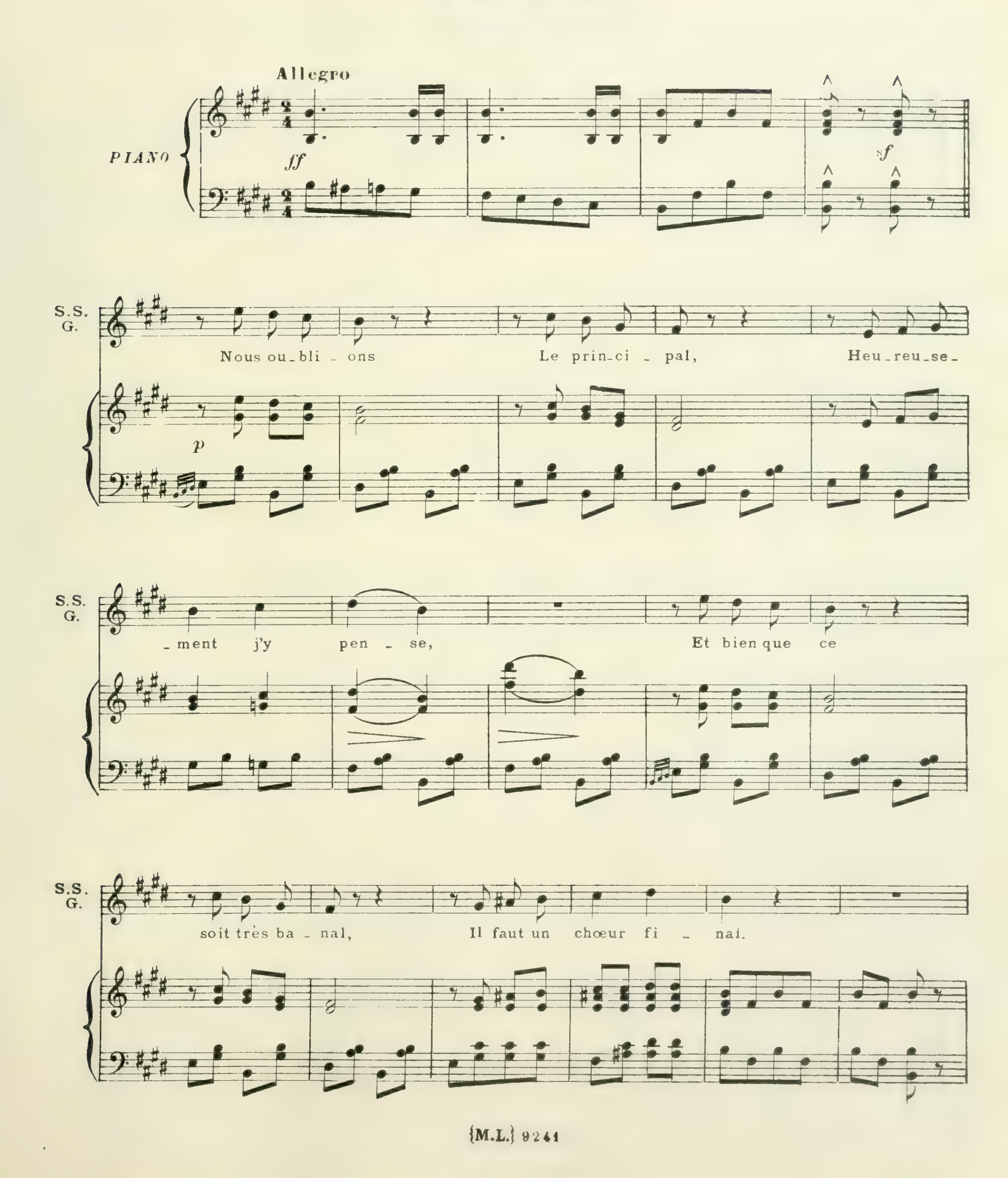

Jean
du rêve ou tout s'ou bli_ _ _ e, A
Jean
notre a_ _ _mour, Don_ne toi pour tou_jours
YOU-YOU
Jean
Oui je sens, dans le trouble qui m'en_i_ _ _vre, Qu'à ja_
poco
Y.Y.
_mais, toutmon ê_tres'est don_né! Une ar_deur dont rien ne dé_
cresc
Y.Y.
_li_ _ _vre, Me fait vi_ _ _vre Et te sui_ _ _vre! Le si_
a T°
pp
mf
mf

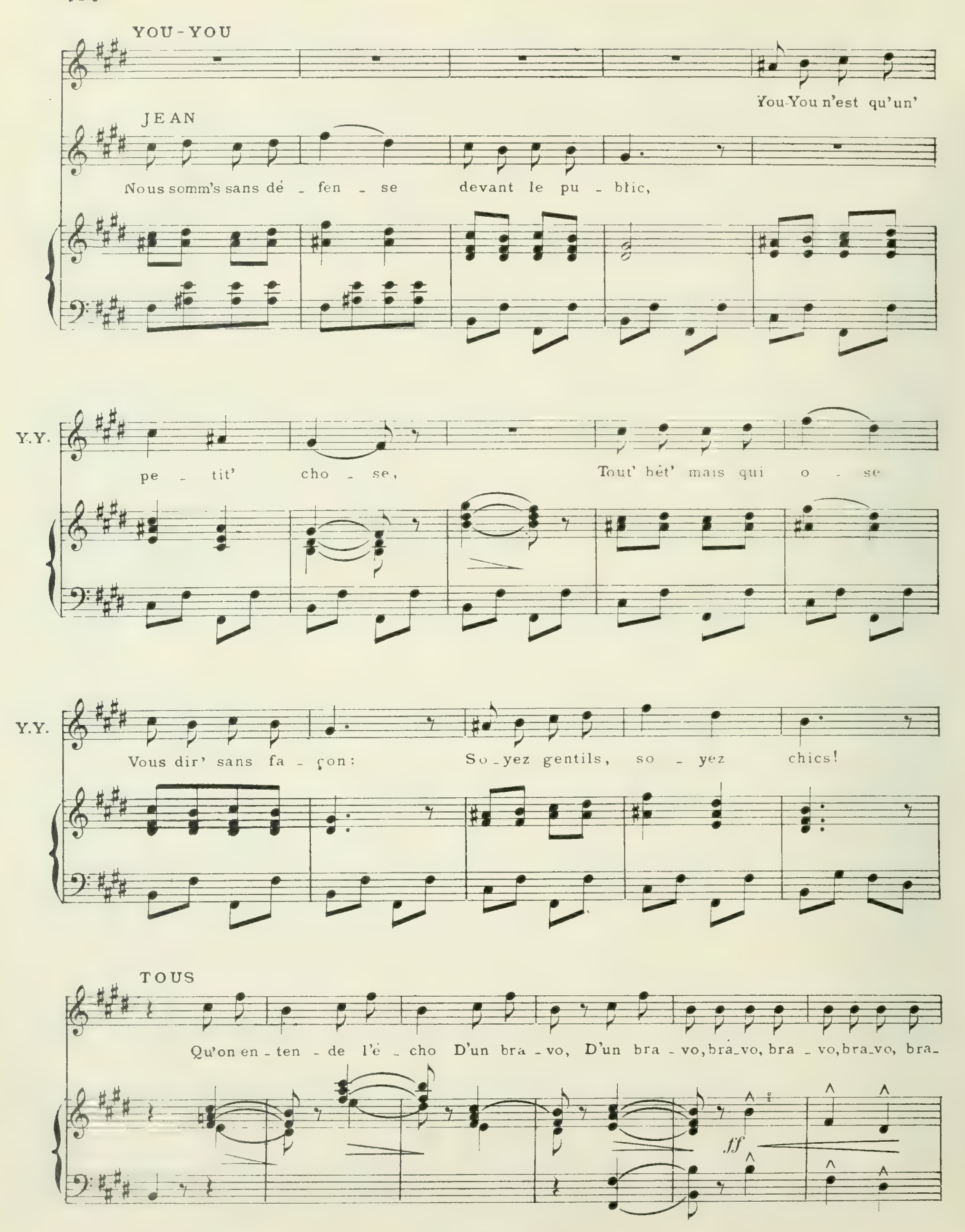

Y.Y.
_lence et les parfumssont com_pli_ _ _ces, Sont u_nis pour me
Y.Y.
prendreet m'en_traî_ner, Dans la nuit si pro_pice Au dé_
cresc
mf
f
Y.Y.
_sir ob_sti_né D'un a_mour en_chaî_né!
dim
Y.Y.
Oui, dans mes yeux, Viens li_re des fo_li_ _es,
Jean
Don_ne tes yeux, Où brille u_ne fo_li_ _e,
p

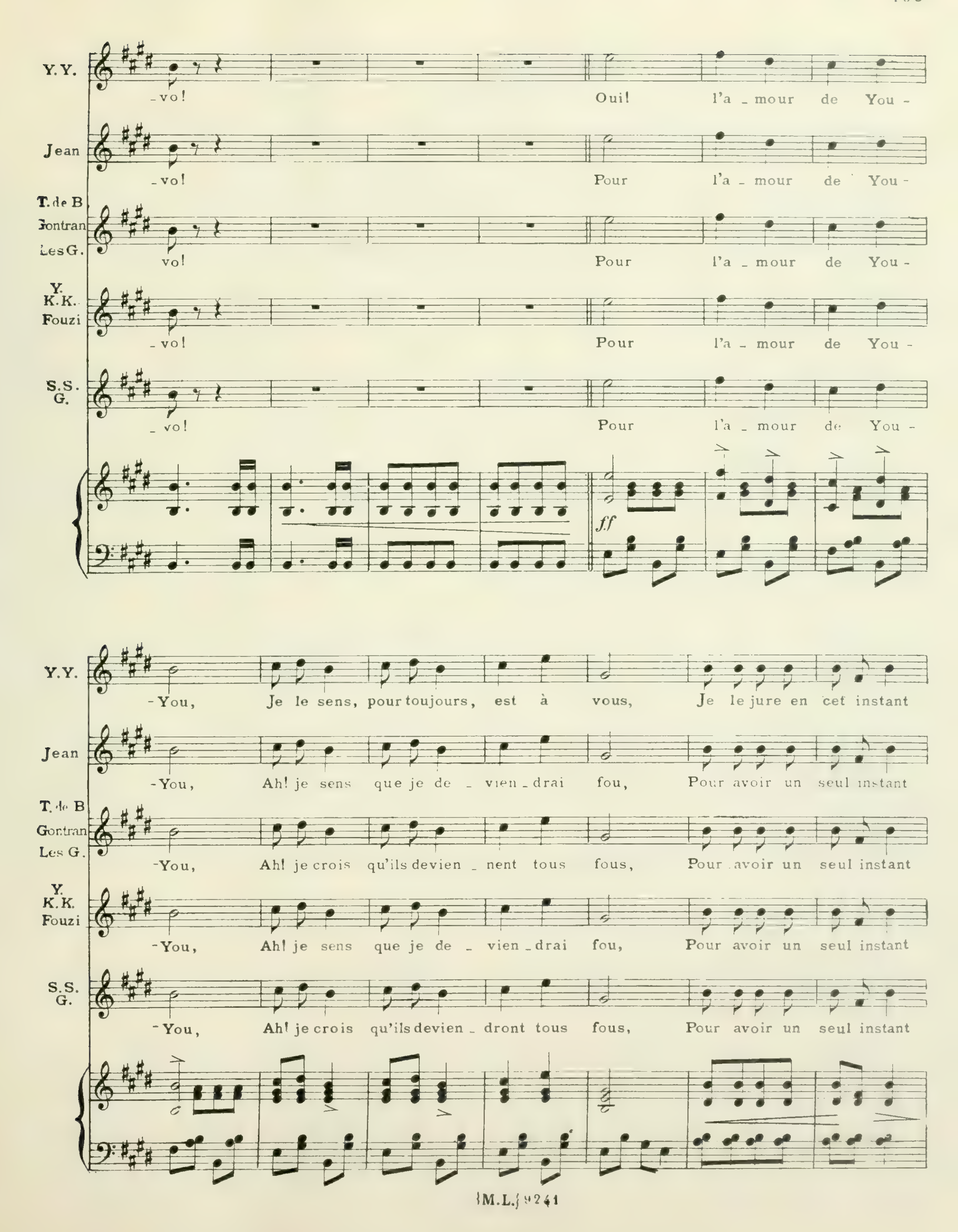

Y.Y.
Dans un bai - ser, Prends tout mon cœur gri - sé
Jean
Dans un bai - ser, Don_ne ton cœur gri - sé
poco
Y.Y.
Au chant brû - lant du rêve où tout s'ou_bli
Jean
Au chant brû - lant du rêve où tout s'ou_bli -
Y.Y.
e, A notre a mour, Donnons-nous pour tou
Jean
_e, A notre a - mour, Don_ne toi pour tou_
Y.Y.
_jours.
Jean
_jours.
p Rit
p
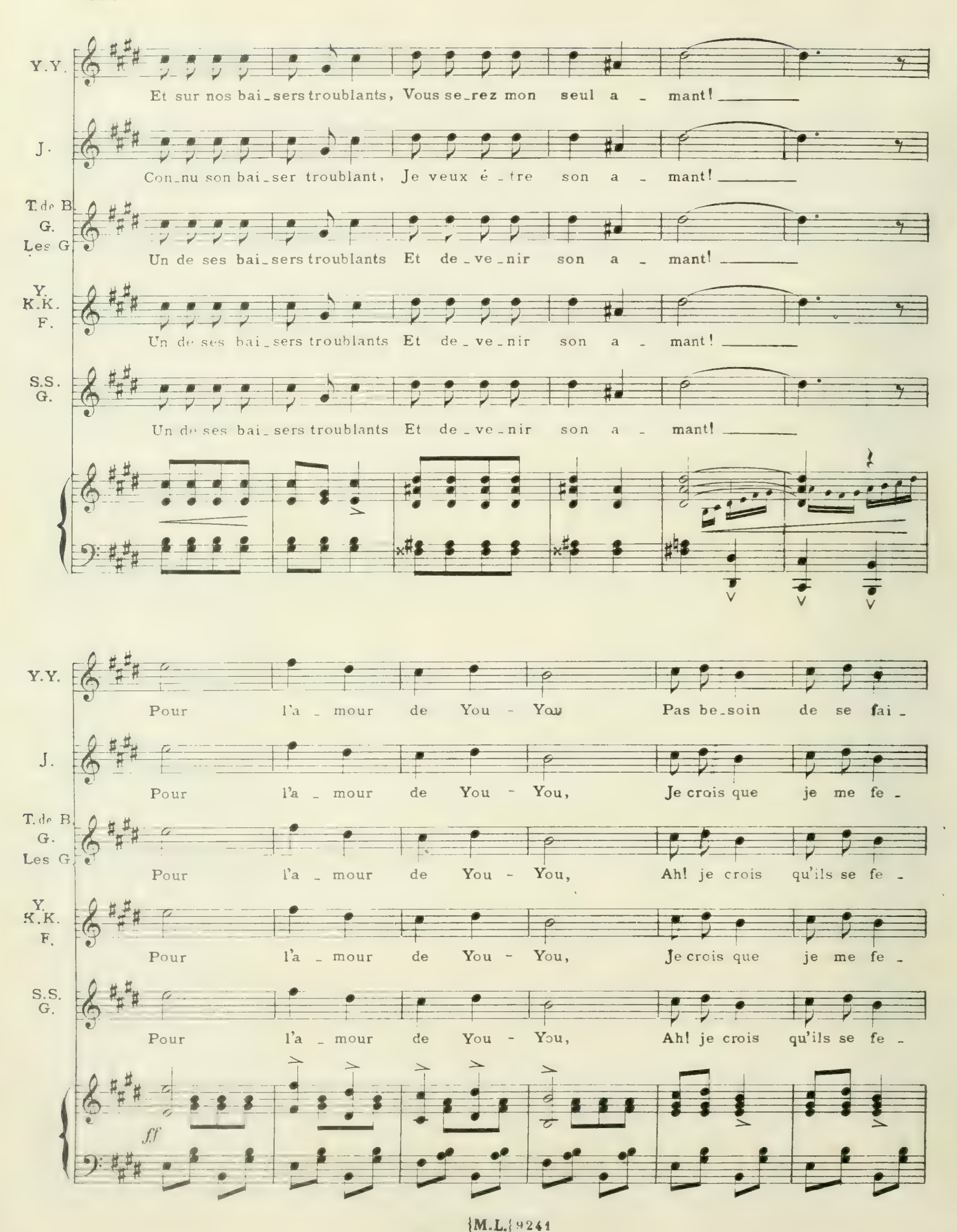
1° *Rép:* Un bateau plein de poules.
2° *Rép:* Oui, pour l'amour de You-You!
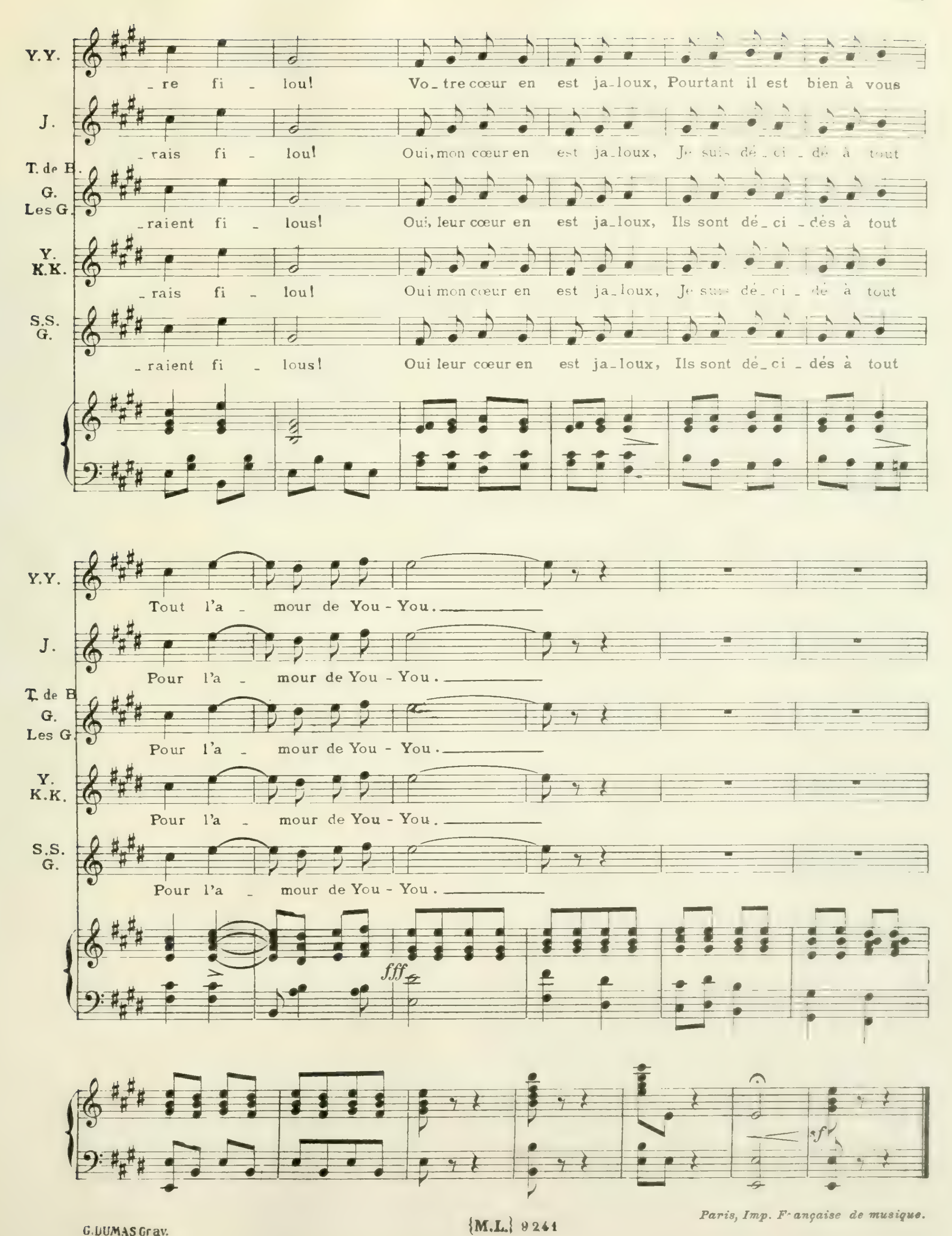
Nº 29 Final




YOU-YOU
You-You n'est qu'un'
JEAN
Nous somm's sans dé - fen - se devant le pu - blic,
Y.Y.
pe - tit' cho - se, Tout' bêt' mais qui o - se
Y.Y.
Vous dir' sans fa - çon: So - yez gentils, so - yez chics!
TOUS
Qu'on en - ten - de l'é - cho D'un bra - vo, D'un bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra-
ff

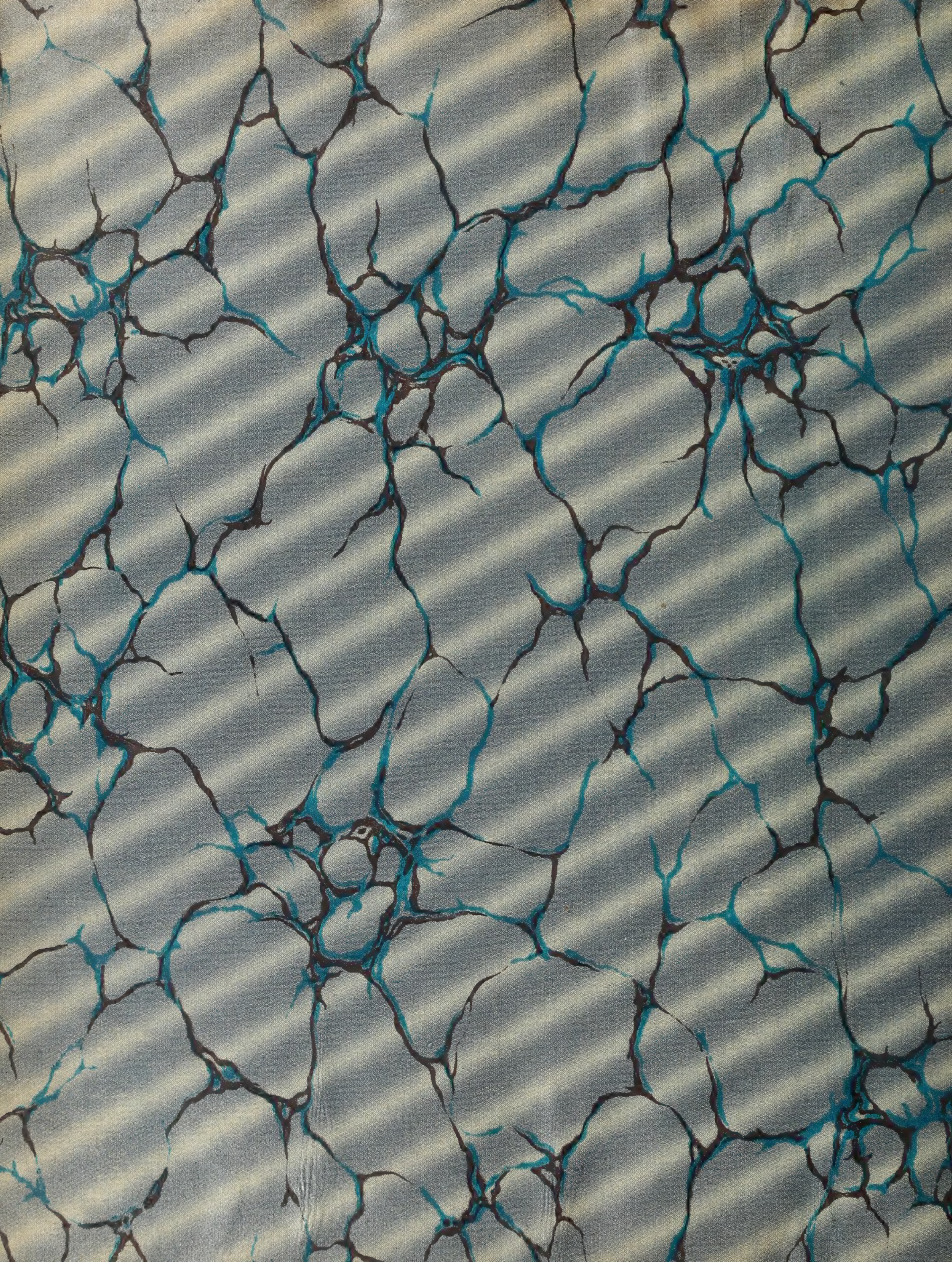

Y. Y.
-vo!
Oui! l'a - mour de You -
Jean
-vo!
Pour l'a - mour de You -
T. de B.
Gontran
Les G.
vo!
Pour l'a - mour de You -
Y.
K.K.
Fouzi
-vo!
Pour l'a - mour de You -
S.S.
G.
-vo!
Pour l'a - mour de You -
ff
Y. Y.
-You, Je le sens, pour toujours, est à vous, Je le jure en cet instant
Jean
-You, Ah! je sens que je de - vien - drai fou, Pour avoir un seul instant
T. de B.
Gontran
Les G.
-You, Ah! je crois qu'ils devien - nent tous fous, Pour avoir un seul instant
Y.
K.K.
Fouzi
-You, Ah! je sens que je de - vien - drai fou, Pour avoir un seul instant
S.S.
G.
-You, Ah! je crois qu'ils devien - dront tous fous, Pour avoir un seul instant

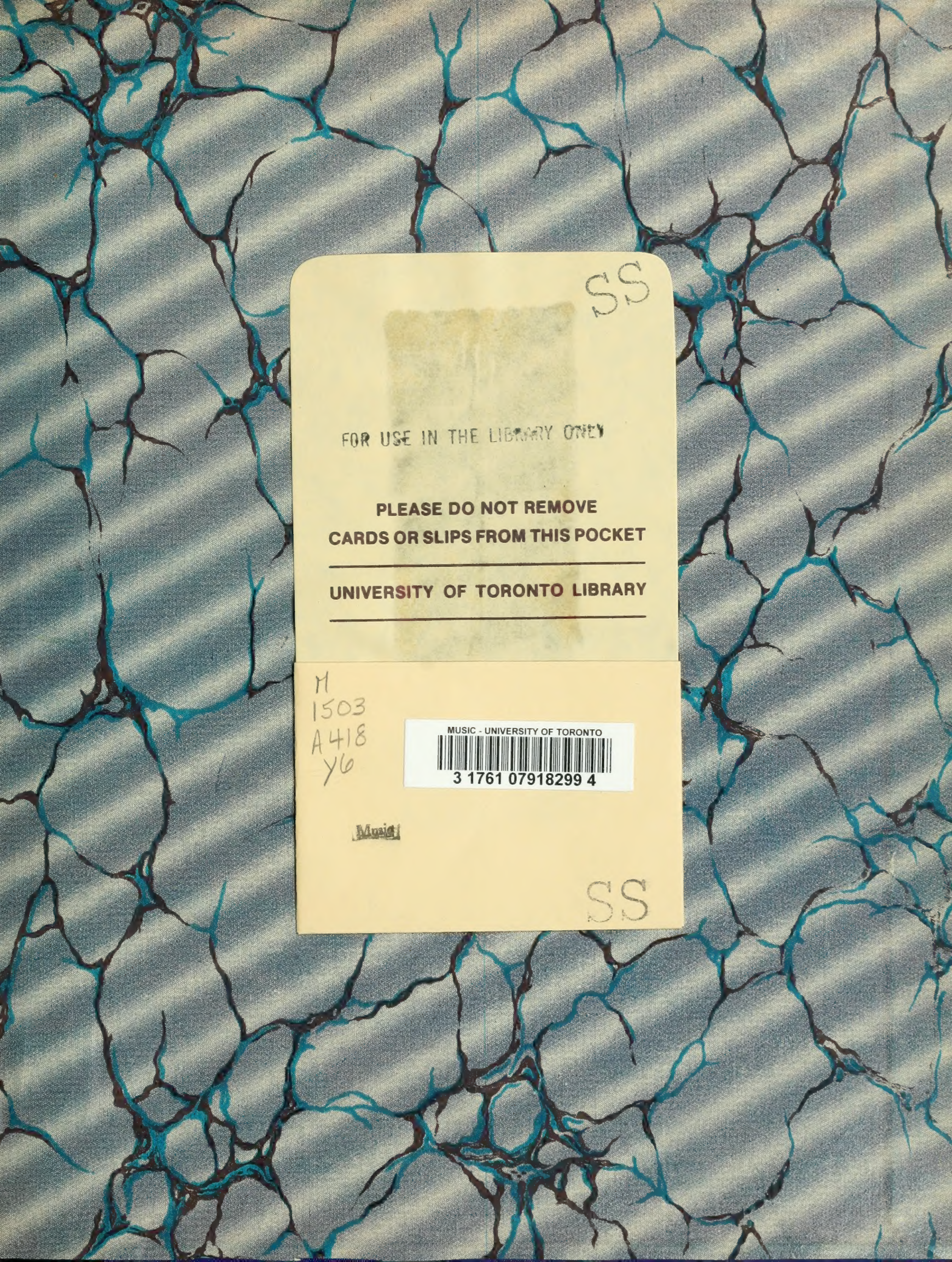

Y.Y.
Et sur nos bai_sers troublants, Vous se_rez mon seul a _ mant!
J.
Con_nu son bai_ser troublant, Je veux ê _ tre son a _ mant!
T. de B.
G.
Les G.
Un de ses bai_sers troublants Et de_ve_nir son a _ mant!
Y.
K.K.
F.
Un de ses bai_sers troublants Et de_ve_nir son a _ mant!
S.S.
G.
Un de ses bai_sers troublants Et de_ve_nir son a _ mant!
Y.Y.
Pour l'a _ mour de You - You Pas be_soin de se fai _
J.
Pour l'a _ mour de You - You, Je crois que je me fe _
T. de B.
G.
Les G.
Pour l'a _ mour de You - You, Ah! je crois qu'ils se fe _
Y.
K.K.
F.
Pour l'a _ mour de You - You, Je crois que je me fe _
S.S.
G.
Pour l'a _ mour de You - You, Ah! je crois qu'ils se fe _
ff



G.DUMAS Grav.
{M.L.} 9241
Paris, Imp. Française de musique.






SS
FOR USE IN THE LIBRARY ONLY
PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
M
1503
A418
Y6
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918299 4
Music
SS

